

TESOROS DE MAR

# EL GALEÓN CONCEPCIÓN

EL BARCO MÁS RICO QUE JAMÁS PARTIÓ DE LAS INDIAS

EDUCACIÓN SECUNDARIA - BACHILLERATO - FP



*La Tierra Firme del Imperio Español y las Indias Occidentales, c. 1720. World History Encyclopedia. ©Simeon Netchev.*

En las profundidades de los mares y océanos, yacen tesoros olvidados que aguardan pacientemente ser descubiertos. Una parte importante son, sin duda, los **pecios**, restos de naufragios que se encuentran conservados por la naturaleza submarina como verdaderos tesoros arqueológicos. Entre estas aguas misteriosas, se encuentra la historia del **Galeón Concepción**.

En el año 1641, durante el apogeo de la Carrera de Indias, la Flota de Indias zarpó rumbo a España cargada con las riquezas recién extraídas de las colonias americanas.

Entre los navíos que componían la flota se encontraba el majestuoso galeón Concepción, una imponente fortaleza flotante que transportaba una carga extraordinaria: 25 toneladas de oro y plata, así como miles de monedas de Felipe IV, correspondientes a la mayor parte de la producción de oro y plata de las minas de México y de Potosí, en Bolivia, de los últimos dos años. Además, en las bodegas iba un cargamento de porcelana china de la dinastía Ming, joyas y las pertenencias a la viuda de Hernán Cortés. Esta carga era símbolo del poderío del Imperio español en aquella época.



Una impresión en cobre de 1734 de un galeón español.  
World History Encyclopedia. ©RadraS-Sardar.

El Concepción era más que una simple nave; era el orgullo de la flota, un símbolo del dominio marítimo español y la envidia de otras naciones. Su imponente figura y sus velas hinchadas por el viento anunciaban su llegada con majestuosidad y temor por igual. Sin embargo, el destino tenía otros planes para el Galeón Concepción y su valiosa carga. Un violento temporal azotó la flota durante su viaje, desatando el caos y la destrucción. Dos galeones y 30 mercantes sucumbieron ante la furia de las olas, llevando consigo innumerables tesoros hacia el lecho marino.

Después de varias décadas desde el naufragio, en 1687, William Phips, un capitán de barco de Nueva Inglaterra, tuvo un encuentro casual con uno de los sobrevivientes del Concepción. Este hombre, a cambio de una parte del tesoro, reveló a Phips la ubicación del pecio, aunque encontrarlo no resultó tarea fácil. Cuarenta años en el mar habían hecho desaparecer la madera, y solo gracias a los cañones se pudo localizar. . Con las riquezas recuperadas, Phips regresó a Inglaterra enriquecido. Después de compartir parte de su botín con la Corona, fue honrado con el título de sir y finalmente se convirtió en gobernador de la colonia americana de Massachusetts. Tras estos eventos, el Concepción cayó en el olvido.

Durante siglos, la historia del Galeón Concepción y su tesoro perdido se convirtió en una leyenda que fascinó a exploradores y cazatesoros de todo el mundo. Se dice que el barco se hundió con tal violencia que el oro y la plata quedaron esparcidos en el fondo del mar, ocultos entre corales y rocas, desafiando a aquellos que se atrevieran a buscarlos.

Pero no es hasta 1978 que el destino del galeón empezó a desentrañarse. Burt Weber, cazatesoros, logró localizar el pecio del Concepción en las profundidades del mar cerca de la República Dominicana, desencadenando una carrera por recuperar su preciado tesoro. El pecio del Galeón Concepción se convirtió en un objetivo codiciado para los buscadores de fortuna y cazatesoros, quienes veían en sus profundidades la posibilidad de obtener inmensas riquezas. La noticia de su descubrimiento desató una fiebre del oro moderna, con numerosos individuos y empresas buscando obtener una parte del botín.

El descubrimiento del pecio del Concepción abrió las puertas a un mundo de misterio y aventura. Los restos del galeón yacían en el fondo del mar, cubiertos por siglos de historia y rodeados por la vida marina que había florecido en su entorno. **Cada pieza del naufragio cuenta una historia**, desde los cañones oxidados hasta los restos de la carga que alguna vez fue el orgullo del Imperio español.



Trabajos de documentación fotográfica de 2017 de uno de los muñones de un cañón de hierro del pecio conocido como "Spanish Galleon", Corn Island, Región Autónoma de la Costa Caribe Sur de Nicaragua. - ©Ivonne Miranda Tapia

El **expolio** del pecio del Concepción representó una grave amenaza para la integridad del sitio arqueológico submarino y para la preservación de su invaluable patrimonio histórico y cultural. Tuvo efectos devastadores en el ecosistema marino circundante.

La **sustracción de artefactos y estructuras del naufragio** perturbó los hábitats naturales, dañó la vida marina y causó contaminación del agua, lo que afectó negativamente a la biodiversidad y al equilibrio ecológico de la región. Estos no solo dañan irreparablemente el contexto arqueológico del sitio, sino que también contribuyen a la pérdida de información crucial sobre la vida en el pasado, el comercio marítimo y las tecnologías antiguas.

Ante esta situación, la **UNESCO** tiene un acuerdo sobre lugares arqueológicos subacuáticos en el que los barcos pertenecientes a los Estados tienen derechos de propiedad, lo que significa que no se consideran abandonados. Pero, **¿qué pasa cuando uno de estos barcos se encuentra en aguas internacionales?** Es el caso del Galeón Concepción.

Este barco se encuentra en aguas de un país con una legislación diferente, hundido frente a la costa de la República Dominicana. En tal caso, habría que llegar a acuerdos entre los dos países para tratar de respetar como pieza histórica lo encontrado y que sea tratada adecuadamente para evitar su expolio.

La historia del Concepción nos recuerda la importancia de **cuidar y proteger nuestros océanos**. Los mares y océanos, fuente de vida y sustento para innumerables especies marinas, enfrentan numerosas amenazas en la actualidad, desde la contaminación hasta el cambio climático. Estos tesoros sumergidos representan una parte esencial de nuestra historia como humanidad y establecen una conexión única entre las comunidades y los océanos.

Es por esto que si descubrimos un pecio, como ciudadanos, hay **acciones** que podemos tomar para su protección y conservación, como pueden ser:

1. **Reportar el hallazgo:** si descubres un pecio, es crucial informar a las autoridades pertinentes, como la guardia costera, el departamento de patrimonio histórico o algún instituto arqueológico local. Proporcionar la ubicación exacta y cualquier detalle relevante puede ayudar a proteger y estudiar el sitio.

2. **No tocar ni llevarse objetos:** es esencial abstenerse de tocar o llevarse objetos del sitio. La manipulación inadecuada puede dañar el pecio y destruir valiosa información histórica. Esto incluye no solo objetos grandes, sino también pequeños artefactos.

3. **Fotografiar y documentar:** tomar fotografías del pecio puede ser útil para su estudio y conservación. Asegúrate de documentar la ubicación, la orientación y cualquier característica relevante del sitio.

4. **Denunciar actividades ilegales:** si observas actividades ilegales, como la extracción no autorizada de artefactos o la destrucción del pecio, es importante informar a las autoridades correspondientes para que puedan intervenir y proteger el sitio.

CLARA FERRANDIS MONTESINOS

## ENLACES INTERESANTES

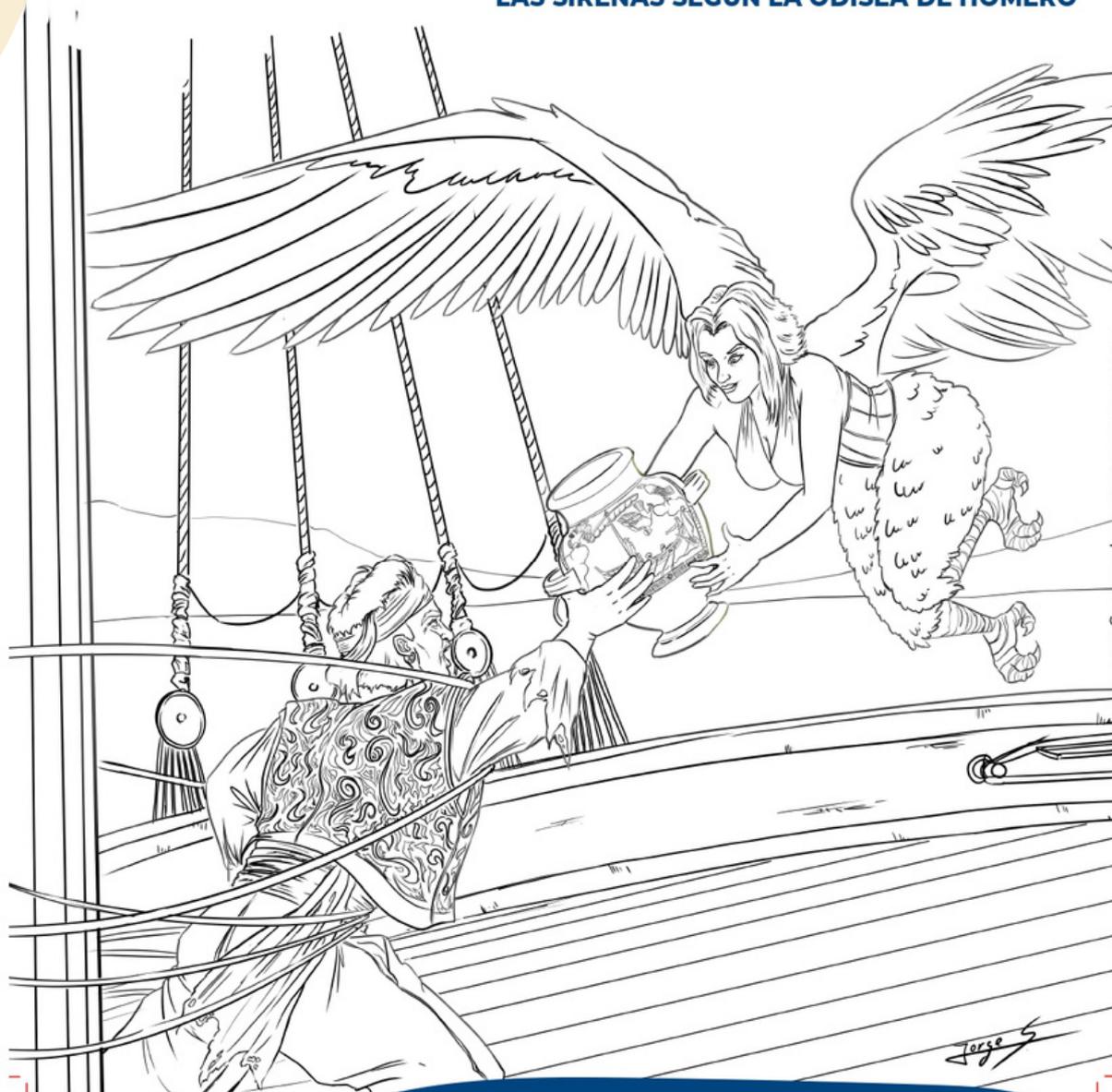
- [LIBRO VERDE. PLAN NACIONAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO](#)
- [CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO](#)
- [LOS PECIOS. TESOROS BAJO EL MAR. LAS FLOTAS ESPAÑOLAS DE INDIAS. EL RÉGIMEN JURÍDICO DEL PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO](#)
- [DE SIRENAS, MITOS Y TRAZOS](#)
- [EL CONCEPCIÓN. UN GALEÓN PRESA DE LOS CAZATESOROS](#)
- [LA TIERRA FIRME DEL IMPERIO ESPAÑOL](#)

LIBRO PARA PINTAR, APRENDER Y CONOCER

# DE SIRENAS, MITOS Y TRAZOS



## LAS SIRENAS SEGÚN LA ODISEA DE HOMERO



Odiseo se libera de las ataduras de un barco pirata influenciado por el canto de la sirena Telxepia para entregarle un ánfora que ha sido robada, simbolizando la protección del patrimonio subacuático. Destaca la importancia de preservar nuestro legado cultural sumergido.



La Cátedra UNESCO *Forum Universidad y Patrimonio Cultural* de la Universitat Politècnica de València, España, se distingue por su compromiso en la difusión del patrimonio cultural entre la sociedad, fomentando su aprecio y preservación. En línea con este propósito surge **Ocean ART Project**, una iniciativa de divulgación que utiliza el **Patrimonio Cultural Marino** como herramienta educativa y cuyo objetivo es el de sensibilizar a infancia y juventud sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestros mares y océanos, frente a los **riesgos** que los acechan, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

En esta actividad, buscamos converger en tres objetivos fundamentales: el Objetivo 4, Educación de Calidad; el Objetivo 13, Acción por el Clima; y el Objetivo 14, Vida Submarina. Reconocemos que todos, desde los más jóvenes hasta los adultos, compartimos la responsabilidad en este cambio urgente y esencial.

En nuestra web podrás encontrar muchos más **recursos** divertidos y formativos que te puedes descargar completamente gratuitos que han sido elaborados especialmente para ti.

¡¡¡GRACIAS POR UNIRTE A NUESTRO EQUIPO Y FORMAR PARTE DEL CAMBIO!!!



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.I1) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España