

TESOROS DE MAR

EL CRISTO DEL ABISMO

SÍMBOLO DE LA PASIÓN POR EL MAR

EDUCACIÓN PRIMARIA



El Cristo del abismo, 1954. Guido Galletti. Bronce (2,5 m). ©Adobe Stock.

En las profundidades del Mar de Liguria, en el fondo de la bahía de San Fruttuoso, que está entre dos lugares llamados Camogli y Portofino en **Italia**, hay una estatua llamada ***El Cristo del Abismo***.

No pienses que esta estatua fue dejada allí por accidente, ¡todo lo contrario! Fue colocada allí a propósito como un homenaje a un valiente buceador llamado Dario Gonzatti, quien desafortunadamente, falleció en 1947 mientras buceaba en esas aguas.

La estatua, que es un gigante de **más de dos metros hecho de bronce**, tiene brazos que se alzan hacia arriba, hacia el cielo, como símbolo de paz.

¿Sabías que el material para hacer esta estatua viene de objetos como medallas deportivas, campanas y partes de barcos? ¡Incluso algunas de las hélices de los barcos donadas por la Armada de los Estados Unidos se usaron para hacerla!

La idea de poner esta estatua en el fondo del mar fue de Duilio Marcante, quien era amigo de Dario Gonzatti y un experto en buceo. Con la ayuda de buceadores de la Marina Militar Italiana, la estatua fue colocada en el mar en 1954 a unos 18 metros bajo el agua. Después, en 1985, le pusieron un pedestal de piedra, y más tarde, en 2003, la estatua fue restaurada para mantenerla bonita y segura. ¡Incluso una mano que se había separado fue encontrada y puesta de nuevo!

Hoy en día, mucha gente va de excursión para ver esta estatua especial. Se pueden hacer buceo, kayak o simplemente ver una copia de la estatua en una iglesia cerca de la bahía. También hay copias de la estatua en otros lugares del mundo, ¡cada una con su propia historia emocionante! Una está en Estados Unidos, otra en Italia y la última en una isla llamada Granada, en las Antillas Menores. Cada una cuenta una historia diferente sobre el valor y la solidaridad de las personas.



Placa de conmemoración. Imagen de libre acceso.

Hoy en día, mucha gente va de excursión para ver esta estatua especial. Se pueden hacer buceo, kayak o simplemente ver una copia de la estatua en una iglesia cerca de la bahía. También hay copias de la estatua en otros lugares del mundo, ¡cada una con su propia historia emocionante! Una está en Estados Unidos, otra en Italia y la última en una isla llamada Granada, en las Antillas Menores. Cada una cuenta una historia diferente sobre el valor y la solidaridad de las personas.

En todo el mundo, incluida Italia, se están haciendo leyes para proteger el mundo submarino y todo lo que hay debajo del agua, como barcos antiguos y otros objetos importantes.

Aunque no los veamos todos los días como en un museo, **estos tesoros nos cuentan historias sobre cómo vivían las personas en el pasado y por eso debemos cuidarlos para que nadie los dañe o los saquee.** También nos recuerda que el agua, donde viven muchos animales, necesita ser cuidada porque algunas veces está sucia o las personas toman demasiadas cosas de ella. Nosotros también podemos ayudar a cuidar estos tesoros de muchas maneras:

1. **Aprender y enseñar:** es importante aprender y contarles a otros sobre lo especial que es el mundo bajo el agua y por qué debemos cuidarlo. También es bueno apoyar a los científicos que investigan sobre esto.

2. **Decir si vemos algo raro:** si vemos que alguien está haciendo algo malo cerca de estos tesoros, como buscar cosas para llevarse, debemos decirlo a las personas que pueden ayudar.

3. **Ayudar a grupos que protegen el mundo submarino:** hay grupos de personas que se dedican a proteger el mundo submarino y podemos ayudarles con donaciones o trabajando con ellos.

4. **Limpiar y cuidar:** podemos unirnos a otros amigos y ayudar a limpiar la playa y el fondo del mar. Esto ayuda a mantener limpio el lugar donde viven los animales marinos y nos hace sentir bien por cuidar de ellos.

5. **Ser turistas responsables:** Cuando vayamos de viaje a lugares cerca del mar, debemos ser buenos turistas y respetar los sitios especiales que hay bajo el agua. Es importante seguir las reglas y cuidar de estos lugares para que todos podamos disfrutarlos durante mucho tiempo

A L I C E B O R S A N I

ENLACES INTERESANTES

- [TESOROS DE MAR](#)
- [PÓSTER EXPOLIO ARQUEOLÓGICO](#)
- [PLAN NACIONAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBACUÁTICO](#)
- [ARQUA](#)
- [ODS 14](#)

LIBRO PARA PINTAR, APRENDER Y CONOCER

DE SIRENAS, MITOS Y TRAZOS



LAS SIRENAS SEGÚN LA ODISEA DE HOMERO

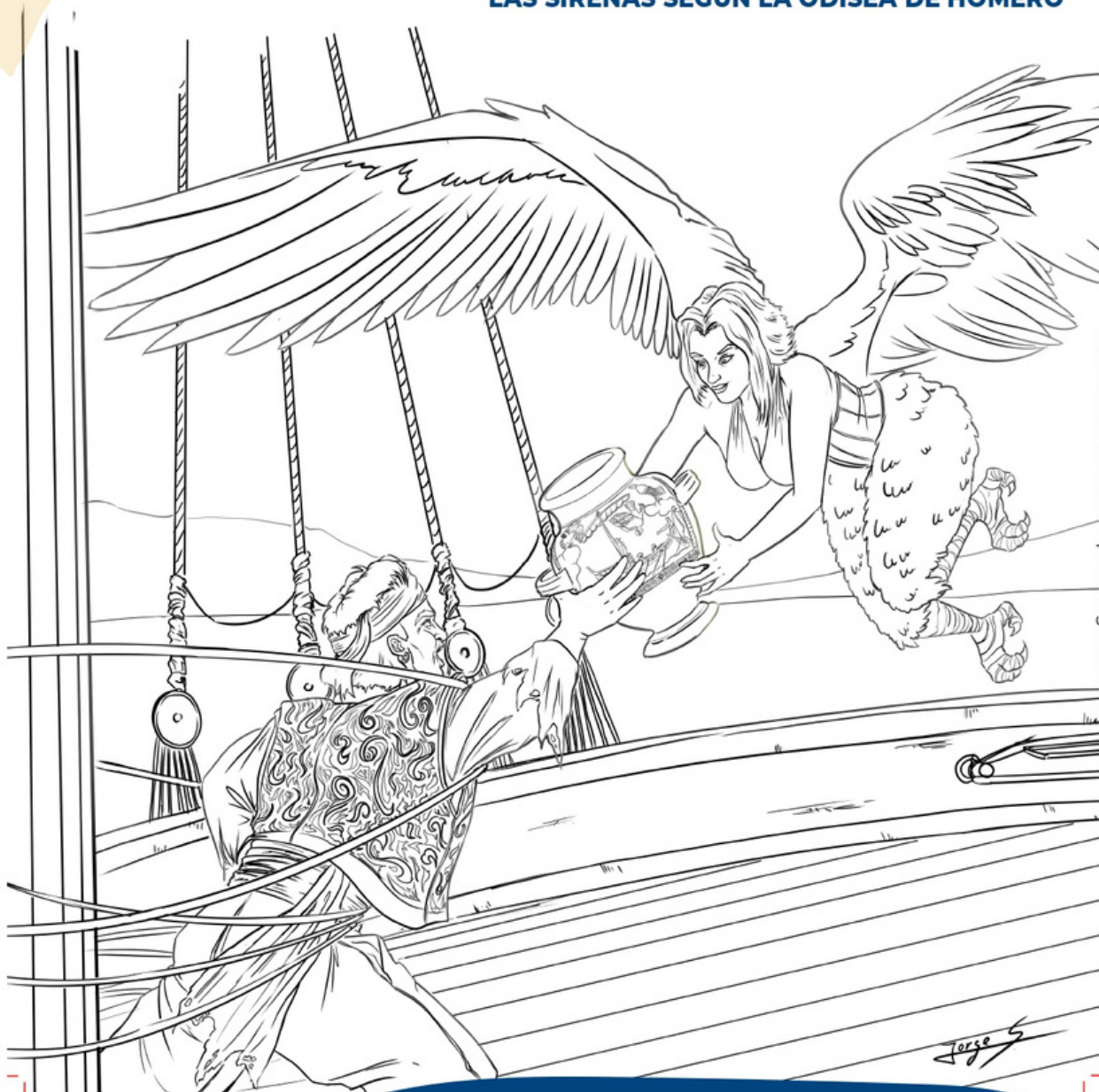


Ilustración realizada por Jorge Sánchez

Jorge

Odiseo se libera de las ataduras de un barco pirata influenciado por el canto de la sirena Telxepia para entregarle un ánfora que ha sido robada, simbolizando la protección del patrimonio subacuático. Destaca la importancia de preservar nuestro legado cultural sumergido.



La Cátedra UNESCO *Forum Universidad y Patrimonio Cultural* de la Universitat Politècnica de València, España, se distingue por su compromiso en la difusión del patrimonio cultural entre la sociedad, fomentando su aprecio y preservación. En línea con este propósito surge **Ocean ART Project**, una iniciativa de divulgación que utiliza el **Patrimonio Cultural Marino** como herramienta educativa y cuyo objetivo es el de sensibilizar a infancia y juventud sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestros mares y océanos, frente a los **riesgos** que los acechan, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

En esta actividad, buscamos converger en tres objetivos fundamentales: el Objetivo 4, Educación de Calidad; el Objetivo 13, Acción por el Clima; y el Objetivo 14, Vida Submarina. Reconocemos que todos, desde los más jóvenes hasta los adultos, compartimos la responsabilidad en este cambio urgente y esencial.

En nuestra web podrás encontrar muchos más **recursos** divertidos y formativos que te puedes descargar completamente gratuitos que han sido elaborados especialmente para ti.

¡¡¡GRACIAS POR UNIRTE A NUESTRO EQUIPO Y FORMAR PARTE DEL CAMBIO!!!



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.I1) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España