



LOS TINTES NATURALES PARA LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO MARINO

“ODS 14. LOS TINTES NATURALES PARA LA CONSERVACIÓN
SOSTENIBLE DEL MEDIO MARINO”
CEFIRE-ENERO 2024
EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Victoria Vivancos Ramón

OCEAN ART PROJECT



OBJETIVOS

- Crear una conciencia medioambiental sobre los problemas que afectan a nuestros mares y promover entre la comunidad educativa acciones de mejora.
- Proporcionar herramientas y conocimientos para extraer y utilizar tintes naturales a partir de productos de uso cotidiano.
- Concienciar sobre la necesidad del cuidado de nuestros mares haciendo un uso sostenible de los recursos. ODS.

DESARROLLO DEL CURSO

- **11.01.24** - SESIÓN DE PRESENTACIÓN A DISTANCIA DEL CURSO.
- VISUALIZACIÓN VÍDEOS Y DOCUMENTACIÓN ADJUNTA.
- **17.01.24 / 18.01.24** - DOS SESIONES PRESENCIALES DONDE PONDREMOS EN PRÁCTICA LO VISUALIZADO EN LOS VÍDEOS. LUGAR DE REALIZACIÓN: TALLER DE LA CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL. INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO- IRP. UPV. CPI EDIFICIO 8B. ACCESO K. PLANTA 0.
- EXPERIENCIAS AUTÓNOMAS: CASA, AULA...
- **1.02.24** - PUESTA EN COMÚN Y CONCLUSIÓN A DISTANCIA, POR VIDEOCONFERENCIA EN TEAMS.
- PARA FINALIZAR EL CURSO Y OBTENER LA CERTIFICACIÓN HABRÁ DE REALIZARSE UNA TAREA POSTERIOR SOBRE EL CONTENIDO IMPARTIDO. LA ASISTENCIA A LAS CUATRO SESIONES Y LA REALIZACIÓN DE LA TAREA SERÁN REQUISITO OBLIGATORIO PARA OBTENER LA CERTIFICACIÓN.

¿ PARA QUÉ ESTAMOS HACIENDO ESTE CURSO?

- PARA **EXPERIMENTAR** CON NUEVAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS QUE NACEN DE TÉCNICAS TRADICIONALES. **PATRIMONIO CULTURAL**.
- PARA **TOMAR CONCIENCIA** DE QUE NUESTRAS ACCIONES PUEDEN TENER IMPACTO POSITIVO.
- DAR A CONOCER QUE LOS COLORES NATURALES SON UNA **ALTERNATIVA SEGURA Y ECOLÓGICA** A LOS TINTES SINTÉTICOS QUE CONTAMINAN NUESTROS MARES.

- **ESTIMULACIÓN CREATIVA:** AL PERMITIR A LOS NIÑOS EXPERIMENTAR CON COLORES Y PATRONES NATURALES.
- **CONEXIÓN CON LA NATURALEZA:** PROMUEVE LA CONEXIÓN DIRECTA CON LA NATURALEZA, YA QUE IMPLICA EL USO DE ELEMENTOS ORGÁNICOS COMO HOJAS Y FLORES. AYUDA A LOS NIÑOS A APRECIAR LA BELLEZA DE SU ENTORNO Y DESARROLLA UN SENTIDO DE RESPETO.
- **APRENDIZAJE PRÁCTICO:** EL PROCESO DE TRABAJAR CON LAS PLANTAS PARA EXTRAER PIGMENTOS ES UNA EXPERIENCIA PRÁCTICA Y TÁCTIL.
- **CONCIENCIA MEDIOAMBIENTAL:** AL ELEGIR ELEMENTOS ORGÁNICOS Y DESTACAR LA BELLEZA DE LA BIODIVERSIDAD, SE FOMENTA LA CONCIENCIA MEDIOAMBIENTAL, EL CUIDADO Y EL RESPETO POR EL MEDIO AMBIENTE.
- **DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS:** LA ACTIVIDAD IMPLICA LA MANIPULACIÓN DE LAS PLANTAS Y LA REALIZACIÓN DE ACCIONES, LO QUE CONTRIBUYE AL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS Y COORDINACIÓN MANO-OJO.
- **EXPERIENCIA CULTURAL:** AL EXPLORAR VARIAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS DIFERENTES, LOS NIÑOS PUEDEN APRENDER SOBRE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES ANTIGUAS, PROMOVRIENDO LA COMPRENSIÓN GLOBAL Y EL RESPETO POR LA DIVERSIDAD.
- **CREACIÓN DE RECUERDOS SIGNIFICATIVOS:** LA CREACIÓN DE OBRAS DE ARTE ÚNICAS PERMITE A LOS NIÑOS LLEVAR A CASA RECUERDOS TANGIBLES DE SU EXPERIENCIA CREATIVA Y DE APRENDIZAJE Y FOMENTAR LA AUTOESTIMA.

LA CÁTEDRA UNESCO Y SU INTERÉS POR EL ARTE Y LA CULTURA SOSTENIBLE



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

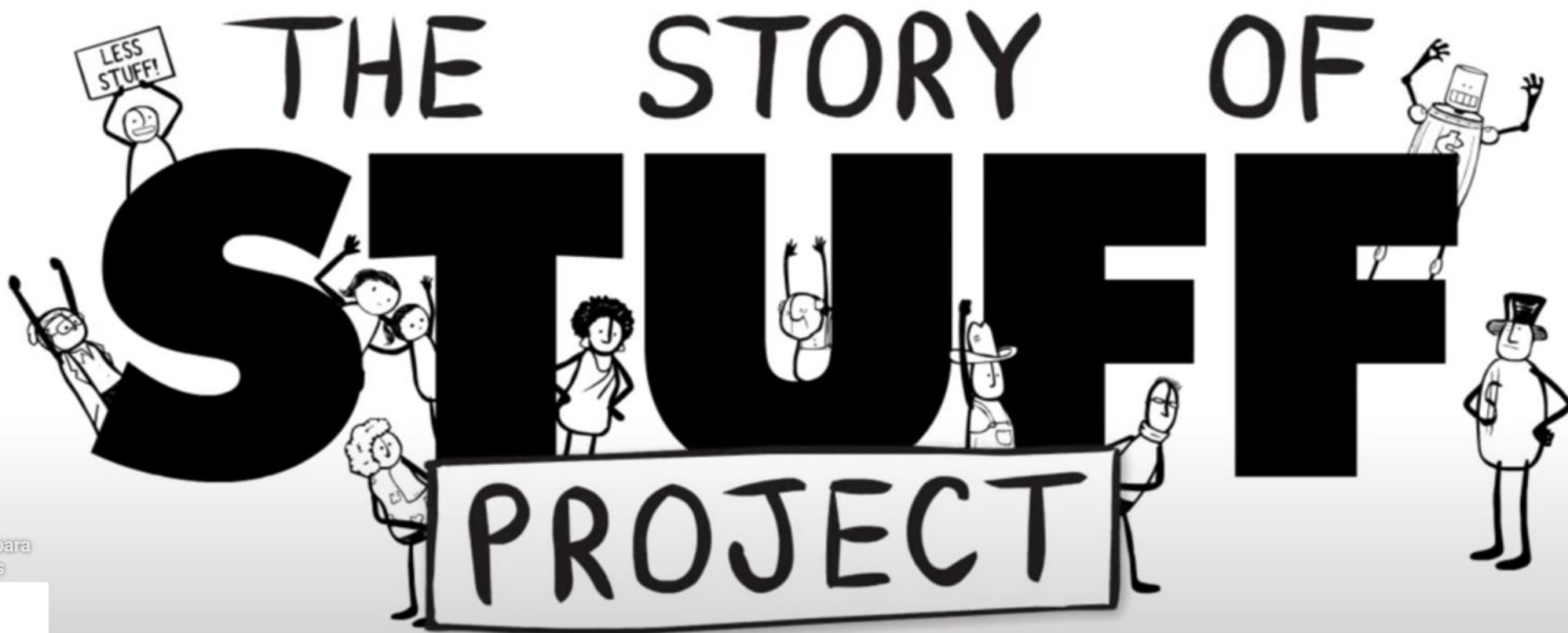




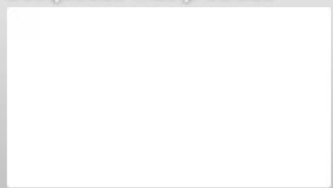
FASHION REVOLUTION

MOMENTO DE REFLEXIÓN SOBRE:

- EL IMPACTO DE LA INDUSTRIA DE LA MODA EN NUESTROS OCÉANOS.
- LAS FIBRAS SINTÉTICAS CONTINUÁN CRECIENDO A UN RITMO ALARMANTE Y SE DESPRENDEN DE NUESTRA ROPA DURANTE EL LAVADO Y EL USO DIARIO.
- ESTAS FIBRAS MICROPLÁSTICAS A MENUDO SON INGERIDAS POR ANIMALES MARINOS Y EVENTUALMENTE ENTRAN EN NUESTRA CADENA ALIMENTICIA.
- LAS MARCAS TIENEN LA RESPONSABILIDAD DE ABORDAR EL PROBLEMA DEL DESPRENDIMIENTO DE MICROFIBRAS EN LA FUENTE, A FIN DE PROTEGER NUESTROS OCÉANOS.
- AHORA MÁS QUE NUNCA SON NECESARIAS LAS ALTERNATIVAS SOSTENIBLES.



Arrastra hacia arriba para búsquedas más precisas



0:00



LA REGLA DE LAS 3 ERRES: REDUCIR, REUTILIZAR, RECICLAR

- ¿QUÉ SIGNIFICA REDUCIR?

SIGNIFICA DISMINUIR EL VOLUMEN DE PRODUCTOS QUE CONSUMIMOS. DEBEMOS EVITAR COMPRAR COSAS INNECESARIAS SÓLO POR EL AFÁN DE COMPRAR. PARA FABRICAR LO QUE COMPRAMOS SE PRECISAN MATERIAS PRIMAS (PETRÓLEO, MADERA O AGUA) QUE, POR SU DIFÍCIL EXTRACCIÓN O POR SU ESCASEZ EN LA NATURALEZA, NO PODEMOS PERMITIRNOS EL LUJO DE DERROCHAR. IGUAL DE PREOCUPANTE ES LA ENORME CANTIDAD DE BASURA QUE GENERAN LOS ENVOLTORIOS Y ENVASES DE MUCHAS DE LAS COSAS QUE COMPRAMOS EN NUESTRA VIDA COTIDIANA.

- ¿QUÉ SIGNIFICA REUTILIZAR?

SUPONE USAR DE NUEVO UN OBJETO QUE YA HA SIDO UTILIZADO, YA SEA PARA EL MISMO FIN PARA EL QUE FUE CREADO O PARA OTRO DISTINTO. DE ESTE MODO ALARGAMOS SU VIDA Y EVITAMOS QUE SE CONVIERTA EN BASURA. CUANTOS MÁS OBJETOS VOLVAMOS A UTILIZAR MENOS BASURA PRODUCIREMOS Y MENOS RECURSOS TENDREMOS QUE GASTAR EN FABRICAR OTROS NUEVOS.

- ¿QUÉ SIGNIFICA RECICLAR?

CONSISTE EN FABRICAR NUEVOS PRODUCTOS UTILIZANDO MATERIALES OBTENIDOS DE OTROS USADOS, MEDIANTE UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN. EL PAPEL, EL CARTÓN Y LOS ENVASES DE VIDRIO, METAL Y PLÁSTICO PUEDEN RECICLARSE SIN PROBLEMA. PARA ELLO ES MUY IMPORTANTE SEPARAR CADA RESIDUO EN LOS DIFERENTES CONTENEDORES QUE TENEMOS EN LAS CALLES DE NUESTRA CIUDAD.

¿SON **SOSTENIBLES** LOS COLORES NATURALES?

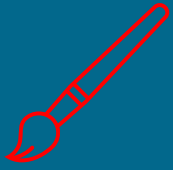
PROS

- MENOS TÓXICOS
- SE OBTIENEN DE FUENTES RENOVABLES
- BIODEGRADABLES
- ABSORBEN UUVV
- ANTIMICROBIANAS
- MEDICINALES
- USO DE PRODUCTOS CERCANOS O DE DESECHO
- PRODUCTO DE CALIDAD



CONTRAS

- CAROS
- MÁS CANTIDAD NECESARIA
- AGENTES FIJADORES
- MENOS RESISTENCIA AL LAVADO
- MENOS RESISTENCIA A LA LUZ
- MENOS GAMA
- IRREPETIBLE



LA HISTORIA DE LOS **COLORES NATURALES** EMPIEZA CON LA PROPIA HISTORIA DE LA HUMANIDAD.

- EXTRAÍAN EL COLOR A MATERIALES NATURALES MUY DIVERSOS QUE ENCONTRABAN A SU ALREDEDOR.
- 4.000 A.C. EN BABILONIA, DONDE TEÑÍAN LAS ROPAS DE LANA.
- 3.000 A.C. TINTURAS NATURALES EN CHINA CON RUBIA TINCTORIA.
- 2.500 A.C. LA INDIA YA DOMINA LA TINTORERÍA Y EL ESTAMPADO Y SE ENCONTRARON ROPAS EN EGIPTO, TEÑIDAS CON INDIGÓFERA TINCTORIA.
- 2.000 A.C. ALQUIMISTAS EGIPCIOS YA COMBINABAN SALES METÁLICAS.
- SIGLO XIX COLORES SINTÉTICOS.



ORIGEN DE LOS COLORES NATURALES



ANIMALES:
moluscos,
insectos...



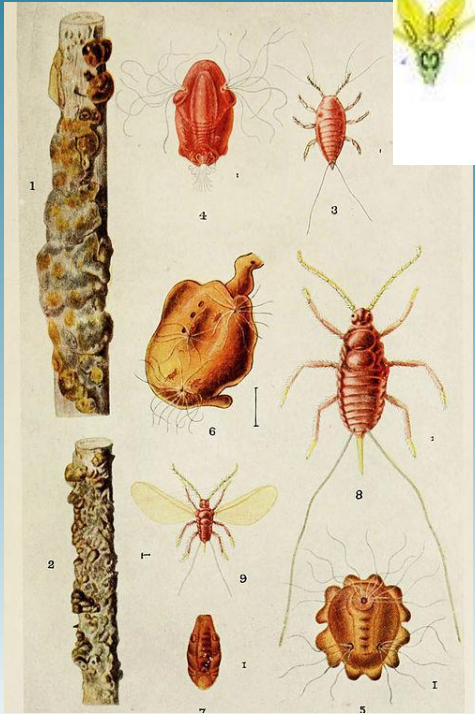
MINERALES:
mica, óxidos de
hierro y de
zinc, sílice...



VEGETALES:
raíces, bayas,
flores, cortezas,
hojas...



UN ARCO IRIS A NUESTRO ALCANCE



ROJOS



Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

UNESCO Chair Forum University and Heritage

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA





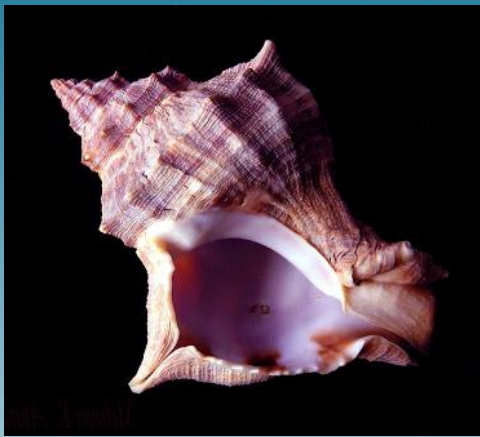
AMARILLOS





AZULES





MORADOS





MATERIALES

- PIELES DE GRANADA, AGUACATE, CEBOLLA, CASTAÑAS, CACAHUETES, NUECES, ALCACHOFAS...
- MORAS, FRAMBUESAS, ESPINACAS, CÚRCUMA, CAFÉ, TE, ACHIOTE, MATE, ARÁNDANOS, REMOLACHA, COL ROJA, HOJAS DE MORERA, UVAS ROJAS, JUDÍAS NEGRAS...
- FLORES: TAGETES, NASTURTIUM, CALÉNDULA, LAVANDA, ROMERO, COREOPSIS...
- CORTEZA DE EUCALIPTO, PIÑAS SECAS, CORTEZA DE PINO...



¡¡EXPERIMENTAD!!



RECOMENDACIONES PARA LA RECOLECCIÓN

- INVESTIGA LOS MATERIALES DE DESECHO DE TU COCINA.
- INVESTIGA LAS PLANTAS DE TU JARDÍN O TERRAZA.
- INVESTIGA LAS PLANTAS DE TU BARRIO.
- NUNCA RECOLECTAR ESPECIES EN RIESGO DE EXTINCIÓN.
- RECOGE LO NECESARIO Y CON RESPETO.
- UNA BUENA OPCIÓN ES IR CULTIVANDO TU PROPIO JARDÍN. SEMILLAS.

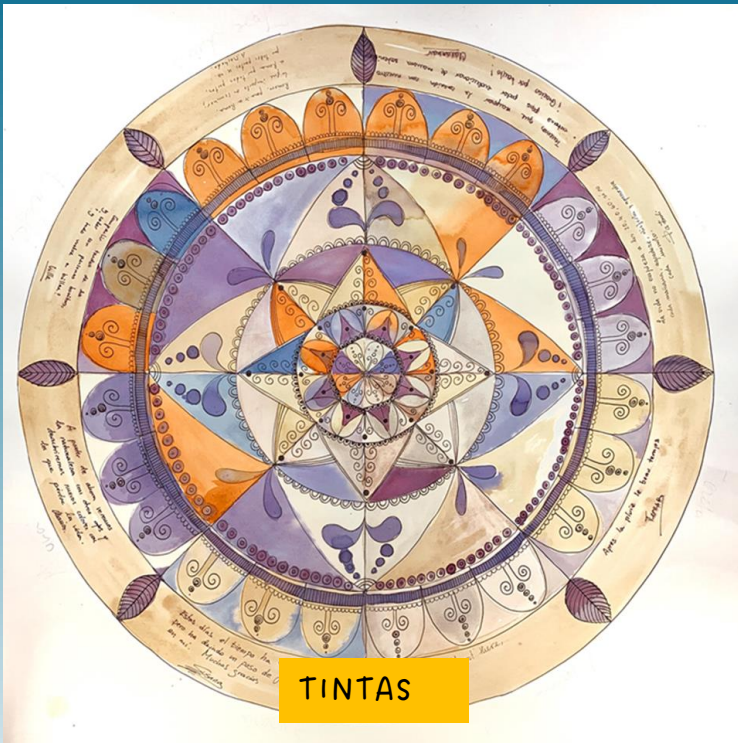


¿CÓMO EXTRAEMOS EL COLOR ?

- SE MACHACA O CORTA EL MATERIAL A TROCITOS PEQUEÑOS Y SE METE EN UNA OLLA AL FUEGO DURANTE 45 MIN. APROX. SE CUELA EN FRIO Y SE USA.
- SE MACHACA O TROCEA EL MATERIAL A TROCITOS PEQUEÑOS, SE PONE EN UN CUENCO Y SE LE AÑADE AGUA CALIENTE CON UN HERVIDOR. SE DEJA UN BUEN RATO, SI PUEDE SER DE UN DÍA PARA OTRO. SE CUELA EN FRIO Y SE USA.
- CUANTO MÁS MATERIAL PONGAMOS MÁS INTENSO SERÁ EL COLOR.



¿QUÉ ACTIVIDADES podemos hacer?





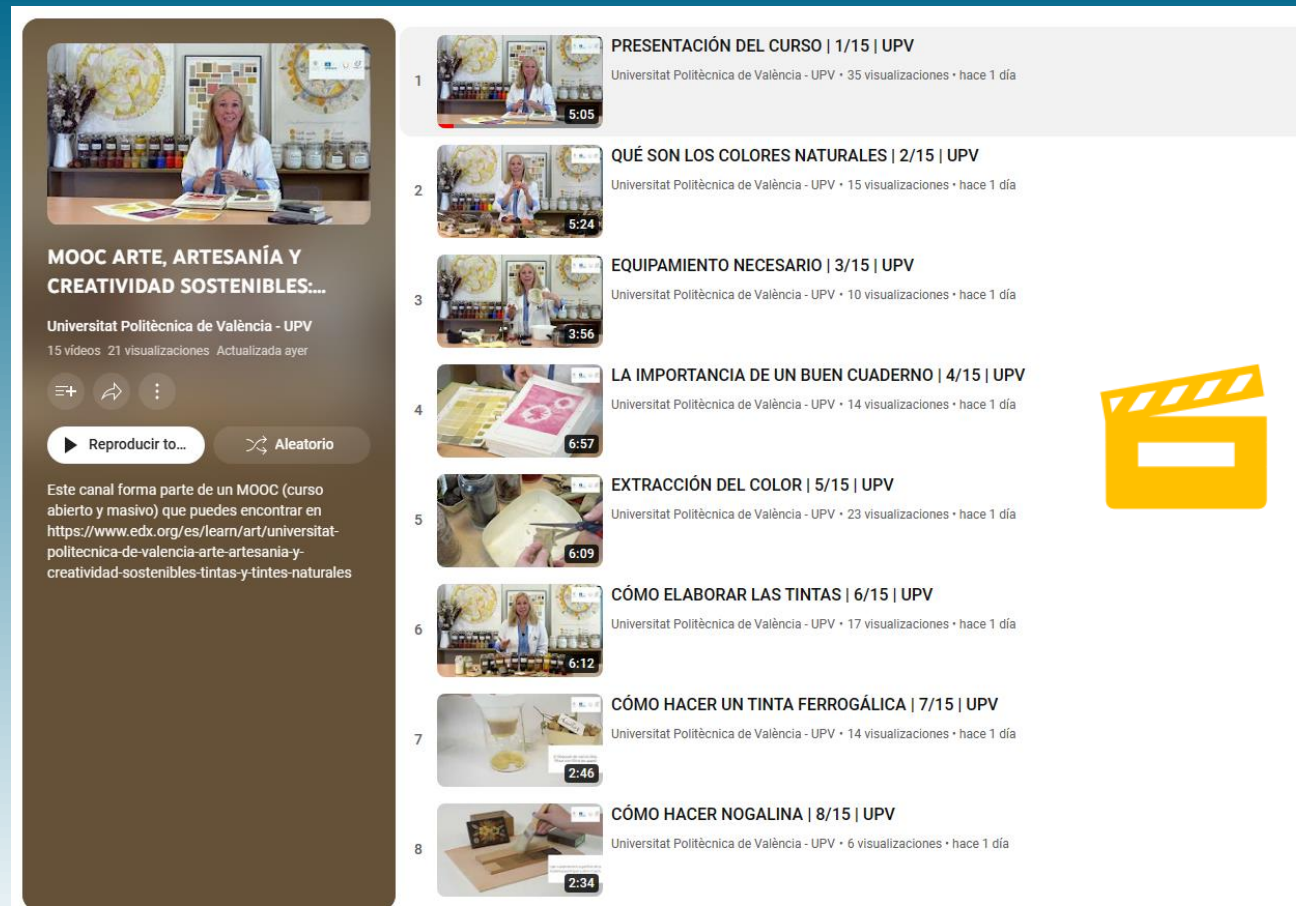
TINTES- TEÑIDO

EL TEÑIDO NATURAL ES UN MÉTODO DE TEÑIDO ANCESTRAL QUE CONSISTE EN COLOCAR EN UN RECIPIENTE MATERIAL TINTÓREO COMO HOJAS, CÁSCARAS, FLORES, ETC., AGUA Y TEXTILES, HERVIR DURANTE UN TIEMPO, PARA FINALMENTE OBTENER UNA TELA COLOREADA Y RESISTENTE AL SOL, LOS LAVADOS Y LA FROTACIÓN.

¿QUE FIBRAS USAR?

- SI QUEREMOS USAR TINTES NATURALES UTILIZAREMOS TELAS NATURALES DE ALGODÓN, LINO, SEDA O LANA.
- ES MUY IMPORTANTE QUE ESTÉN BIEN LAVADAS Y SIN SUAVIZANTE.
- LAS TELAS SINTÉTICAS NO NOS SIRVEN.
- ESTE ES EL MOMENTO DE REUTILIZAR Y DARLE UNA SEGUNDA VIDA A LA ROPA VIEJA O LA QUE YA ESTÁ PASADA DE MODA.
- CAMISETAS BLANCAS, MANTELES, COJINES, BOLSAS, PAÑUELOS, ROPA...
- TAMBIÉN PODEMOS USAR PAPELES.

CANAL DE YOUTUBE- UPV . MOOC: "ARTE, ARTESANÍA Y CREATIVIDAD SOSTENIBLES"



MOOC ARTE, ARTESANÍA Y CREATIVIDAD SOSTENIBLES...

Universitat Politècnica de València - UPV
15 vídeos · 21 visualizaciones · Actualizada ayer

Reproducir to... Aleatorio

Este canal forma parte de un MOOC (curso abierto y masivo) que puedes encontrar en <https://www.edx.org/es/learn/art/universitat-politecnica-de-valencia-arte-artesania-y-creatividad-sostenibles-tintas-y-tintes-naturales>

- 1 **PRESENTACIÓN DEL CURSO | 1/15 | UPV**
Universitat Politècnica de València - UPV · 35 visualizaciones · hace 1 día · 5:05
- 2 **QUÉ SON LOS COLORES NATURALES | 2/15 | UPV**
Universitat Politècnica de València - UPV · 15 visualizaciones · hace 1 día · 5:24
- 3 **EQUIPAMIENTO NECESARIO | 3/15 | UPV**
Universitat Politècnica de València - UPV · 10 visualizaciones · hace 1 día · 3:56
- 4 **LA IMPORTANCIA DE UN BUEN CUADERNO | 4/15 | UPV**
Universitat Politècnica de València - UPV · 14 visualizaciones · hace 1 día · 6:57
- 5 **EXTRACCIÓN DEL COLOR | 5/15 | UPV**
Universitat Politècnica de València - UPV · 23 visualizaciones · hace 1 día · 6:09
- 6 **CÓMO ELABORAR LAS TINTAS | 6/15 | UPV**
Universitat Politècnica de València - UPV · 17 visualizaciones · hace 1 día · 6:12
- 7 **CÓMO HACER UN TINTA FERROGÁLICA | 7/15 | UPV**
Universitat Politècnica de València - UPV · 14 visualizaciones · hace 1 día · 2:46
- 8 **CÓMO HACER NOGALINA | 8/15 | UPV**
Universitat Politècnica de València - UPV · 6 visualizaciones · hace 1 día · 2:34

TINTAS

CON LOS JUGOS QUE HEMOS EXTRAÍDO DE LOS MATERIALES UNA VEZ COCINADOS, SE PUEDEN HACER TINTAS Y ACUARELAS PARA PINTAR CON PINCELES SOBRE PAPEL, MADERA, CARTÓN, ETC.



VÍDEO EXPLICATIVO





TEÑIDO SOLAR

El teñido solar es un método que utiliza la energía solar para extraer colorantes de materiales tintóreos, de las plantas, minerales o animales. En este proceso, los materiales tintóreos se colocan en agua dentro de un recipiente de vidrio transparente con tapa, y este se expone a la luz solar directa. La radiación solar calienta el agua circundante, permitiendo que los pigmentos y colorantes naturales de los materiales tintóreos se liberen gradualmente en el líquido.

Este método de tintura es conocido por ser pasivo y más lento en comparación con los métodos convencionales de cocción y por ello se le denomina amablemente "teñido lento". La tintura solar puede necesitar semanas para alcanzar la máxima intensidad de color, pero la ventaja es que el proceso prolongado a menudo resulta en una variedad de colores más sutiles y complejos. Además, la tintura solar es considerada una opción más sostenible y respetuosa con el medio ambiente, ya que no requiere el uso de fuentes adicionales de energía, como la electricidad o el gas.

El "teñido lento" se refiere a un enfoque de teñido que abraza la filosofía de la lentitud y la sostenibilidad en el proceso de tintura, a diferencia de los métodos de teñido convencionales que pueden implicar el uso de productos químicos intensivos y procesos rápidos, centrándose en métodos más deliberados y respetuosos con el medio ambiente.

Este método busca minimizar el impacto ambiental y fomentar una conexión más consciente con el arte del teñido.

MATERIALES

- FRASCOS DE CRISTAL CON TAPA.
- UNA CUCHARADITA DE ALUMBRE.
- TELAS, HILOS NATURALES.
- ETIQUETAS PARA LOS BOTES.
- AGUA CALIENTE.
- FLORES Y HOJAS: GERANIO, MARGARITAS, OXALIS, TAGETES, NASTURTIUM, CALÉNDULA, LAVANDA, ROMERO, COREOPSIS...

PROCEDIMIENTO



- LLENAR EL BOTE CON EL MATERIAL RECOLECTADO.
- PONER ENCIMA LAS TELAS.
- AÑADIR AGUA CALIENTE Y UNA CUCHARADITA DE ALUMBRE BIEN DISUELTO.
- TAPAR MUY BIEN EL BOTE.
- ETIQUETAR.
- PONER AL SOL DURANTE UN MES POR LO MENOS.
- MIRARLO DE VEZ EN CUANDO PARA VER COMO VA EVOLUCIONANDO EL COLOR.



TATAKI ZOME

El hapa zome, o tatakizome es una técnica japonesa de estampación que implica golpear repetidamente materiales orgánicos, como hojas, o flores, sobre una superficie para liberar sus pigmentos naturales y crear patrones artísticos. Este proceso de estampación manual puede realizarse en diversos materiales, como papel, tela o incluso madera.



MATERIALES

- MARTILLO/MAZA/CUCHARA/BOTELA/CUBILETE...
- BASE RESISTENTE DONDE GOLPEAR.
- TELAS ALGODÓN.
- FLORES Y HOJAS: GERANIO, MARGARITAS, OXALIS, TAGETES, NASTURTIUM, CALÉNDULA, LAVANDA, ROMERO, COREOPSIS...





ESPERO QUE
ESTE CURSO
INTRODUCTORIO
OS SEA MUY
INTERESANTE Y
QUE LO
DISFRUTÉIS.
¡¡¡GRACIAS POR
ESTAR AQUÍ!!!