



ocigolonte

OCEAN ART PROJECT:

Divulgación del conocimiento del Patrimonio Cultural y Natural Marino en la infancia y juventud.



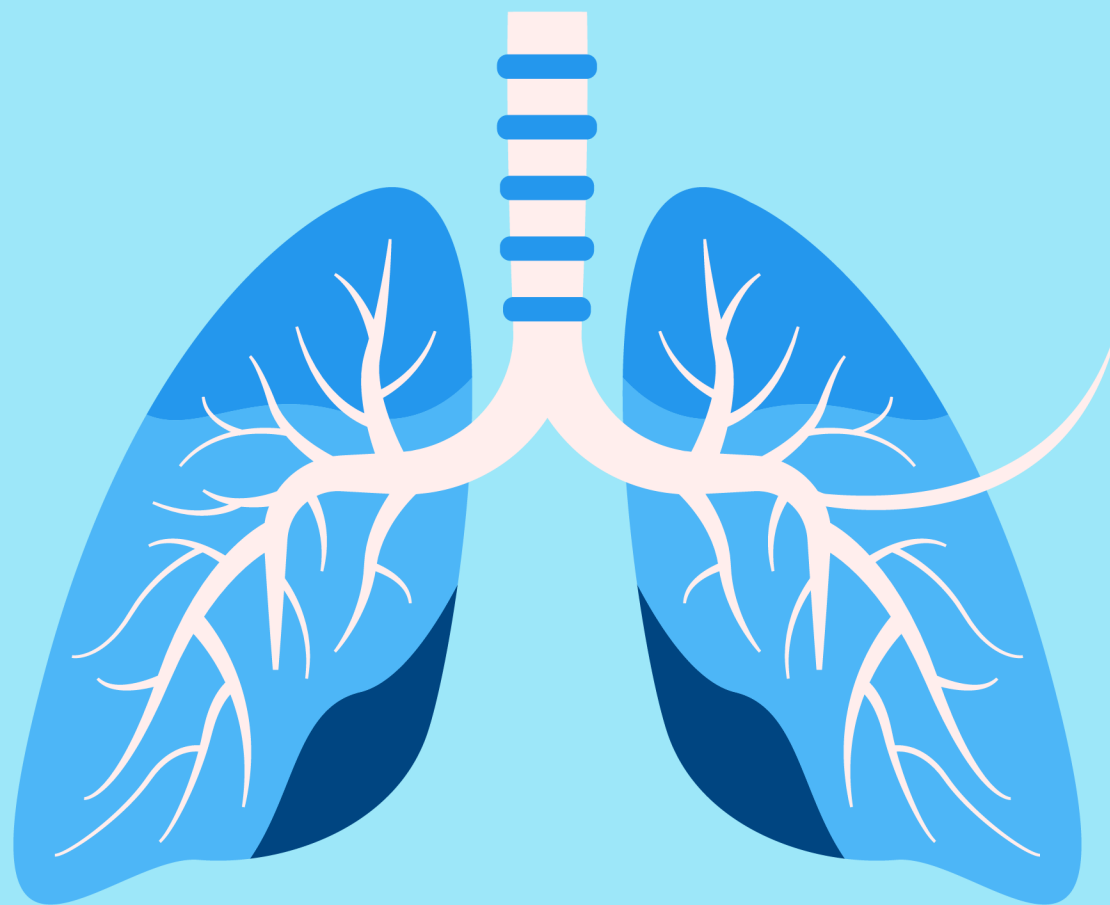
Ocean ART

PROJECT

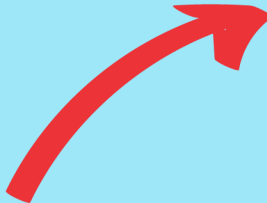
Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17) y de la Generalitat Valenciana.







**PATRIMONIO
CULTURAL
Y NATURAL
MARINO**



EL PROYECTO



Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural

- Creada en 2013
- Recoge la experiencia en la gestión de la Red Internacional Forum UNESCO – Universidad y Patrimonio (FUUP), surgida en 1995 con la firma de un convenio entre la UNESCO y la Universitat Politècnica de València (UPV).



Taller de Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural
Instituto de la Restauración del Patrimonio | Universitat Politècnica de Valencia



Cátedra UNESCO
Forum Universidad
y Patrimonio Cultural



OBJETIVO DE LA CÁTEDRA

Implicar a profesores, investigadores, estudiantes y profesionales de todo el mundo en la **realización de actividades** en favor de la **protección y salvaguarda del Patrimonio Cultural y Natural**, en línea con los ideales de la UNESCO:

“Construir la paz en la mente de los hombres y de las mujeres, promoviendo la identificación, la protección y la preservación de la misma”.

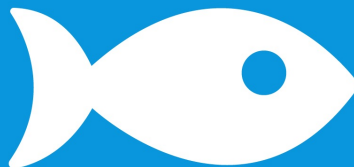




OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



14 VIDA SUBMARINA



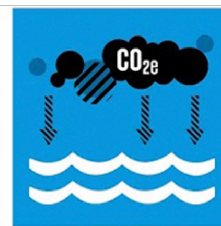
METAS



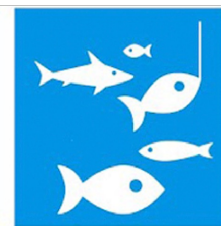
14.1. PREVENCIÓN Y REDUCCIÓN DE LA CONTAMINACIÓN MARINA



14.2. GESTIÓN DE ECOSISTEMAS MARINOS Y COSTEROS



14.3. MINIMIZACIÓN DE LA ACIDIFICACIÓN DE LOS OCEANOS



14.4. REGULACIÓN EXPLOTACIÓN PESQUERA SOSTENIBLE



14.5. CONSERVACIÓN ZONAS COSTERAS Y SOSTENIBLES



14.6. COMBATIR LA PESCA ILEGAL Y EXCESIVA



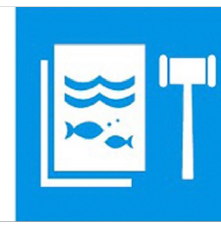
14.7. BENEFICIOS ECONÓMICOS DE LA PESCA SOSTENIBLE



14.A. INVESTIGACIÓN Y TECNOLOGÍA MARINA



14.B. FOMENTO DE LA PESCA A PEQUEÑA ESCALA Y ARTESANAL



14.C. CONVENCION NNUU SOBRE LOS DERECHOS DEL MAR

Conservar y utilizar de forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.



2021-2030 Decenio de las Naciones Unidas de las Ciencias Oceánicas para el Desarrollo Sostenible

NEXT GEN EU

RECOMENDACIÓN de la COMISIÓN EUROPEA:

.....

Mejorar la coordinación entre los distintos **niveles de gobierno** a través de la coordinación de las **políticas I+D+I*** entre la administración general del Estado y las diferentes Comunidades Autónomas (CC.AA.).

*Investigación + Desarrollo + innovación

think azul

COMUNIDAD VALENCIANA

Estrategia Conjunta de Investigación e Innovación en Ciencias Marinas

para abordar de *forma sostenible* los nuevos desafíos en la **Monitorización y Observación Marino-Marítimas**, el Cambio Climático, la Acuicultura y otros Sectores de la Economía Azul.



3 LÍNEAS BÁSICAS DE ACTUACIÓN

- LINEA 1. OBSERVACIÓN Y MONITORIZACIÓN DEL MEDIO MARINO Y LITORAL
- LINEA 2. ACUICULTURA SOSTENIBLE, INTELIGENTE Y DE PRECISIÓN
- **LÍNEA 3. ECONOMÍA AZUL: INNOVACIÓN Y OPORTUNIDADES**



ECONOMÍA AZUL

MARES Y OCÉANOS

=

FUENTE DE RECURSOS



INNOVACIÓN Y CRECIMIENTO MUNDIAL

LÍNEA DE ACTUACIÓN DE OAP



WP7. EQUIPO DE TRABAJO
**ECONOMÍA AZUL, INTERACCIÓN
ACUICULTURA-MEDIO MARINO,
CIENCIA CIUDADANA**

A.3.12. OBJETIVO

Divulgar, concienciar y educar a la población sobre la importancia del medio marino, sus recursos y oficios.

think in azul

R.3.4. RESULTADO

Realización de actividades sobre el desarrollo de actividades sostenibles en el medio marino y en los sectores prioritarios de la economía azul.

R.3.7. RESULTADO

Diseñar actividades dedicadas a la ciudadanía para transformar la percepción y promover conciencia colectiva.

OBJETIVOS

Ocean **ART**
PROJECT

OBJETIVO PRINCIPAL

Hacer llegar a nuestros **jóvenes y menores** en primera instancia, y al resto de la **sociedad por extensión**, información valiosa sobre el **patrimonio cultural y natural tangible e intangible de nuestro mundo marino**, **de manera fácil y eficiente**, para que lo conozcan, lo valoren y se fortalezca el lazo entre ambos, lo cual sin duda repercutirá a medio largo plazo en un mayor **respeto, apego y CONSERVACIÓN** del mismo.



OBJETIVOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1 Que la **población infantil** conozca los **principales riesgos** que atentan al mundo marino y la **grave repercusión** que pueden llegar a tener en su vida cotidiana y a nivel mundial.

2 Que la **población infantil** se sensibilice con el necesario **cuidado del mundo marino** y se enfatice la importancia de una **acción urgente**.

3 Que los **ODS** relacionados con la acción por el **clima, la vida submarina y la educación de calidad**, tomen protagonismo en la formación de nuestros menores.

4 Que se **ponga en valor el inmenso y rico patrimonio cultural marino** y que el conocimiento del mismo sea una **herramienta de sensibilización** y cohesión social de la comunidad.

5 Crear **herramientas** para los educadores, con **contenidos de calidad**, dentro del ámbito del patrimonio cultural marino, de manera que sean **fácilmente aplicables** en los currículum y dimensiones educativas.

6 Poner en valor el **Pacto Verde Europeo** de la mano de las **industrias creativas**, el **patrimonio cultural** y la **artesanía**, como herramientas de gran valor para mejorar el **sentimiento de pertenencia** a una comunidad local, así como el sentido de cohesión y solidaridad que respalda la capacidad y voluntad de una **transición ecológica ambiciosa**.

¿DE QUÉ VA Ocean ART Project?

Sensibilizar a la infancia del cuidado de nuestros mares, sirviéndonos de nuestros conocimientos sobre el patrimonio cultural marino como elemento transmisor.

Patrimonio = impulso para la recuperación

“El patrimonio cultural no solo tiene que ver con preservar nuestro pasado, sino que se trata de dar forma a nuestro futuro.”



**CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN
DE BIENES
CULTURALES**

**PATRIMONIO
CULTURAL Y
NATURAL
MARINO**



**RIESGOS
DE LOS
MARES Y
OCÉANOS**



EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Son muchos los **investigadores** que forman parte de Ocean Art Project. Cada uno de ellos brinda su amplia experiencia y formación en su **área específica**, siendo por ello, una pieza esencial en este gran proyecto.



VICTORIA VIVANCOS

Directora General de OAP y
Cátedra UNESCO Forum
Universidad y Patrimonio Cultural



PRISCILA LEHMANN

Técnica Superior
de Investigación
De Ocean Art Project



VALERIA NAVARRO

Técnica Superior
de Investigación
De Ocean Art Project



- **VICTORIA VIVANCOS RAMÓN:** Profesora Catedrática de la Universitat Politècnica de València donde viene impartiendo docencia desde hace más de 25 años tanto en Grado como en Máster, dentro del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Directora de la [Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural](#). Directora de [OceanArt Project](#).

- **ÁLVAREZ SARRAT, SARA:** T.U., Grupo I+D+i Animación UPV, Departamento Dibujo. UPV.
- **BACHILLER MARTIN, M^a CARMEN:** T.U. Instituto Universitario de Telecomunicación y Aplicaciones Multimedia. UPV.
- **BERNAL NAVARRO, JUANA:** T.S./ASO. DCRBC. Especialista en temas iconográficos marianos. UPV.
- **BOLÍVAR GALIANO, FERNANDO:** C.U. Especialista en la Conservación y Restauración del patrimonio y biólogo especialista en algas. U.G.R.
- **CARRASCOSA MOLINER, BEGOÑA :** T.U., DCRBC. Patrimonio arqueológico y mundo submarino. UPV.
- **CASTELL AGUSTÍ, MARÍA:** T.U. DCRBC. Conservación del patrimonio. UPV.
- **COGOLLOS VAN DER LINDEN, JONAY:** ASO/TEC. SUP. Deptº Dibujo. Técnicas serigráficas. UPV.
- **COLOMINA SUBIELA, ANTONI:** C.D. DCRBC. Las Fallas, Naumaquias. UPV.
- **CUETO LOMINCHAR, JOSE LUIS:** T.U. Departamento de Pintura. Investigador y artista de la fotografía. UPV.
- **CUTILLAS, PEDRO:** Capitán de la Comandancia de Marina de la Guardia Civil de Valencia.
- **ESCRICHE ROBERTO, ISABEL:** C.U. Instituto de Ingeniería de Alimentos para el Desarrollo. UPV.
- **GALINDO GÁLVEZ, JOSÉ:** T.U. Grupo Arte y Entorno, Departamento Pintura. UPV.
- **GALLART, LORENA:** R&D director at the Norwegian Seafood Research Fund (FHF).
- **GARCÍA GARCÍA, FRANCISCO:** C.U. Dtor. Fundación Jiménez Lorente de Cartografía. UPV.

- **GIRONÉS SARRIÓ, IGNASI:** Técnico Superior de Apoyo a la Investigación. IRP. UPV.
- **GOMIS CORELL, CARLES:** Catedrático de música y artes escénicas, Conservatori Superior de Música de València (ISEACV).
- **GUEROLA BLAY, VICENTE:** T.U. Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. UPV.
- **HERAS EVANGELIO, DAVID:** T.U. Conceptualizar, diseñar y producir experiencias culturales innovadoras. UPV.
- **LEHMANN GRAVIER, PRISCILA:** Conservadora y restauradora de Bienes Culturales, investigadora y técnico superior en OAP. UPV.
- **LEÓN ZAFRA, VICENTE:** Coronel Director del Museo Histórico Militar de Valencia.
- **LLEONART GARCÍA, MELANI:** ASO. Esp. conceptualizar, diseñar y producir experiencias culturales innovadoras. UPV.
- **LLOPIS VERDÚ, JORGE:** C.U. Deptº. expresión gráfica arquitectónica. Esp. continuidades materiales y cromáticas de las ciudades del Mediterráneo. UPV.
- **LÓPEZ IZQUIERDO, ÁNGELES:** T.U., Grupo I+D+i Animación UPV, Departamento de Dibujo. UPV.
- **NAVARRO MORENO, VALERIA:** Conservadora y restauradora de Bienes Culturales, investigadora y técnico superior en OAP. UPV.
- **PEIRÓ LÓPEZ, JUAN BAUTISTA:** C.U. Director Poliniza. UPV.
- **PÉREZ MARÍ, EVA:** T.U. DCRBC, conservación del patrimonio. UPV.
- **RODRÍGUEZ CALATAYUD, NURIA:** T.U. Esp. conceptualizar, diseñar y producir experiencias culturales innovadoras. UPV.
- **SÁNCHEZ CASTILLO, PEDRO:** Director del Aula del Mar y coordinador de CEIMAR, campus de excelencia internacional del Mar de la UGR.
- **SÁNCHEZ ORTIZ, ALICIA :** T.U. Universidad Complutense.
- **SANCHÍS GANDÍA, ÁLVARO:** ASO. Esp. conceptualizar, diseñar y producir experiencias culturales innovadoras. UPV.
- **VALCÁRCEL, JUAN:** T.U. DCRBC, registro audiovisual. UPV.

EQUIPO

- **ALUMNOS EN PRÁCTICAS DE LA CÁTEDRA**
- **VOLUNTARIOS**



UNA PRIMERA REFLEXIÓN...



**Los mares y
océanos
están en peligro.**


Y con ellos, el patrimonio marino.

PRINCIPALES

RIESGOS

ACTUALES

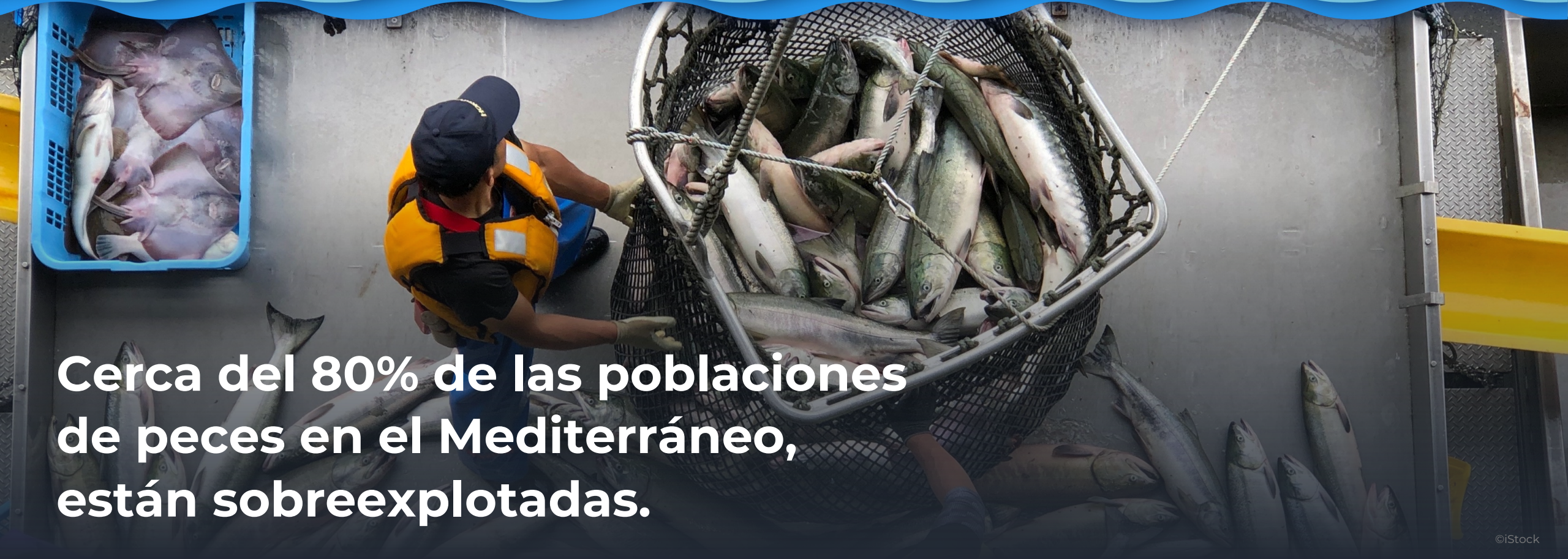


An underwater photograph showing various pieces of plastic waste floating in clear blue water. The items include a clear plastic bottle, a red and white cigarette pack, a black power cord, a green and white tin can, and a large, crumpled clear plastic bag. The scene is lit from above, creating a bright, slightly hazy atmosphere.

**Una persona ingiere, semanalmente,
5 gr de plástico presentes
en el agua, el aire y en alimentos.**

©iStock

RESIDUOS PLÁSTICOS



Cerca del 80% de las poblaciones de peces en el Mediterráneo, están sobreexplotadas.

LA SOBREEXPLORACIÓN PESQUERA



Más del 90% del comercio mundial se transporta por mar.

TRÁFICO MARÍTIMO



El litoral mediterráneo de España tiene una población de 15,6 millones de habitantes, lo que representa más del 39% de la población del país.

©iStock


DESARROLLO URBANÍSTICO



El Mar Mediterráneo es el mar que mayor índice de especies invasoras presenta.

©iStock

ESPECIES INVASORAS

A close-up photograph of a person's hands. The right hand is holding a yellow plastic bottle of sunscreen, tilted downwards. The left hand is held palm-up, and a small amount of white sunscreen is being dispensed from the bottle's opening onto the palm. The person is wearing a pink wristband on their right wrist. The background is a blurred view of a blue sky and a turquoise ocean.

Más del 80% de la contaminación marina proviene de las actividades realizadas en tierra por los seres humanos.

©iStock

ABUSO DE PROTECTORES SOLARES Y OTROS PRODUCTOS QUÍMICOS

ÁREAS DE INVESTIGACIÓN

ICONOGRAFÍA MARINA

PATRIMONIO CULTURAL MARINO INMATERIAL

CARTOGRAFÍA MEDITERRÁNEA

PATRIMONIO CULTURAL MARINO MATERIAL

MÚSICA Y CANTOS POPULARES

PATRIMONIO CULTURAL MARINO INMATERIAL

ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA

PATRIMONIO CULTURAL MARINO MATERIAL

NAUMAQUIAS

PATRIMONIO CULTURAL MARINO INMATERIAL

ARQUITECTURA MARINA

PATRIMONIO CULTURAL MARINO MATERIAL

CERÁMICA MARINA

PATRIMONIO CULTURAL MARINO MATERIAL

LA DIETA MEDITERRÁNEA

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FOTOGRAFÍA MARINA

PATRIMONIO CULTURAL MARINO MATERIAL

SONIDOS DEL MAR

PATRIMONIO CULTURAL MARINO INMATERIAL

CONOCER PARA ENTENDER: EL PATRIMONIO CULTURAL Y LA BIOLOGÍA MARINA

PESCA ARTESANAL

PATRIMONIO CULTURAL MARINO MATERIAL E INMATERIAL

 Y continuamos creando nuevas...



ETNOLOGÍA MARÍTIMA

↓

**PROCESOS TÉCNICOS,
SOCIALES Y SIMBÓLICOS**

↓

**POBLACIÓN LITORAL
INTERACCIÓN CON EL MEDIO MARINO**

↓

RECURSOS MARINOS

ÁREAS DE INVESTIGACIÓN

PESCA ARTESANAL

- **MEJORAR LA PERCEPCIÓN DEL SECTOR**
Connotación negativa
(error y/o desconocimiento)
- **RELEVO GENERACIONAL**



Reunión con Pepe Caballer de la Comunidad de Pescadores el El Palmar, Valencia

ÁREAS DE INVESTIGACIÓN

CARTOGRAFÍA MARÍTIMA

- **“Mapas Portulanos”**
Puertos como punto de referencia
- **Mapas para conocer el mar**
Navegación segura
- **El mar en diferentes sentidos:**
 - Político
 - Comercio
 - Curiosidad
 - Propiedad



ÁREAS DE INVESTIGACIÓN

GASTRONOMÍA MEDITERRÁNEA

- **Salazón:** procedimientos, lenguaje popular, sitios, recetas, etc.
- **diaíta = régimen de vida** (cultivos, cosechas, recolección, artes de pesca, conservación, procesamientos, elaboración, cocción, formas de consumir).
- **DIETA MEDITERRÁNEA**



ÁREAS DE INVESTIGACIÓN

ARQUITECTURA MEDITERRÁNEA

- **BARRIOS PESQUEROS**
- **COLORES CARACTERÍSTICOS:**
Funcionalidad = Punto de referencia
- **PAISAJE TÍPICO (PATRIMONIO)**
- **CERÁMICA MEDITERRÁNEA (Interior y exterior):**
como decoración y como testimonio de costumbres



Paisaje típico del litoral de Villajoyosa, Valencia

ÁREAS DE INVESTIGACIÓN

COLORES NATURALES

- **RECURSOS NATURALES**
como fuente de materia prima:
pigmentos
- **COMO ALTERNATIVA A
COLORANTES SINTÉTICOS**
- **INDUSTRIAL TEXTIL:**
amenaza medioambiental
- **Técnicas y procedimientos
artesanales -> sostenibilidad**



Curso "Serigrafía con Tintes Naturales". Noviembre 2022

¿CÓMO?

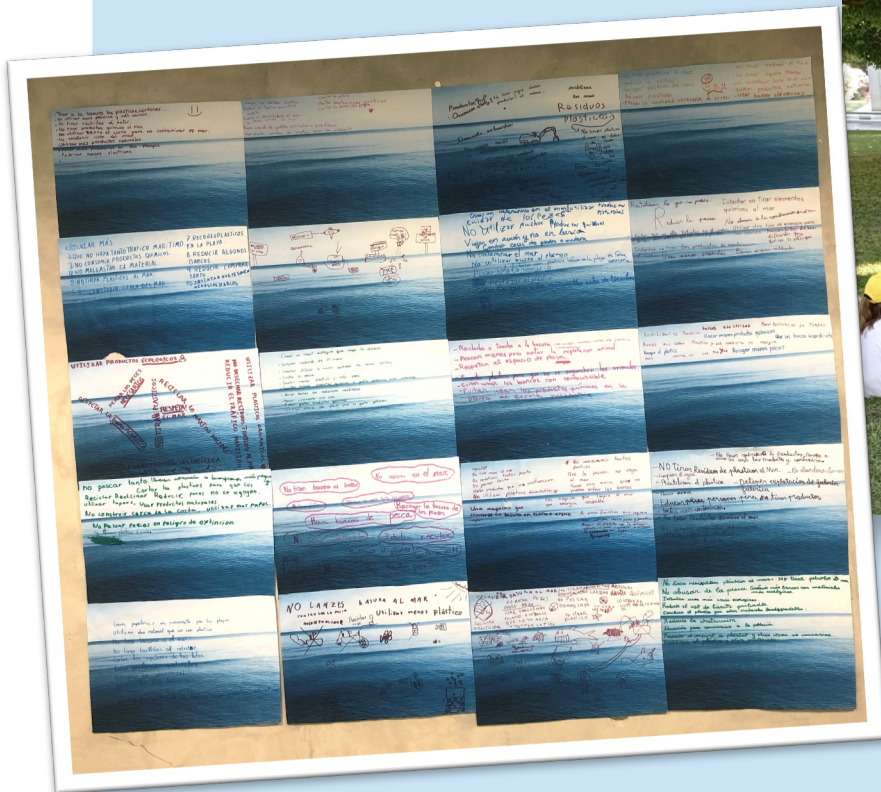
A TRAVÉS DE ACTIVIDADES
DISEÑADAS **PARA ELLOS:**

- ❖ JUEGOS
- ❖ VÍDEOS
- ❖ CONCURSOS
- ❖ ACTIVIDADES LÚDICAS
- ❖ CHARLAS
- ❖ FORMACIÓN A PROFESORES
- ❖ REDES SOCIALES
- ❖ TODO LO QUE SE NOS OCURRA...



Ocean ART Project EN ACCIÓN

• ACTIVIDADES PRESENCIALES



Julio 2022
Escuela de Verano UPV

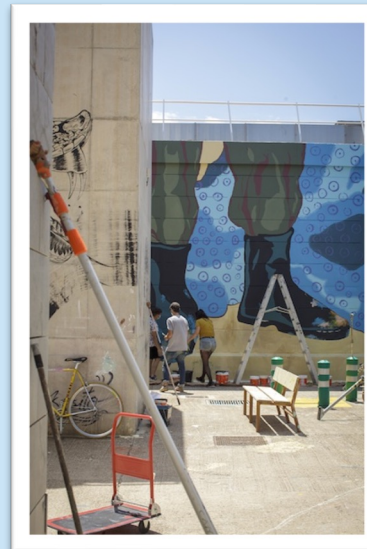
Ocean ART Project EN ACCIÓN

• ACTIVIDADES PRESENCIALES

Ocean **STREETART**
FESTIVAL



 **GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



POLINIZADOS

XVII TROBADA
D'ART
URBÀ
UPV
16 - 20
DE MAIG
2022
POLINIZADOS@UPV

Àrea d'Acció Cultural

POLINIZA DOS X HYURO (UPV)
10 al 14 de mayo de 20

Ocean **ART** Project EN ACCIÓN

• CURSOS PRESENCIALES Y ONLINE



Curso
ARTESANÍA SOSTENIBLE:
LA CULTURA DEL ESPARTO

PROFESORA:
M^{TE} TERESA MIÑANA

Taller de la Catedra UNESCO Forum UPV
[Edificio 88 - Acceso X - Planta 8]

OCTUBRE

VIERNES	SÁBADO
28	29
10-14 h	10-14 h
15-19 h	

¡RESERVA TU PLAZA!
catunescoforum.upv.es/actividades

“ARTESANÍA SOSTENIBLE:
LA CULTURA DEL ESPARTO”



inscripción al curso:

SERIGRAFÍA CON TINTES Naturales

NOVIEMBRE

VIERNES	SÁBADO
11	12
10-14 h	10-14 h
15-19 h	

PROFESORA:
VICTORIA VIVANCOS
PROFESOR:
JONAY COGOLLOS

TALLER DE LA CATEDRA UNESCO FORUM UPV
[Edificio 88 - Acceso X - Planta 8]

“ARTESANÍA SOSTENIBLE Y CULTURAS CREATIVAS: SERIGRAFÍA CON COLORES NATURALES”



edX

“INTRODUCCIÓN PRÁCTICA A LOS COLORES NATURALES TINTAS Y TINTES”

Ocean ART Project EN ACCIÓN

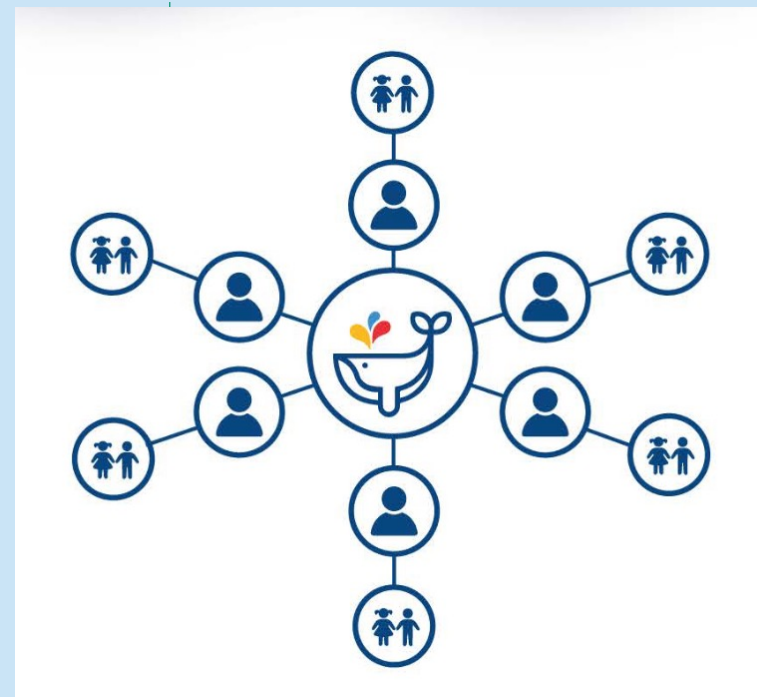
• CURSOS PARA PROFESORES: Ciclo de jornadas formativas

Ocean FormART

Potenciar la conciencia del patrimonio marino entre el profesorado.

IMPACTO MASIVO:

- > profesorado
- > niños y niñas
- > familiares



Ocean ART Project EN ACCIÓN

• COLABORACIONES

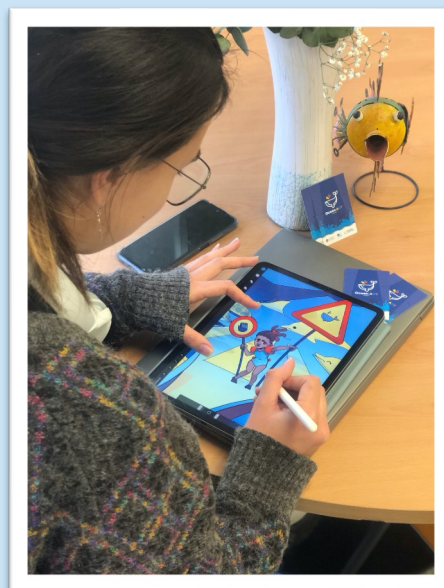


Ocean ART Project EN ACCIÓN

• VOLUNTARIADO: Proyectos específicos



MICROS: “PILDORAS SALVAVIDAS”



POSTERS ILUSTRADOS POR ALUMNOS



RECURSO “OCEAN M(APP)”

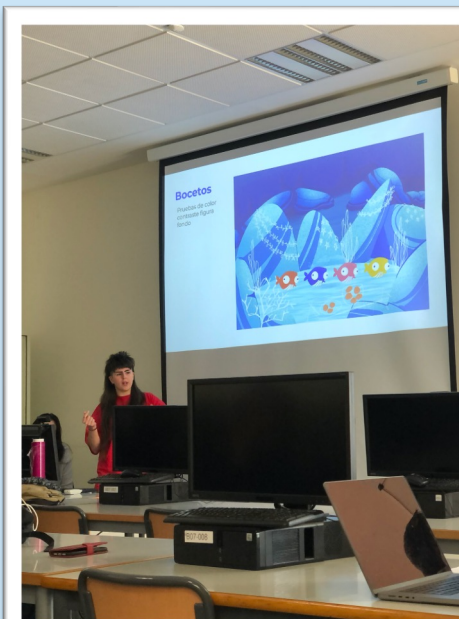
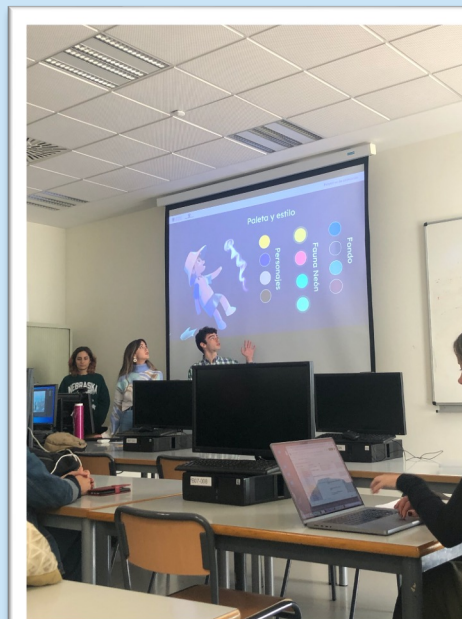
Ocean **ART** Project EN ACCIÓN

• OCEAN ART PROJECT en la Facultad de Bellas Artes UPV

Implicación de los jóvenes

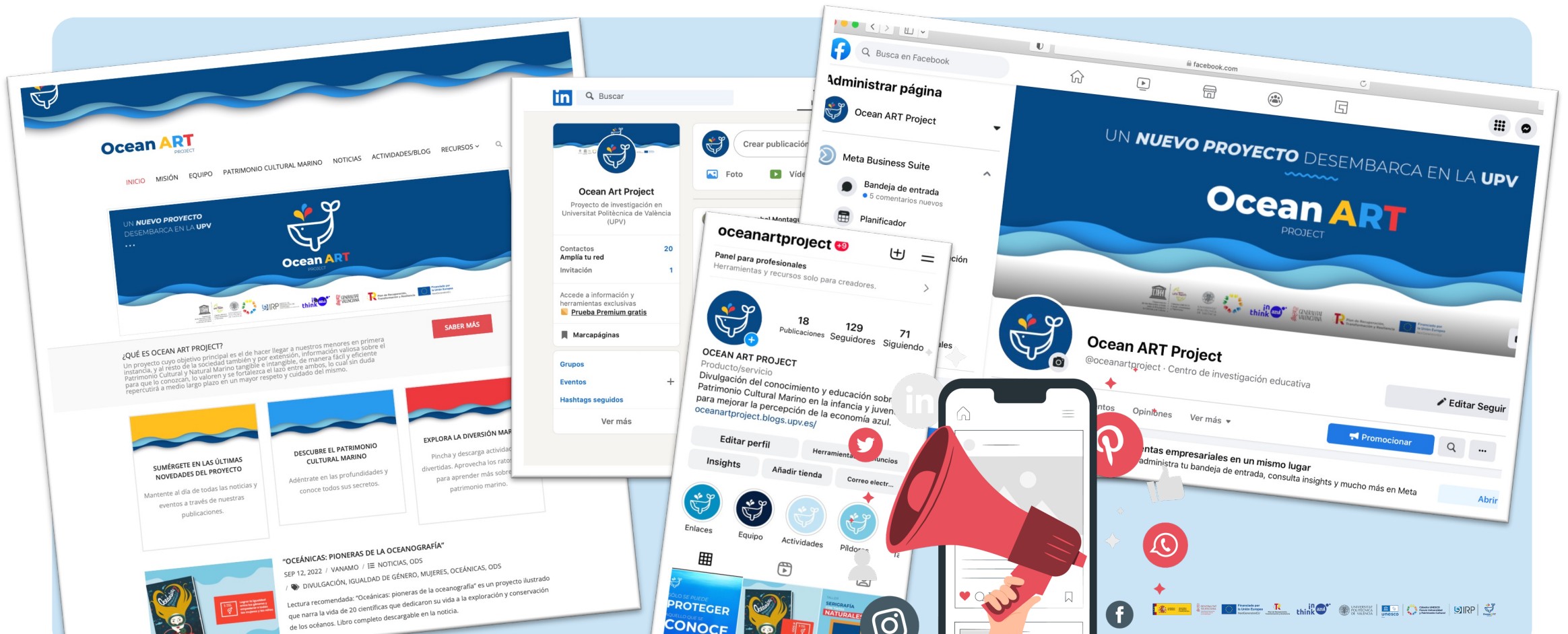
**CORTOS ANIMADOS:
TEMÁTICA
“RIESGOS”**

**Alumnos del último curso
del Grado en Diseño
y Tecnologías Creativas**



Ocean ART Project EN ACCIÓN

• PARTICIPACIÓN ACTIVA EN REDES SOCIALES

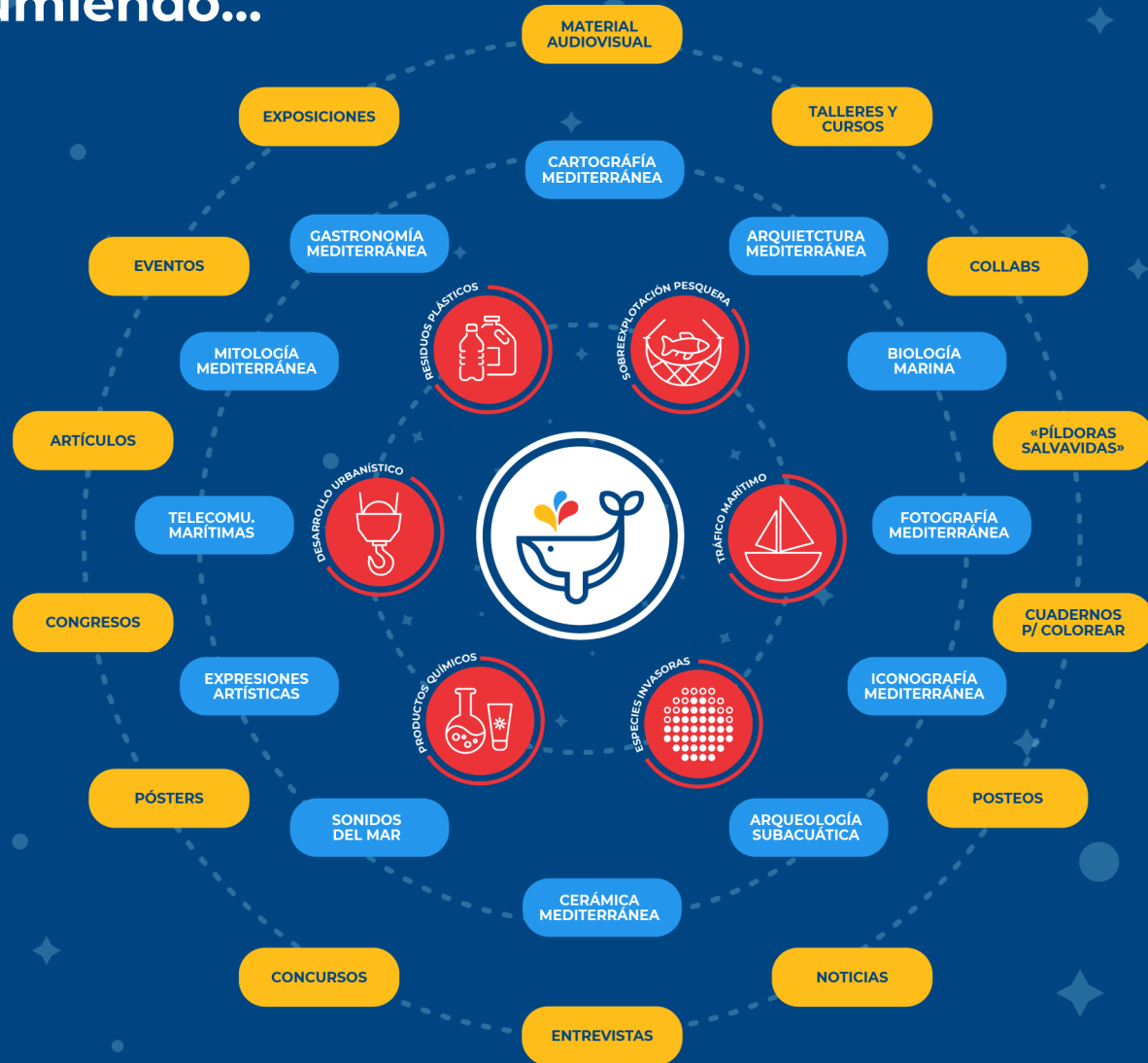


Ocean ART Project EN ACCIÓN

• **ACTIVIDADES ONLINE DESCARGABLES, DE ACCESO LIBRE**



Resumiendo...



...porque...

SÓLO SE PUEDE
PROTEGER
AQUELLO QUE SE
CONOCE





OCEAN ART PROJECT: Divulgación del conocimiento del Patrimonio Cultural y Natural Marino en la infancia y juventud.



Ocean ART

PROJECT

Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17) y de la Generalitat Valenciana.

