

CONOCER · PROTEGER · COMPARTIR



Ocean ART
PROJECT

MEMORIA ANUAL

2022 · 2023





Ocean ART
PROJECT

.....

MEMORIA ANUAL

2022 · 2023

*Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL
y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la
Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17)
y de la Generalitat Valenciana.*



ÍNDICE DE CONTENIDOS

p.05. **Introducción**

p.06. **Objetivos**

p.07. **ODS: divulgar valores**

p.08. **¿Qué es el Patrimonio Cultural Marino?**

p.09. **Misión: impacto social y económico del proyecto**

p.10. **Catálogo de actividades realizadas**

p.11. 5 RIESGOS. MUCHAS SOLUCIONES. (Actividad)

p.13. PRESENTACIÓN DEL EQUIPO (Encuentro)

p.14. “ARTESANÍA SOSTENIBLE: LA CULTURA DEL ESPARTO” (Actividad)

p.16. REUNIÓN CON “CASA MEDITERRÁNEO” (Encuentro)

p.17. Ocean (M)App: PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL MARINO (Actividad)

p.18. ARTESANÍA SOSTENIBLE Y CULTURAS CREATIVAS: SERIGRAFÍA CON COLORES NATURALES (Actividad)

p.20. EXPOSICIÓN “BEFORE THEY ARE GONE” (Visita)

p.21. SIMPOSIO PATRIMONIO CULTURAL ICOMOS ESPAÑA (Capacitación)

p.22. JORNADA DE LA PESCA ARTESANAL DEL MEDITERRÁNEO (Ponencia)

p.24. REUNIÓN CON LA UNIDAD DE MEDIO AMBIENTE DE LA UPV (Encuentro)

p.25. REUNIÓN CON LA FUNDACIÓN GIMÉNEZ LORENTE (UPV) (Encuentro)

p.26. CAFERENCIAS: El Conservador-Restaurador de Bienes Culturales, más allá de la intervención. (Ponencia)

p.27. REUNIÓN CON SERVICIO MARÍTIMO DE LA GUARDIA CIVIL (Encuentro)

p.28. REUNIÓN CON ASOCIACIÓN CHELONIA (Encuentro)

p.30. REUNIONES CON “TOMA UNO” (Encuentro)

p.31. REUNIÓN CON LA COMUNIDAD DE PESCADORES DEL PALMAR (Encuentro)

p.32. GRUPO THINK IN AZUL: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ (Encuentro)

p.33. “60 MINUTOS CON ANDRÉS PERELLÓ” (Actividad)

p.34. OCEAN ART PROJECT EN EL ENCUENTRO TÉCNICO “OCIGOLONTE” (Ponencia)

p.35. REUNIÓN CON XALOC (CÉSAR PÉREZ) (Encuentro)

p.36. REUNIÓN CON XALOC (JOSÉ ANTONIO ESTEBAN) (Encuentro)

p.37. REUNIÓN CON VICENTE LEÓN ZAFRA (Encuentro)

p.38. “60 MINUTOS CON EUGENIO MONESMA” (Actividad)

p.39. REUNIÓN CON SONARS (Encuentro)

p.40. OAP EN “ALTAVOZ CULTURAL” (Entrevista)

p.41. OCEAN STREET ART FESTIVAL (Actividad)

p.43. OAP EN LA FERIA DE INVENTOS UPV 2023 (Participación)

p.45. CULTURA Y CREATIVIDAD SOSTENIBLES: Cianotipias y virados naturales (Actividad)

p.47. ARTE, ARTESANÍA Y CREATIVIDAD SOSTENIBLES: Introducción práctica al mundo de los colores naturales: tintes y tintas (Actividad)



Sólo se puede proteger aquello que se conoce.

Ocean ART Project



INTRO- DUCCIÓN

Divulgación de conocimiento y educación sobre el medio marino hacia la sociedad en general y concretamente población infantil, para mejorar la percepción sobre las actividades de la economía azul como la pesca artesanal y la acuicultura.

Es un hecho latente que **el patrimonio cultural y natural marino (tangible e intangible) está inmerso en una progresiva amenaza** motivada por el paso tiempo, la evolución de la vida social y la situación económica actual. Contemplando que tanto el deterioro como la desaparición de un bien patrimonial local, cultural o natural, contribuye al empobrecimiento del patrimonio global, esta pérdida toma una mayor gravedad y requiere de unas **medidas de acción** paliativas contundentes e inmediatas.

Para acometer este cambio es preciso insistir en la **correcta percepción de este valioso patrimonio relacionado con la cultura marina**, ayudando en su conservación y progreso. Para ello, resulta imprescindible una labor divulgativa del conocimiento en un tramo fundamental de la sociedad: infancia y juventud. **La responsabilidad de identificar, proteger, conservar y rehabilitar el patrimonio cultural y natural marino situado en nuestro territorio, así como de transmitirlo a las generaciones futuras, representa un cometido de máxima prioridad.**



Desde la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural de la Universitat Politècnica de València, a través de esta expresión de interés y con la inestimable ayuda de investigadores universitarios y profesionales externos, se puso marcha **un proyecto que busca transmitir este patrimonio con rigor, imaginación y contenidos de calidad: Ocean Art Project.**

De este modo, este proyecto entiende que explorar nuevas formas de difusión del patrimonio marino entre nuestros menores, desarrollando propuestas didácticas innovadoras que puedan ser incorporadas en los centros educativos de manera fácil y accesible, de modo que amplíen su horizonte de conocimiento del patrimonio marino, es imprescindible para que aprendan de nuestros antepasados, entiendan el presente y mejoren el futuro, porque como decimos habitualmente: sólo se puede proteger aquello que se conoce.

• Cartel realizado por niñas de la Escuela de Verano UPV durante la actividad "Seis Riesgos = Muchas Soluciones" (Julio 2022)

OBJETIVOS



• Algunas de las acciones planificadas de cara al curso 2023-2024 para cumplir los objetivos expuestos

Objetivo principal

La meta principal de este proyecto es hacer llegar a **nuestros menores** en primera instancia, y a toda la sociedad por extensión, **información valiosa sobre el patrimonio cultural tangible e intangible de nuestro mundo marino**, de manera fácil y eficiente, para que lo conozcan, lo valoren y se fortalezca el lazo entre ambos, lo cual sin duda repercutirá a medio largo plazo en un **mayor respeto y cuidado** del mismo.

Objetivos específicos

- Que la población infantil conozca los principales riesgos que atenazan al mundo marino y la grave repercusión que pueden llegar a tener en su vida cotidiana y a nivel mundial.
- Que la población infantil se sensibilice con el necesario cuidado del mundo marino y se enfatice la importancia de una acción urgente.
- Que los ODS relacionados con la acción por el clima, la vida submarina y la educación de calidad, tomen protagonismo en la formación de los menores.
- Que se ponga en valor el inmenso y rico patrimonio cultural marino y que el conocimiento del mismo sea una herramienta de sensibilización. Crear herramientas para los educadores, con contenidos de calidad, dentro del ámbito del patrimonio cultural marino, de manera que sean fácilmente implantables en el currículum y dimensiones educativas.
- Poner en valor el Pacto Verde Europeo de la mano de las industrias creativas, el patrimonio cultural y la artesanía, como herramientas de gran valor para mejorar el sentimiento de pertenencia a una comunidad local, así como el sentido de cohesión y solidaridad que respalda la capacidad y voluntad de una transición ecológica ambiciosa.



ODS: Divulgar valores

• Plantilla de Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) promovidos por la Organización de las Naciones Unidas en la Agenda 2030.

Con objetivo de garantizar una protección y una conservación eficaces, y revalorizar lo más activamente posible el patrimonio cultural marino, es necesario adoptar una política general encaminada a atribuir una **función tangible en la vida colectiva de la sociedad**, a **integrar su protección en los programas de planificación general educativos** e **instituir servicios de conservación y revalorización, facilitando y fomentando la difusión del mismo.**

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



La **educación** y la **divulgación** en la edad infantil, sobre la situación actual del medio marino, es sin lugar a duda, uno de los recursos más importantes de los que dispone la sociedad actual para intentar revertir el **estado de nuestros mares**, si bien, no a corto plazo, puesto que estos actores no pueden desarrollar el guión, pero sí para sembrar una semilla cuyos resultados se pueden ver a medio plazo. No debemos sólo centrar la educación en la juventud, los “Mayores”, son el espejo de los más pequeños y estos sí que pueden con sus actos contribuir a una mejora de la situación del medio. Tal como las anteriores generaciones han disfrutado de actividades y obtenidos beneficios del medio marino, se debe concienciar a la población en general para que las acciones posibiliten el disfrute de ese medio en el futuro. Los programas educativos, programas formativos, informativos, de difusión, o la gamificación de contenidos, son herramientas de incalculable valor a través de las cuales se puede llegar a estimular a nuestros menores en el aprecio por su patrimonio cultural y natural marino y voluntad de una transición ecológica ambiciosa.

Por otro lado, uno de los objetivos de desarrollo sostenible que viene implícitos en este proyecto y especialmente impulsado por su importancia y valor es el de la **Igualdad de Género**. Las empresas juegan un rol clave en este sentido, debiendo adoptar a nivel interno políticas y procedimientos para garantizar los mismos derechos y oportunidades laborales a la mujer e invirtiendo a nivel externo en programas de empoderamiento económico de las mujeres y niñas, fomentando así el crecimiento económico y el desarrollo social. Además, cuando se trata de avanzar en la igualdad de género, las organizaciones tienen un papel importante que desempeñar y mucho que ganar.



MISIÓN

IMPACTO SOCIAL Y ECONÓMICO DEL PROYECTO

¿Hacia dónde vamos?

Comenzando por el **impacto social**, hay que reconocer que la importancia de la educación en valores (siendo este el objetivo principal de nuestras actividades), necesariamente dará como resultado **un mundo más sostenible y responsable, justo e inclusivo**. Si somos capaces de conseguir que los centros educativos, los ciudadanos, padres e instituciones se involucren en este proyecto y en lo que tratamos de difundir a través de nuestras actividades, estamos convencidos de que la repercusión y el impacto social será muy positivo, pues partimos de la base de que un buen ciudadano, no nace, se hace, y **si desde las edades más tempranas los mensajes que se les hace llegar están cargados de bondades hacia el medio marino y del necesario respeto hacia el mismo, los resultados serán notables**.

Esta educación en valores fomenta el respeto y la comprensión de la diversidad de la identidad colectiva, profundiza en el conocimiento de los problemas mundiales, como ejemplo el tema que aquí nos ocupa; se incentivan las habilidades sociales por la interacción que conllevan muchas de estas actividades, la cooperación, la mentorización y el voluntariado. Y por supuesto el pensamiento crítico desde edades muy tempranas, el saber qué está bien y qué no, el ser la semilla de un futuro no muy lejano mucho más sensibilizado con los problemas de nuestros mares y océanos y de la necesidad imperiosa de frenar y revertir la situación actual.

En cuanto al **impacto económico** de nuestras acciones, también tendrán una repercusión global muy significativa, pues **esta educación en valores se verá plasmada inmediatamente en las acciones de la ciudadanía**: menor contaminación, menor agresión al medio, mayor apreciación del medio – mayor respeto por el mismo, menos consumo desmedido, mejor consumo de nuestros alimentos, menos desperdicios, menos vertidos tóxicos – menos gastos en su limpieza y retirada, menos plástico, más productos reutilizables y renovables – desarrollo de nuevos productos alternativos más sostenibles, incremento del reciclado, menos expolios, y un largo etc.

Además, el equipo entiende que es innegable el papel tan importante que las **Industrias Culturales y Creativas (ICC)** tienen en el desarrollo y llegada a buen puerto de la ejecución final de esta declaración de interés. Unos buenos recursos digitales, audiovisuales, documentales, gráficos, etc., junto con unos contenidos culturales minuciosamente seleccionados y adaptados a las diferentes dianas de edad, son lo que pueden marcar la diferencia entre una acción residual y una acción de gran impacto y repercusión.



CATÁLOGO DE ACCIONES REALIZADAS



ACTIVIDAD:

“5 RIESGOS.
MUCHAS
SOLUCIONES.”



21 y 22 de julio de 2022



Campus de Vera UPV



Modalidad presencial



45 minutos



8-12 años



Alcance: 50 niñ@s

Objetivo de la actividad

El objetivo de esta propuesta es **sensibilizar a los más jóvenes** sobre el cuidado de nuestro patrimonio cultural y natural marino, y concienciar sobre la importancia de tomar acción frente a los **riesgos** principales que actualmente lo atenazan. En otras palabras, que los niños/as conozcan y sepan identificar los distintos riesgos que ponen en peligro la vida y salud de nuestros mares y océanos. La actividad ha sido dirigida por dos profesionales de la Conservación del Patrimonio Cultural e investigadoras del proyecto.

A raíz de la investigación realizada en Ocean Art Project, se pudieron determinar 5 riesgos* que ponen en peligro la estabilidad de las aguas marinas:

1. **Tráfico marítimo**
2. **Residuos plásticos**
3. **Sobrexplotación pesquera**
4. **Desarrollo urbanístico**
5. **Abuso de productos solares y otros productos químicos**

* Tras un año de investigación, se han podido detectar más riesgos que, a nivel genérico, afectan a nuestros mares y océanos. Los dos riesgos que se han incorporado son ESPECIES INVASORAS y CAMBIO CLIMÁTICO. En futuras ediciones de la actividad, se incorporarían estos nuevos riesgos.

¿En qué consiste la actividad?

Introducción

En una primera introducción a la actividad, se plantea un debate inicial en el que se anima a todos los participantes a que definan los conceptos de **patrimonio cultural marino** y **conservación**. Además de analizar los conceptos de manera puntual, se busca relacionar el papel que los conservadores-restauradores desempeñan dentro de este proyecto y dando a conocer la profesión.

Desarrollo

Para el desarrollo de la actividad, se propone una metodología dividida en cinco fases diferenciadas y asociadas, cada una de ellas, a los objetivos (tanto explícitos como implícitos) que se desean alcanzar:

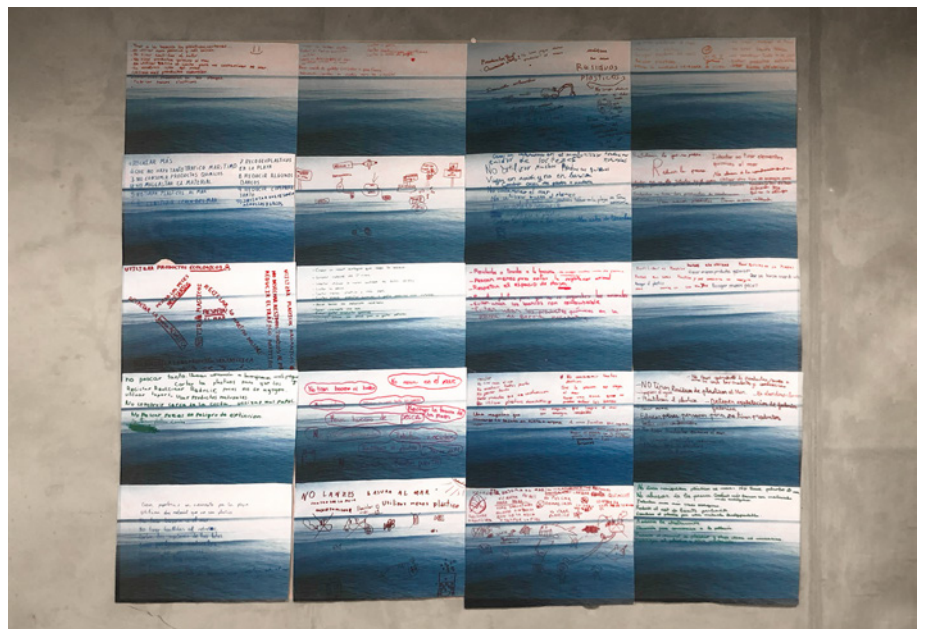
1. **Observar:** en una primera toma de contacto, los participantes de la actividad deberán observar 5 cubetas llenas de agua con distintos objetos introducidos en ellas. También podrán ver 5 carteles asociados a los 5 riesgos comentados con anterioridad. En este primer momento, deberán percatarse de que los objetos se encuentran mezclados de manera aleatoria en todas las cubetas de agua.
2. **Identificar:** en 5 grupos distintos y distribuidos cada uno en una de las cubetas, los participantes deberán trabajar en equipo para retirar todos los objetos e ir clasificándolos delante del cartel que ellos consideren que se encuentra asociado al objeto extraído.

- **Debatir:** una vez finalizada esta parte activa, se iniciará un debate sobre la clasificación llevada a cabo por los mismos participantes y detallando algunos de los daños que pueden generar los riesgos tanto en la estabilidad del hábitat marino, como en la flora y fauna que lo habitan.
- **Proponer soluciones:** cada grupo será dotado de una imagen del océano en papel y sobre ella, tendrán que escribir 10 acciones que ellos consideren que pueden mitigar, reducir o evitar todos los riesgos tratados en la actividad.
- **Reflexionar y compartir en grupo:** cada grupo expondrá sus propuestas que darán lugar a un debate activo donde todos los participantes podrán retroalimentarse con sus ideas planteadas.

La idea principal con la que se debe finalizar la actividad es la creación de un gran océano lleno de propuestas que permitan la mejora de la salud del mismo cuidando y protegiendo, la vida que abarcan.



• Actividad realizada por niños de 8 y 9 años de la Escuela de Verano de la Universitat Politècnica de València (julio 2022).



• Resultado final de la actividad: "Un gran océano de soluciones". Panel con soluciones propuestas por los niños y niñas que participaron en la actividad.

ENCUENTRO:

REUNIÓN

PRESENTACIÓN

DEL EQUIPO

 15 de septiembre de 2022

 Sala de Reuniones IRP
(Instituto de Restauración
del Patrimonio - UPV)

 Modalidad online

 2 horas

 Equipo de investigadores
de Ocean ART Project

 Alcance: 27 personas

• Captura de pantalla de la publicación de Instagram realizada el 15/09/2022 con motivo de de la reunión.

Objetivo del encuentro

Son muchos los profesionales que forman parte de Ocean Art Project. Cada uno de ellos brinda su amplia experiencia y formación en su área específica, siendo por ello, una pieza esencial en este proyecto. Conforme se ha ido avanzando en este primer año, se han ido sumando investigadores para aportar información valiosa que permite desarrollar contenidos de calidad en el proyecto.

El 15 de septiembre de 2022 se realizó una reunión asíncrona, con el objetivo de **celebrar una sesión plenaria inicial** para que los investigadores del proyecto se conozcan, expresen inquietudes y desarrollen las líneas de investigación relacionadas con el proyecto.

Desarrollo del encuentro

El encuentro consistió en una reunión de 120 minutos en la que algunos de los participantes asistieron de manera presencial y otros de manera online. Comenzó con una presentación del proyecto a través de diapositivas dirigida por la Investigadora Principal (IP) del proyecto, María Victoria Vivancos.

A continuación se realizó una rueda de preguntas y puesta en común de iniciativas para cada una de las áreas asignadas a los investigadores.



Conoce
al equipo

CURSO:

“ARTESANÍA SOSTENIBLE: LA CULTURA DEL ESPARTO”

 28 y 29 de octubre de 2022

 Taller Cátedra UNESCO
Forum UPV (Campus de Vera)

 Modalidad presencial

 12 horas

 +14 años

 Alcance: 20 personas

• Fotografías de creaciones de la profesora, herramientas específicas y materiales utilizados en el curso.

Objetivo del curso

El objetivo principal de esta iniciativa es **ofrecer una alternativa sostenible a la utilización de plásticos** en la vida diaria a través de su sustitución por materiales como el **esparto**. Además, paralelamente, se pretende poner en valor un oficio que cuenta con miles de años de historia y que ha acompañado al hombre en su rutina diaria. También se quiere potenciar el esparto como un pilar fundamental en el desarrollo de la cultura valenciana.

El curso ha sido impartido por María Teresa Miñana (Aigües, Alicante), artesana profesional del esparto desde 2003, reconocida por su labor con prestigiosos premios como "Mención de honor al mejor producto" (2011), otorgado por la institución "Feria Valencia"; "Premio Artesanía de Vanguardia" de la Comunidad de Valencia (2017); "Premio Artesanía Tradicional" de la Comunidad de Valencia (2018) y nombrada finalista en el "Premio Ibérico de Artesanía Creativa" convocado por la Junta de Extremadura.

¿En qué consiste el curso?

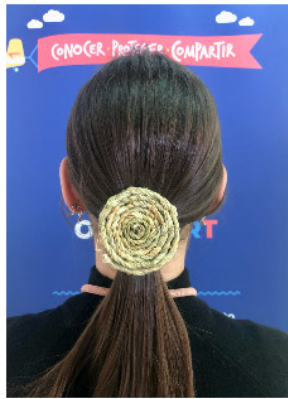
El curso consiste en procesos prácticos que van precedidos de una pequeña teoría que permite establecer un marco o contexto de trabajo. Entre el contenido mostrado se encuentra:

- **Historia del esparto.**
- **Naturaleza y tipología de la planta.**
- **Procesos de tratamiento de la planta para su uso.**
- **Importancia de recuperar antiguos procedimientos artesanales para actualizarlos y desarrollarlos en el siglo XXI como alternativa a otros que resultan más contaminantes y venenosos de nuestros océanos y nuestro medioambiente en general.**
- **Técnicas básicas del trenzado con esparto.**

Al tratarse de un curso introductorio, la parte práctica consiste en la realización de diferentes ejercicios:

- **Trena o cordeta (guita):** cuerda de esparto picado de tres ramales.
- **Soleta (recincho o quirneja):** trenza de esparto picado de cinco ramales.
- **Filet o cordellet (filete o cordelillo)** de dos ramales o cabos.
- **Cosido del trenzado** para la elaboración de un objeto.





• Fotografías del curso
"Artesanía Sostenible:
La cultura del esparto"
(octubre 2022)

ENCUENTRO: REUNIÓN CON “CASA MEDITERRÁNEO”

 31 de octubre de 2022

 Sala de Reuniones IRP
(Instituto de Restauración
del Patrimonio - UPV)

 Modalidad presencial

 2 horas

 Ocean ART Project +
Casa Mediterráneo

• Reunión del equipo
de OAP (Ocean ART Project)
con Casa Mediterráneo.

Objetivo del encuentro

El 31 de octubre de 2022, Ocean Art Project recibió la visita del Director General de Casa Mediterráneo, Don Andrés Perelló Rodríguez y el subdirector adjunto, Don Ignacio de Juan, con el objetivo de **establecer puntos de acción en común y concretar acciones conjuntas**.

Esta reunión ha representado un **punto de inflexión** en la travesía de nuestros objetivos, creando una sinergia que ha permitido conocer más a fondo, el patrimonio cultural marino y su gestión.

Desarrollo del encuentro

El encuentro consistió en una reunión de 120 minutos que comenzó con una presentación del proyecto a través de diapositivas dirigida por Priscila Lehmann Gravier, Técnica Superior de Investigación del Proyecto.

A continuación se realizó una rueda de preguntas y puesta en común de iniciativas para concretar puntos de interés similares entre ambas instituciones.



Casa Mediterráneo es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación (MAUEC), la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), la Generalitat Valenciana, el Ayuntamiento de Alicante, el Ayuntamiento de Benidorm y la Diputación de Alicante.



CREACIÓN DE CONTENIDO

Ocean (M)App:

PATRIMONIO

CULTURAL Y

NATURAL

MARINO

Septiembre - Noviembre 2022

Ocean ART Project

Modalidad presencial

+ Ocean ART Project
+ Voluntarios +
+ Alumnos en prácticas

Alcance: ilimitado

• El equipo de OAP junto a Ana y Dani en la celebración con motivo del final de la actividad.

Objetivo de la actividad

Durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 2022 el equipo de Ocean ART Project junto a Ana Lorente, alumna en prácticas del Máster en Gestión Cultural (UV / UPV) y Daniel Alegre, voluntario especialista en biología, plantearon las directrices y crearon el contenido para una aplicación web llamada **Ocean (M)App**, con el objetivo de **acercar al público contenido sobre el patrimonio subacuático cultural y natural marino mediterráneo de manera interactiva y divertida**.

Desarrollo de la actividad

Esta aplicación consiste en un mapa virtual interactivo que localiza **patrimonio cultural y natural subacuático en el las profundidades del Mediterráneo**. El objetivo principal de esta actividad es permitir al público visualizar de manera rápida e interactiva la localización de este patrimonio y **adquirir conocimientos del mismo** a través de las explicaciones que acompañan cada uno de los ítems. A su vez, en estas explicaciones aparecen preguntas, que invitan al público a poner a prueba la memoria y evaluar si los contenidos explicados se han entendido. El participante que acierta un 90% de las preguntas, obtiene un premio.

La materialidad de la aplicación aún está en proceso aunque el contenido ya está desarrollado, corregido y acabado.



CURSO:

“ARTESANÍA
SOSTENIBLE
Y CULTURAS
CREATIVAS:
SERIGRAFÍA
CON COLORES
NATURALES”

11 y 12 de noviembre de 2022

Taller Cátedra UNESCO
Forum UPV (Campus de Vera)

Modalidad presencial

12 horas

+14 años

Alcance: 25 personas



• Imágenes del curso impartido por María Victoria Vivancos y Jonay Cogollos en la UPV (11 y 12 de noviembre de 2022).

Objetivo del curso

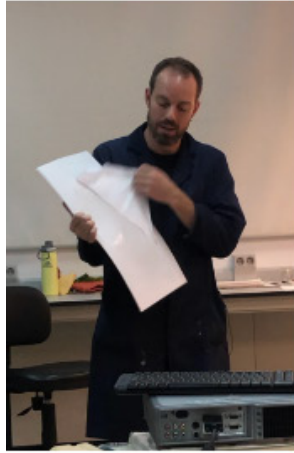
Los principales objetivos de esta actividad son tomar conciencia de cómo **compatibilizar artesanía, creatividad y sostenibilidad** a través de la innovación en el patrimonio cultural artístico; adquirir conocimientos básicos de cómo extraer colores naturales y cómo prepararlos para aplicarlos en la serigrafía y conseguir unos conocimientos básicos de cómo **trabajar la serigrafía aplicada a papel y textil con materiales sostenibles y respetuosos con el medioambiente, en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible**. El curso ha sido impartido por la IP del proyecto María Victoria Vivancos, profesional de la material y Jonay Cogollos, Técnico Superior de Laboratorio en la Facultad de Bellas Artes de la UPV.

¿En qué consiste el curso?

El curso, enteramente de naturaleza práctica, se encuentra precedido por una explicación teórica que abarca los siguientes temas:

- Cátedra UNESCO Forum y el proyecto Ocean Art y su interés por las industrias culturales y creativas sostenibles.
- Introducción a los colores naturales: tradición histórica y recursos que podemos encontrar en nuestro entorno natural y cotidiano.
- Extracción del color de plantas y otros materiales de desperdicio que nos rodean. Elaboración de pastas.
- Introducción a la serigrafía como medio de creación artística y artesanal. La serigrafía como medio de estampación milenaria y su contribución a la renovación de los lenguajes del siglo XXI.
- Creación de la imagen en función del medio permeográfico y estudio de las distintas técnicas de elaboración de imágenes.
- Elaboración de trabajos sobre papel y textil.





• Fotografías del curso
"Artesanía Sostenible y Culturas
Creativas: Sergrafía con colores
naturales"

VISITA

EXPOSICIÓN "BEFORE THEY ARE GONE"

 14 de noviembre de 2023

 Sala de exposiciones
Biblioteca General
Campus de Vera (UPV)

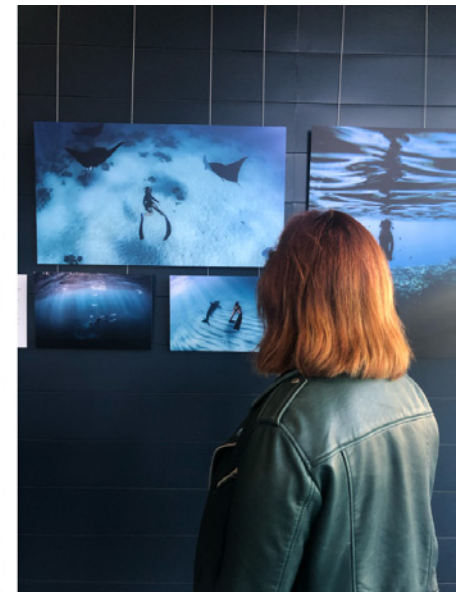
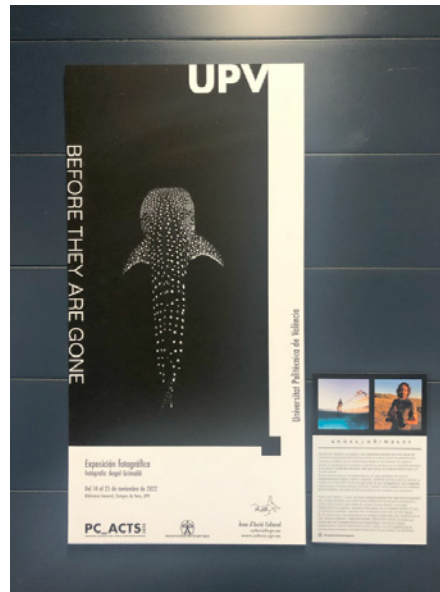
 Modalidad presencial

• Imágenes de la visita del equipo de OAP en la exposición "Before they are gone".

La exposición

Con motivo de la **semana del Medio Ambiente** (14/11 al 18/11), hemos podido asistir a la **exposición "Before they are Gone"** en la Biblioteca General del Campus de Vera de la UPV, donde se exponen fotografías submarinas del fotógrafo Ángel Grimaldi, "tomadas en apnea, bajo luz natural, en las aguas de cinco continentes". Este evento está íntimamente relacionado con Ocean ART Project, ya que su relato versa alrededor del ODS 14: vida submarina.

Esta exposición ha reunido una colección de imágenes de Grimaldi, que con su poética tan particular, nos ha invitado a reflexionar sobre las **maravillas del mundo submarino y la necesidad de cuidar este medio ambiente, y también a concluir que fotografiar, también es cuidar, conservar y proteger.**



CAPACITACIÓN

SIMPOSIO PATRIMONIO CULTURAL ICOMOS ESPAÑA

 17 y 18 de noviembre de 2022

 Universidad Politécnica
de Cartagena (Murcia)

 Modalidad presencial

 20 horas

• Fotografías del evento: acto inaugural (izq.); Valeria Navarro y Priscila Lehmann Gravier, Técnicas Superiores del proyecto, asistiendo al evento (der.).

Desarrollo de la capacitación

El jueves 17 y viernes 18 de noviembre tuvo lugar el II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS-España, llevado a cabo en el edificio CIM de la Universidad Politécnica de Cartagena (Murcia).

El encuentro dio comienzo con un acto inaugural en el que participaron personalidades como D. Jordi Tresseras Juan -presidente de ICOMOS-España-, Dña. Beatriz Miguel Hernández -rectora de la Universidad Politécnica de Cartagena-, D. Marcos Ortuño Soto -consejero de Presidencia, Turismo, Cultura y Deportes del Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia-, Dña. Noelia María Arroyo Hernández -alcaldesa del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena- Dña. Silvia Rodríguez-Bermejo Martínez -jefa de área de Protección de Patrimonio y Proyectos Europeos del Ministerio de Cultura y Deporte- y D. Juan Andrés Perelló Rodríguez, director general de Casa Mediterráneo-.

Este acto fue seguido de una conferencia inaugural y ponencias invitadas donde se mencionaba, no sólo el **estado de emergencia en el que nos encontramos por el cambio climático**, sino también se hizo referencia al aniversario de la Convención de Patrimonio Mundial, haciendo hincapié en los 49 sitios declarados que tenemos en España.

Fueron un total de 29 mesas de comunicaciones agrupadas por temáticas y realizadas en sesiones paralelas distribuidas en distintas salas. El objetivo inicial de este foro fue exitosamente cumplido ya que fueron presentadas diversas investigaciones y desarrollos en el campo de la **conservación, restauración, documentación, protección, gestión y difusión de monumentos, conjuntos, sitios y manifestaciones del patrimonio cultural**. Los ejes temáticos fueron variados, entre los que se pudo observar: análisis y restauración de estructura del Patrimonio Arqueológico, Gestión de este mismo patrimonio, arte rupestre, patrimonio subacuático, fortificaciones y patrimonio militar, patrimonio industrial, entre otros. Sin embargo, todos estos temas se enmarcaban en unas ideas fundamentales: **la sostenibilidad, la inclusión y la óptima gestión en la protección de nuestro patrimonio, haciendo especial hincapié en la importancia de la educación y la divulgación**.

En especial, uno de los temas principales que se repitió en numerosas mesas de comunicaciones fue el patrimonio subacuático, haciendo especial referencia a la complejidad de su protección y generando debates alrededor de casos prácticos expuestos por profesionales de la materia.



PONENCIA

“JORNADA DE LA PESCA ARTESANAL DEL MEDITERRÁNEO”

 21 de noviembre de 2022

 Salón de actos
ETSIAMN (UPV)

 Modalidad presencial

 2 horas

Desarrollo del evento

Con motivo de celebrar el “Día Mundial de la Pesca”, el 21 de noviembre de 2022, tuvo lugar la Jornada de Pesca Artesanal del Mediterráneo, en esta oportunidad con especial acogida debido a que nos encontramos en el **año mundial de la pesca y la acuicultura sostenible**. En este encuentro se ha hecho especial referencia a los **sistemas alimentarios, patrimonio y sostenibilidad en el mediterráneo**. Esta jornada tuvo lugar en el Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica y del Medio Natural.

Desde 1998, el Día Mundial de la Pesca se ha celebrado a nivel mundial cada 21 de noviembre. Este reconocimiento impulsa a las comunidades pesqueras de todo el mundo a través de reuniones, talleres, programas culturales, entre otras muestras con **la finalidad de poner en valor la importancia de la pesca en nuestra sociedad**.

El encuentro celebrado contó con la presencia de numerosas personalidades como Vicente Domingo -Director del CEMAS (Centro Mundial de Valencia de Alimentación Urbana Sostenible), Amparo Pérez Roda -FAO-, Alberto San Bautista -Director de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica y del Medio Natural-, Alejandro Ramón -Concejal de Agricultura, Alimentación Sostenible y Huerta del Ajuntament de València- e Isaura Navarro -Consellera de Agricultura, Desarrollo Rural, Emergencia Climática y Transición Ecológica-.

La conferencia se pudo dividir en tres grandes bloques con participaciones de expertos profesionales de cada una de las materias. En primer lugar, se trataron los valores socioeconómicos de la pesca artesanal en el mediterráneo, teniendo en cuenta el panorama mundial y regional. En este apartado tomaron la voz Lluís Miret -profesor investigador de la Universitat Politècnica de València-, Francisco Beltrán -Subdirector de la Pesca en Dirección General de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Generalitat Valenciana-, Enrique Ferrer -Secretario de la Cofradía de pescadores de Gandía-, moderados todos por Consuelo Calafat, Profesora del Departamento de Economía y Ciencias Sociales de la UPV.



• Fotografía del evento durante el acto inaugural.

Por otro lado, también se trataron los valores de la pesca y el mar Mediterráneo de la mano de María Gilabert -directora de la revista digital de Casa Mediterráneo-, Victoria Vivancos -Directora de la Cátedra UNESCO Forum Universitat i Patrimoni Cultura de la UPV e impulsora del proyecto OceanArt Project-, Vicent Garcés -Presidente de la Fundación Asamblea de Ciudadanos y Ciudadanas del Mediterráneo-, moderado por Sergi Escribano de Cátedra Tierra Ciudadana de la UPV, principal organizador e impulsor del evento.

Por último, se habló de los valores ambientales de la pesca en el Mediterráneo a cargo de Amparo Pérez, José Luis Crespo -Responsable de la conservación de la Fundación Oceanogràfic, Miguel Rodilla -Profesor e investigador de la UPV en relación a zonas costeras- y Amparo Aleixandre -Secretaria de la Comunidad de Pescadores de El Palmar-, moderados todos por Gloria Bigné, de Cátedra Tierra Ciudadana de la UPV.

Este encuentro concluyó con Vicente Domingo -Director del CEMAS-.

Esta Jornada ha sido una forma de reconocimiento para impulsar la puesta en valor de un recurso estrella en el Mediterráneo y concienciar del uso sostenible y de la aplicación de todas las herramientas de las que disponemos para proteger nuestros océanos y de manera directa, las técnicas de pesca artesanales que nos han acompañado desde el principio de los tiempos.



• María Victoria Vivancos, exponiendo en la Jornada la labor de Ocean Art Project.

ENCUENTRO: REUNIÓN CON LA UNIDAD DE MEDIO AMBIENTE DE LA UPV

 24 de noviembre de 2022

 Despacho OAP

 Modalidad presencial

 2 horas

Objetivo del encuentro

“Como institución de enseñanza superior, la UPV pretende fomentar, en todos los miembros de la comunidad universitaria, empleados y alumnos, el **sentido de la responsabilidad por la conservación y mejora del medio ambiente**, siendo consciente de que a través de la formación tiene una responsabilidad excepcional en la transformación de la sociedad, contribuyendo a la transmisión de los valores ambientales.”

En este sentido, y teniendo en cuenta nuestras metas y compromiso como **proyecto de investigación perteneciente a la UPV**, nos hemos querido reunir con la **Unidad de Medio Ambiente** de la UPV, para que nos expliquen e informen sobre la **política medioambiental** que ésta mantiene y así **actuar en consonancia con esta política en cada una de nuestras propuestas**.




UMA

UPV

CLICK AQUÍ
para conocer la
UNIDAD DE
MEDIO AMBIENTE
de la UPV

ENCUENTRO:

REUNIÓN

CON PACO

GARCÍA GARCÍA

FUNDACIÓN GIMÉNEZ LORENTE

27 de noviembre de 2022

ETSIQCT (UPV)

Modalidad presencial

2 horas

Objetivo del encuentro

Con el doble objetivo de **establecer encuentros con los investigadores que forman parte del equipo** y reunir información pertinente a las líneas de investigación planteadas en OAP, el 27 de noviembre de 2022 se llevó a cabo un encuentro con Paco García García, Catedrático de la UPV (Escuela Técnica Superior de Ingeniería Geodésica, Cartográfica y Topográfica). En este primer encuentro **Paco García nos hizo un primer recorrido histórico a través de los mapas expuestos en Fundación Giménez Lorente (UPV) la que a su vez, dirige.**

MUSEUS UPV



Colección
Mapas Giménez Lorente

Conoce la Fundación
Giménez Lorente



Desarrollo del encuentro

En este primer encuentro, Paco García nos ha realizado un recorrido histórico a través de las distintas salas de la Fundación en las que hemos podido comprender las **cuatro motivaciones principales** que han llevado a los navegantes a explorar el mar durante miles y miles de años:

- A. POLÍTICA
- B. COMERCIAL
- C. CURIOSIDAD
- D. SENTIDO DE LA PROPIEDAD

CLICK AQUÍ

para leer la
memoria completa
del encuentro

CONFERENCIA

“CAFERENCIAS:

El Conservador-Restaurador de Bienes Culturales, más allá de la intervención.”

 27 de enero de 2023

 Casa del Alumno (UPV)

 Modalidad presencial

 2 horas

• Imágenes del evento El profesional de la Conservación-Restauración de Bienes Culturales, más allá de la intervención”.

Objetivo y desarrollo del evento

27 de enero de 2023, con motivo del Día del Conservador-Restaurador de Bienes Culturales, Antoni Colomina Subiela, director del Fondo de Arte y Patrimonio de la Universitat Politècnica de València e investigador del equipo de OAP, organizó la charla "El profesional de la Conservación-Restauración de Bienes Culturales, más allá de la intervención". La intención principal de este evento, es que los alumnos aún en curso, puedan tener un encuentro cercano con profesionales en activo y de diversas áreas de la profesión.

Desde Ocean ART Project hemos participado en este encuentro/debate, que consiste en un evento oficial pero descontracturado para escuchar, aprender y compartir de la profesión del Conservador-Restaurador de Bienes Culturales. Priscila Lehmann Gravier, una de las técnicas superiores de investigación del proyecto, **remarcó la necesidad de la presencia y el desempeño del profesional de la conservación en su labor de divulgación del patrimonio, para la protección y cuidado del mismo.** Asimismo, se refirió a Ocean Art Project, como un proyecto innovador, haciendo hincapié en **su origen, sus competencias y acciones para divulgar el patrimonio cultural marino.**



CLICK AQUÍ
para ver el
evento completo

ENCUENTRO

REUNIÓN CON EL SERVICIO MARÍTIMO DE LA GUARDIA CIVIL



1 de febrero de 2022



Unidad GC (Puerto Valencia)



Modalidad presencial



4 horas

• El equipo de Ocean ART Project junto a Don Pedro Pérez Cutillas, Servicio Marítimo Provincial de la Guardia Civil de Valencia

Objetivo y desarrollo del encuentro

El 1 de febrero, tuvimos la oportunidad de acercarnos a las instalaciones de la Guardia Civil que desempeña funciones en el mar de Valencia para **intercambiar percepciones sobre el estado de la cuestión en el Mar Mediterráneo**. Hemos podido hablar con Don Pedro Pérez Cutillas, Capitán Jefe del Servicio Marítimo Provincial de la Guardia Civil de Valencia, y otros especialistas del Servicio Marítimo y, además, evaluar colaboraciones conjuntas.

El Servicio Marítimo de la Guardia Civil se creó en 1992 (Orden General número 51, de 17 de marzo) aunque un Real Decreto, fechado el 22 de febrero de 1991, constituye su acta fundacional. Su creación motivó la necesidad de proveer al Cuerpo de medios materiales y humanos debidamente calificados para desempeñar funciones de la Institución dentro del mar territorial y con carácter excepcional fuera de él.

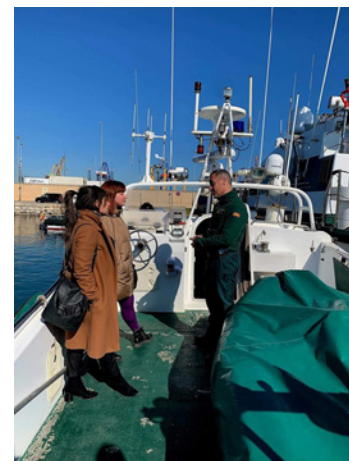


En este Real Decreto 246/1991, que regula el Servicio Marítimo de la Guardia Civil, en su artículo primero contempla que: “las funciones que la Ley Orgánica 2/1986 de 13 de marzo de Fuerzas y Cuerpos de Seguridad atribuye al cuerpo de la Guardia Civil se ejercerán e las aguas marítimas españolas hasta el límite exterior del mar territorial determinado en la legislación vigente y, excepcionalmente fuera del mar territorial, de acuerdo con lo que se establece en los tratados internacionales”.

En la visita hemos podido comprender cuáles son los cometidos fundamentales de la Guardia Civil con servicio Marítimo que, de un modo formal, se despliegan de la siguiente manera:

- **Judicial:** prevención y averiguación de delitos, primeras diligencias e informes.
- **Fiscal:** resguardo fiscal del Estado y las actuaciones encomendadas a evitar y perseguir el contrabando.

- **Administrativo:** conservación de la naturaleza y el medio ambiente, control e inspección pesquera y de embarcaciones deportivas, protección del patrimonio histórico sumergido y el control de inmigración irregular.
- **Misiones en el extranjero:** participación en aquellas misiones internacionales de cooperación policial, mantenimiento de la paz o humanitarias que se desarrollen en el ámbito marítimo.
- **Colaboración y cooperación nacional:** relaciones de colaboración con otros organismos españoles con competencias en el mar, como Salvamento Marítimo, Marina Mercante, Aduanas, Medio Ambiente, Pesca y la Armada.



• María Victoria Vivancos, exponiendo en la Jornada la labor de Ocean Art Project.

Además de los cometidos fundamentales hemos podido conocer la dinámica de su trabajo, las increíbles embarcaciones. A modo de cierre, tres especialistas del Servicio Marítimo nos dieron un paseo por el Mar Mediterráneo.



ENCUENTRO:

REUNIÓN CON ASOCIACIÓN CHELONIA

 7 de febrero de 2023

 Sala de Reuniones
Ocean ART Project

 Modalidad presencial

 2 horas

 Ocean ART Project +
Asociación Chelonia

• Reunión del equipo
de OAP (Ocean ART Project)
con Casa Mediterráneo.

Objetivo y desarrollo del encuentro

El 7 de febrero, **César Pérez Muñiz, biólogo y miembro fundador de la Junta Directiva de Asociación Chelonia**, visitó las instalaciones de Ocean ART Project con la finalidad de establecer posibles sinergias y colaboraciones.

La Asociación Chelonia es una asociación internacional sin ánimo de lucro cuya misión es “involucrar a la sociedad en la conservación de la biodiversidad global y de la naturaleza a través de la ciencia, la cooperación, el desarrollo sostenible y la circularidad”.



Más información
en el sitio web oficial
de la asociación

ENCUENTRO:

REUNIONES CON "TOMA UNO"

 15 de febrero de 2023

 Sala de Reuniones
Ocean ART Project

 Modalidad presencial

 Varias jornadas

 Ocean ART Project +
Toma 1

• Reunión del equipo
de OAP (Ocean ART Project)
con parte del equipo de Toma 1

Objetivo y desarrollo del encuentro

Toma Uno se conforma como una productora audiovisual gestionada y compuesta por estudiantes de diversa índole. A pesar de tratarse de un proyecto joven, en los dos concursos (Festival de cortometrajes Xpress-Puçol 19/10/2020; 2 minutos de igualdad-Lliria 13/11/2020) a los que el equipo se ha presentado, han recompensado la labor con premios que acreditan el talento de los miembros.

Este grupo de jóvenes con inquietudes han estado prestando sus conocimientos en audiovisuales para grabar actividades de OAP como, por ejemplo, el Ocean Street Art Festival (mayo 2023).

Ocean ART
PROJECT

#institucional



Más información de TOMA UNO
en el sitio web oficial
de Generación Espontánea

Objetivo y desarrollo de la actividad

El 16 de febrero, el equipo de Ocean Art Project se desplazó al Palmar para conocer a **Pepe Caballero, Presidente de la Comunidad de Pescadores de El Palmar, Valencia.**

A través de su relato, se pudo conocer más de cerca la profesión del pescador, tanto a nivel comercial como artesanal. Además, uno de los conceptos que más se repitieron durante el encuentro fue el de RELEVO GENERACIONAL, que a su vez es una de las problemáticas más amenazantes para este sector.

A si mismo, pudimos conocer terminología específica, costumbres, y cambios en los hábitos pesqueros de la zona fruto del impacto de riesgos como especies invasoras y cambio climático.

ENCUENTRO

REUNIÓN CON LA COMUNIDAD DE PESCADORES DEL PALMAR

 16 de febrero de 2023

 Sede Central de la
Comunidad de Pescadores
del Palmar

 Modalidad presencial

 + Ocean ART Project
+ Asociación Chelonia
+ Pepe Caballero

• El equipo de OAP junto a Pepe Caballero y César Pérez (Chelonia).



ENCUENTRO: REUNIÓN CON EL GRUPO UMH

 7 de febrero de 2023

 Ocean ART Project +
Universidad Miguel
Hernández

 Modalidad Online

 60 minutos

· Reunión del equipo
de OAP (Ocean ART Project) con
Investigadores del Grupo UMH

Objetivo y desarrollo del encuentro

El objetivo principal del encuentro ha sido **establecer contacto con otro equipo de trabajo de ThinkInAzul**. Ocean Art Project forma parte del programa ThinkIn Azul, un proyecto que busca mitigar las amenazas del cambio climático sobre la producción acuícola y el sistema marino y litoral. Es un Plan Complementario de I+D+I del Ministerio de Ciencia e Innovación y la Generalitat Valenciana.

El 7 de febrero nos hemos reunido de manera online con el grupo liderado por Esther Sendra Nadal, otro de los 39 grupos de profesionales que forman parte de este proyecto. Son los investigadores de la **Univesidad Miguel Hernández, quienes dedican su labor, en parte, a conocer la percepción de la acuicultura en la sociedad actual**. En este encuentro de 60 minutos de duración, hemos podido conocer su trabajo y encontrar puntos de encuentro con el nuestro.

En este proyecto, todos trabajamos en un área específica para lograr un objetivo en común. Unidos, seguramente consigamos logros más impresionantes.

OceanART
PROJECT

#institucional



CHARLA:

“60 MINUTOS CON ANDRÉS PERELLÓ (Casa Mediterráneo)”

 22 de febrero de 2023

 Modalidad Online

 60 minutos

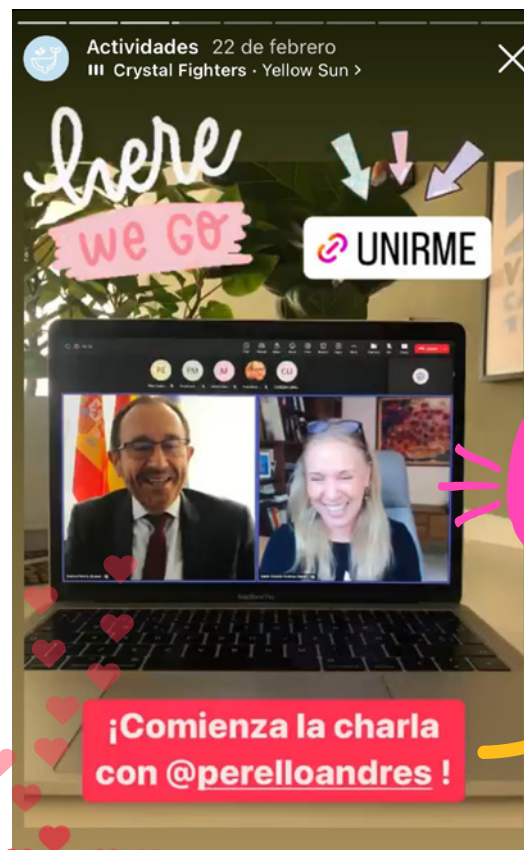
• Cartel del evento (arriba);
captura de pantalla de la charla
online (abajo).

Objetivo y desarrollo del encuentro

Desde Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural UPV se organizó un evento del **ciclo de “Charla 60 minutos con...”**.

Este mes fue el invitado **Andrés Perelló Rodríguez, actual Director General de Casa Mediterráneo**. Además, fue embajador delegado permanente de España ante la UNESCO entre 2018 y 2021.

Casa Mediterráneo se fundó en 2009 y forma parte de la Red de Casas de diplomacia pública de España. Esta entidad realiza una gran labor con objetivos como el de aproximar a las sociedades de la cuenca mediterránea, promover la generación de sus relaciones mutuas, impulsar proyectos comunes y fomentar la solidaridad y colaboración, entre otros. En su promoción participan el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación (MAEUEC) y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) en colaboración con la Generalitat Valenciana, los ayuntamientos de Alicante y Benidorm y la Diputación de Alicante.



PONENCIA:

OCEAN ART PROJECT EN EL ENCUENTRO TÉCNICO “OCIGOLONTE”



01 de marzo de 2023



Centre Cultural
La Beneficència
(L'ETNO), Valencia.



Modalidad presencial



60 minutos



+ Ocean ART Project
+ público

· Imágenes del equipo de OAP durante la ponencia en el Congreso.

CLICK AQUÍ
para visualizar
la ponencia

Objetivo y desarrollo del evento

Durante el 1, 2 y 3 de marzo se celebró el **encuentro técnico dedicado a la Conservación y Restauración del patrimonio etnológico: OCIGOLONTE 2023**.

El miércoles, 1 de marzo, comenzó el programa en el Centre Cultural La Beneficència (Valencia). Todas las ponencias ponían en valor la importancia de la conservación del patrimonio etnológico a través de ejemplos de divulgación de intervenciones y proyectos relacionados con el patrimonio militar, marino, gestión y nuevas técnicas de intervención como el uso del 3D. La jornada finalizó con una visita al Museu Valencià d'Etnologia (L'ETNO).

Ocean Art Project estuvo presente en esta primera jornada presentando el proyecto que pone en valor la necesidad de la divulgación y el conocimiento sobre el patrimonio marino y todo lo que le rodea.

La segunda jornada, jueves 2 de marzo, se llevó a cabo en el Museu Faller de Gandia y las ponencias estaban dirigidas hacia el patrimonio inmaterial, como las Fallas o la propia recepción por El Tio de la Porra al llegar a Gandía.

La última jornada se celebró en Alcoi, el viernes 3 de marzo. Las ponencias fueron variadas durante esta jornada, ya que se habló de patrimonio industrial, intervenciones en juguetes y se realizó una Visita al Museu Alcoià de la Festa.

Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural formaba parte del comité organizador, junto a la Universitat Politècnica de València, el Museu Valencià d'Etnologia y el Museu Faller de Gandia.

La etnología, como ciencia vinculada a la cultura tradicional y popular, engloba todas las manifestaciones, creencias, conocimientos y actividades a través de las cuales se crean bienes inmuebles, muebles e inmateriales que configuran la identidad de un pueblo o comunidad.

Eventos como el celebrado la semana pasada, pone en valor la realidad cultural y museológica de los bienes etnológicos que, en muchas ocasiones, sigue disponiendo de un escenario desfavorable cara a su conservación.



ENCUENTRO: REUNIÓN CON XALOC

 02 de marzo de 2023

 Instalaciones OAP

 Modalidad presencial

 60 minutos

• El equipo de OAP junto a Carles Gago de Xaloc

Objetivo y desarrollo del encuentro

El 2 de marzo de 2023, el equipo de Ocean Art Project se reunió con **Carles Gago, coordinador de la Asociación Xaloc Mar** y biólogo con Máster en Innovación social. Carles es especialista en comunicación y participación social, con el objetivo puesto en la búsqueda de herramientas innovadoras y eficaces para la transformación social.

Por su parte, XALOC es una asociación que nace en 2009 a partir de la reunión de personas de distinta trayectoria profesional que compartían inquietudes y proyectos. Todo el personal se dedica a cuidar la vida marina y divulgarla para concienciar a la población de la importancia de nuestra flora y fauna.

En este encuentro, hemos podido establecer distintas sinergias que han desembocado en **numerosas reuniones y encuentros en los que Xaloc ha tenido en cuenta al equipo de OAP.**



Más información
en el sitio web oficial
de la asociación

ENCUENTRO: REUNIÓN CON XALOC

 02 de marzo de 2023

 Instalaciones OAP

 Modalidad presencial

 60 minutos

• El equipo de OAP junto a
Carles Gago de Xaloc

Objetivo y desarrollo del encuentro



El 13 de marzo visitó las instalaciones **José Antonio Esteban**, uno de los fundadores de la Asociación **Xaloc Mar** y responsable de investigación y especialista en bioacústica.

Puntos a destacar de la reunión:

- El tráfico marítimo como principal contaminante a nivel acústico.
- Las frecuencias en las que se comunican los cetáceos son muy bajas, rondando los 20Hz. Los barcos también emiten frecuencias bajas. El principal problema es que las frecuencias bajas suelen viajar mucho más lejos, lo que se escucha en el Mediterráneo puede llegar hasta el Atlántico.
- El movimiento ecologista irrumpió rápido y fuerte en la comunidad de pescadores, provocando esa “mala fama”. La respuesta de los pescadores fue “reaccionaria” porque sólo recibían críticas y limitaciones, sin poder tomar sus propias decisiones en cuanto a reglamentación.
- Los cachalotes son los animales con el sonido más potente del Mediterráneo.
- Los cangrejos pistola hacen sonidos muy característicos.
- Investigar sobre los delfines mulares, que son “enemigos de los pescadores” y se están viendo amenazados por prácticas ilegales.
- Él recoge todos los sonidos a través de avioneta o barco. También realiza inmersiones.
- Los sonidos viajan 5 veces más rápidos en el agua que en el aire, por lo que cuando estás buceando, tu cerebro no puede distinguir bien de dónde viene el sonido.

Conclusiones

- En Puzol existe una empresa que se encarga de el engorde de las anguilas, tratando las anguilas como en las piscifactorías. Se podría concretar una cita con ellos para visitar el espacio y que nos cuenten la problemática principal de las anguilas salvajes.
- Guillermo Peris y Eduardo Peris trabajan en la universidad y estuvieron colaborando con José Antonio en una iniciativa para recoger plásticos de manera masiva en puertos y clubs náuticos.
- José Antonio tiene amigos que son fotógrafos subacuáticos. Sería interesante contactar con ellos.
- Xaloc quiere trabajar sobretodo desde el Puerto de Valencia a Cullera.
- Investigar sobre la gestión del territorio en el medio marino.
- Plantear con José Antonio una especie de “Un día con...” para que nos explique cómo es recoger sonidos del mar por avioneta, inmersión o en barcos.

ENCUENTRO:
REUNIÓN
CON
VICENTE
LEÓN ZAFRA

 23 de marzo de 2023

 Instalaciones OAP

 Modalidad presencial

 90 minutos

• El equipo de OAP junto a
Carles Gago de Xaloc

Objetivo y desarrollo del encuentro

Don Vicente León Zafra es el Coronel **Director del Museo Histórico Militar de Valencia**. Desde su experiencia y contacto con la Armada, Don Vicente nos brindó la información necesaria para comprender la importancia del mar en el desarrollo de la historia.

Se habló sobre todo, de las torres defensivas situadas en las costas con fin militar y también sobre las rutas comerciales del Ártico por la situación del deshielo.

Este encuentro ha permitido establecer **nuevas iniciativas y sinergias con el Museo Histórico Militar de Valencia**.



CHARLA:

“60 MINUTOS
CON EUGENIO
MONESMA

- 28 de marzo de 2023
- Modalidad Online
- 60 minutos

• Cartel del evento (arriba);
captura de pantalla de la charla
online (abajo).

Objetivo y desarrollo del evento

Desde Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural UPV se organizó un evento del ciclo de “Charla 60 minutos con...”.

En el mes de marzo el invitado fue **Eugenio Monesma, director de cine etnográfico y fotógrafo español**. Es conocido por las distintas series documentales que ha realizado sobre costumbres, oficios perdidos y tradiciones de España. A través de este registro, Eugenio Monesma se ha convertido en un altavoz del inmenso patrimonio inmaterial que configura la identidad de una cultura y civilización.







Ocean ART PROJECT

#institucional



ENCUENTRO: REUNIÓN CON SONARS

-  09 de mayo de 2023
-  Instalaciones OAP
-  Modalidad online
-  90 minutos

• Captura de pantalla de la reunión.

Objetivo y desarrollo del encuentro

El 9 de mayo el equipo de OAP se reunió con parte del equipo de **SONARS** con el objetivo de generar **un primer encuentro con entidades relacionadas al ámbito del patrimonio cultural subacuático.**

SONARS es la Asociación Nacional de Arqueología Subacuática. Esta asociación sin ánimo de lucro está formada por un equipo de profesionales especializados en la investigación, difusión y protección del Patrimonio Cultural Subacuático.

Además, representan una alta especialización técnica y científica, siendo uno de los mejores avales de presentación de los proyectos que llevan a cabo en colaboración con otras instituciones, tanto públicas, como privadas del ámbito nacional e internacional.



ENTREVISTA:

OAP EN

“ALTAVOZ
CULTURAL”



11 de mayo de 2023



Plataforma Altavoz Cultural



Modalidad online

• Captura de pantalla
de la reunión.

Objetivo y desarrollo del encuentro

Altavoz Cultural es una plataforma de contribuciones e iniciativas culturales con sede en Madrid. El objetivo principal es divulgar y visibilizar la cultura y, en concreto, la literatura a través de entradas en su blog, colaboraciones, eventos, concursos y grabación de podcasts.

El 10 de mayo, la plataforma hizo pública una **entrevista realizada nuestro proyecto, Ocean Art Project, perteneciente a Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural UPV.**

En la entrada se explica cómo nace el proyecto y quién está detrás de él. También se habla de las estrategias e iniciativas que desarrollamos desde el proyecto para responder a la necesidad de respetar y cuidar el Patrimonio Cultural y Natural Marino, así como los recursos que empleamos para llegar a nuestro objetivo diana: infancia y juventud. Por otro lado, se reflexiona sobre todas las áreas en las que estamos trabajando y la relación del arte con la sostenibilidad, que se hace evidente en el Pacto Verde Europeo y la Agenda 2030.

CLICK AQUÍ
para acceder
a la entrevista
completa

ALTAVOZ
CULTURAL

Pulsa aquí para acceder a la página oficial
de Altavoz Cultural.

ACTIVIDAD:

OCEAN STREET ART FESTIVAL

22 al 26 de mayo de 2023

Facultad de Bellas Artes (UPV)

Modalidad presencial

5 jornadas completas

3.000 centros educativos de la Comunidad Valenciana

• Cartel del evento (arriba);
fotografía del mural ganador
acabado (abajo).

Objetivo y desarrollo del evento



Desde Ocean Art Project, proyecto de Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural UPV, se lanzó una convocatoria a todos los **institutos y centros FP de la Comunidad Valenciana** para participar en el **Ocean Street Festival: un festival de Arte Urbano para la concienciación de los océanos**.

Esta actividad, ha tenido como objetivo principal motivar a la juventud a **lanzar un mensaje claro, ubicado en la entrada de la Facultad de Bellas Artes para concienciar a todo aquel que pueda disfrutar del mural realizado sobre el cuidado de nuestros mares**.

Además, este evento ha coincidido con el marco de realización del XVIII encuentro de Arte Urbano POLINIZADOS, un festival que cuenta con un gran prestigio mundial y recibe artistas tanto locales, como internacionales para que plasman sus proyectos e identidad en los distintos muros de la Universidad Politècnica de València. De modo que el equipo ganador que se ha acercado a pintar, ha podido vivir el ambiente del festival de arte urbano.



Tras la recepción de bocetos provenientes de las tres provincias, el centro ganador fue el IES L'Eliana, cuyo boceto presentó el título **"¿Por qué apagamos la luz?"**. Rebeca Catalá San Frutos, docente responsable del centro de L'Eliana, junto a los alumnos artistas, creadores de la idea y del mural, quisieron **expresar la responsabilidad humana sobre el cuidado de los mares a través de un boceto que explicaba claramente una dualidad en nuestro océano con fauna en actitud de defensa ante las acciones humanas**.

ACTIVIDAD:

OCEAN STREET ART FESTIVAL



22 al 26 de mayo de 2023



Facultad de Bellas Artes (UPV)



Modalidad presencial

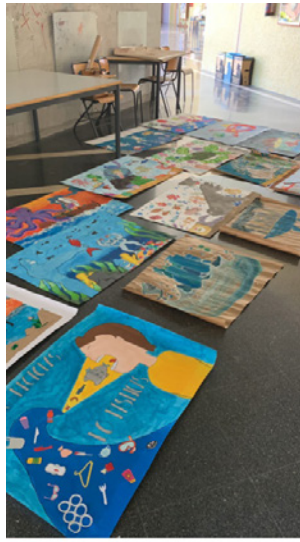


5 jornadas completas



3.000 centros educativos
de la Comunidad Valenciana

Imágenes del festival



CLICK AQUÍ
para visualizar
todo sobre el
FESTIVAL

PARTICIPACIÓN:

OAP EN LA FERIA DE INVENTOS UPV 2023

 10 de junio de 2023

 Tinglado nº2
Puerto de Valencia

 Modalidad presencial

 Jornada completa

• Reunión del equipo
de OAP (Ocean ART Project)
con parte del equipo de Toma 1

Objetivo y desarrollo del evento



El sábado, 10 de junio, se celebró en el Tinglado número 2 del Puerto de Valencia la **Feria de los Inventos de la UPV 2023**.

La edición de este año se ha centrado en las **innovaciones en alimentación, sostenibilidad, salud, construcción o motor**. Los estudiantes de la universidad han llevado a cabo el desarrollo de drones o productos saludables como un aperitivo de pétalos o un helado de algarroba; “fármacos” contra la sequía, alimentos impresos en 3D, monoplaza de competición, robots educativos, edificios y puentes que no se caen, entre otros objetos innovadores.

Fueron 30 los expositores de resultados del trabajo de personal investigador de la UPV, alumnado y titulados/as de la universidad que entienden la divulgación como una de las etapas de la investigación más importantes en el proceso de la innovación y la creación y diseño de productos.

El rector de la UPV visitó el evento y manifestó la falta de vocación tecnológicas y la necesidad de que haya más ingenieros, señalando, específicamente, el pleno empleo en muchas titulaciones de ingeniería de la UPV.

José Capilla, rector de la UPV también hizo especial hincapié en la valoración y necesidad de realizar talleres divulgativos e interactivos para los niños, considerándolos el futuro de la ciencia.

Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural UPV estuvo presente en la Feria, con uno de los stands, dedicado a Ocean Art Project, proyecto de investigación que persigue la divulgación del conocimiento del patrimonio cultural y natural marino en infancia y juventud. **El stand de OAP contaba con la colaboración del Museo de Telecomunicaciones de la UPV, el Museo Histórico Militar de Valencia y la Asociación de Amigos del Museo Militar de Valencia.**

En la muestra expositiva, se pudo observar la **evolución desde el siglo XIX al siglo XXI de las telecomunicaciones marítimas**, desde cables submarinos de 1930, hasta telégrafos, Morse, telefonía y fibra óptica. También se pudo ver una pincelada de la ayuda a la navegación con el lenguaje de banderas náuticas, el radiofónico o el alfabe-

PARTICIPACIÓN:

OAP EN LA FERIA DE INVENTOS UPV 2023

 10 de junio de 2023

 Tinglado nº2
Puerto de Valencia

 Modalidad presencial

 Jornada completa

• OAP en la Feria de
Inventos UPV 2023

CLICK AQUÍ
para visualizar
el video del
evento

to semáforo. La Asociación de Amigos del Museo Militar de Valencia cedió un uniforme original de infantería de marina de 1987 y una radio británica de campaña de 1947.

A través de este pequeño recorrido museístico, en el mejor de los escenarios que se podía tener, quedó patente la necesidad de divulgar todo el patrimonio tecnológico que rodea a las telecomunicaciones marítimas, permitiendo que los niños y adultos curiosos se acercaran a disfrutar de piezas de museo únicas.



CURSO:

CULTURA
Y CREATIVIDAD
SOSTENIBLES:

Cianotipias
y virados
naturales

28/6/23 - 29/6/23

Campus de Valencia UPV
Taller Cátedra UNESCO Forum

Modalidad presencial

8 horas

• Cartel informativo
del curso difundido en
las redes sociales

CLICK AQUÍ
para leer la
guía didáctica
del curso

Objetivo y desarrollo de la actividad

La Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural y Ocean ART Project (UPV) tienen entre sus objetivos divulgar la cultura de los mares y océanos, a la vez que concienciar a la sociedad sobre el necesario cuidado y aprecio hacia los mismos.

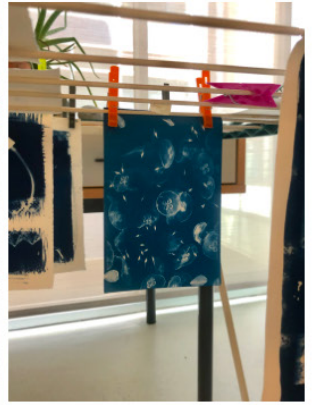
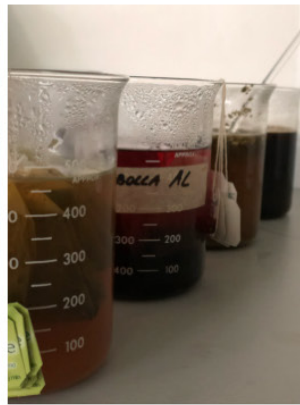
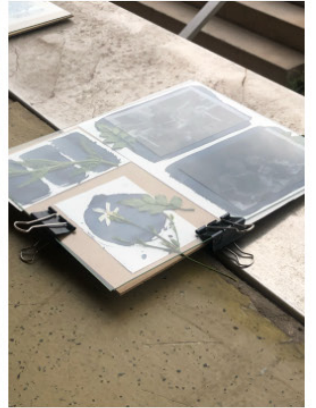
Dentro de esta línea y en consonancia con otros talleres impartidos de recuperación y divulgación de artesanías sostenibles (esparto, cartón piedra, papel reciclado, barro, etc.) se ha impartido un curso introductorio sobre la cultura de la cianotipia y los virados con colores y tintes naturales en el taller de la Cátedra UNESCO Forum, teniendo como motivos de trabajo la naturaleza.

Tras una breve introducción teórica sobre el origen y evolución de esta técnica se ha realizado una instancia práctica donde se ha experimentado con diferentes trabajos de motivos diversos. Al igual que en todos los cursos que se proponen, la jornada final acaba con una puesta común de todos los trabajos realizados.

Los objetivos de este curso son, entre otros, revalorizar y explorar técnicas antiguas fotográficas sostenibles; contextualizar el procedimiento de cianotipia y los virados con materiales naturales en la historia de la fotografía como patrimonio cultural artístico; conocer los materiales para realizar cianotipia y los virados naturales y promover la creatividad y la expresión artística desde la fotografía.

En otras palabras, a través de este curso se pretende introducir y mostrar la técnica fotográfica de la cianotipia y concienciar al público sobre el riesgo que corren los océanos por el abuso de los plásticos que acaban en ellos. Una vez más, el planteamiento de la propuesta ha versado alrededor de la "Regla de las Tres Erres": Reducir, Reutilizar y Reciclar y, por supuesto, de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS) de la UNESCO, que en este caso puntual, ha llamado especial especial el ODS 5: Igualdad de género. Esto último, se debe a que previamente a la actividad, se realizaría una pequeña charla teórica con opción a debate y opinión sobre la técnica fotográfica, mencionando la figura de Anna Atkins, botánica inglesa y considerada la primera mujer fotógrafa y la primera persona en publicar un libro exclusivamente con imágenes fotográficas.





• Imágenes del curso en
diversos momentos de
la actividad.

CURSO:

ARTE, ARTESANÍA
Y CREATIVIDAD
SOSTENIBLES:

Introducción práctica
al mundo de los
colores naturales:
tintes y tintas

6/7/23 - 7/7/23

Campus de Valencia UPV
Taller Cátedra UNESCO Forum

Modalidad presencial

10 horas

• Cartel informativo del curso (arriba); imágenes del curso (abajo)

CLICK AQUÍ
para leer la
guía didáctica
del curso

Objetivo y desarrollo de la actividad



Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural UPV organizó el curso "Arte Artesanía y Creatividad Sostenibles: introducción práctica al mundo de los colores naturales: tintes y tintas" de manera presencial los días 6 y 7 de julio de 2023.

Este curso, promovido por el Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, fue impartido por María Victoria Vivancos Ramón en los talleres de la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural UPV y ha tenido como objetivo principal el de adquirir conocimientos básicos prácticos sobre la elaboración de tintas y tintes naturales y cómo utilizarlos como herramienta creativa, aplicados sobre diferentes telas y papeles, con colores extraídos de la naturaleza y siguiendo la memoria histórica de nuestros antepasados y del hábitat Mediterráneo.

El curso ha sido dirigido a personas interesadas en conocer las posibilidades que la naturaleza nos ofrece para mejorar su capacidad creativa desde un punto de vista sostenible; así como en iniciarse de los tintes y tintas naturales y sus posibilidades artesanales y creativas; y en conservar la memoria cultural del origen de los colorantes naturales y en conocer cómo nos han acompañado durante miles de años.





• Imágenes del curso en diversos momentos de la actividad.



Ocean ART
PROJECT

.....

MEMORIA ANUAL

2022 · 2023

*Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL
y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la
Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17)
y de la Generalitat Valenciana.*



CONOCER · PROTEGER · COMPARTIR



Ocean **ART**
PROJECT

MEMORIA ANUAL

2022 · 2023

