

FOTOGRAMAS DE MAR

CALABUCH

OBRA DEL CINEASTA LUIS BERLANGA

EDUCACIÓN PRIMARIA



Calabuch (Luis García Berlanga, 1956). Álbum. Archivo Fotográfico. ©VideoMercury

Luis García Berlanga fue un director de cine valenciano muy famoso al que le gustaba mucho el mar, tanto es así que varias de sus películas se grabaron en las playas de los pueblos de Benicàssim y Peñíscola.

Su película *Calabuch* cuenta la historia del profesor Jorge Serra Hamilton, un científico que investigaba sobre la bomba atómica. Como no quería utilizar la ciencia para la guerra, decide escaparse a un pequeño pueblo costero llamado Calabuch. Allí aprende el valor de la amistad y la importancia de **proteger el mar y la naturaleza**.

En la película también se muestra la importancia del **mar** para los habitantes de Calabuch, ya que su trabajo principal es la **pesca**. Algunos personajes también lo utilizaban para hacer contrabando, como es el caso de “El langosta”, quien se convertirá en el mejor amigo de Jorge.

El pueblo de **Peñíscola**, en el que se grabó la película, tiene una importante **tradición pesquera en la Comunidad Valenciana**. Desde hace muchos años los **pescadores y pescadoras** sacan sus barcas del puerto y salen al mar para luego ir a la lonja del pueblo a subastar el pescado y el marisco para vendérselo a los restaurantes locales.



Escena de la boda en Calabuch, localidad ficticia que en realidad se trata de Peñíscola, población ubicada en la Comunidad Valenciana y que cuenta con un importante patrimonio monumental y de tradición pesquera. ©MuVIM

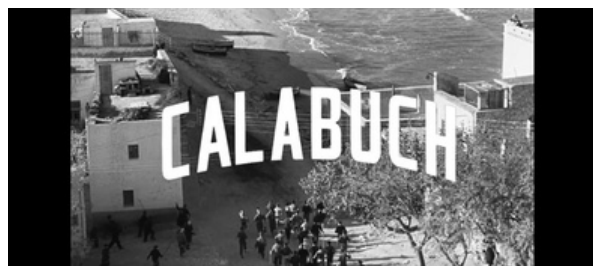
Es tan importante el mar para los habitantes de Calabuch que hasta los jóvenes del pueblo tienen que comprarse un barco para poder casarse. Cuando Juan va a hablar con don Félix, el cura del pueblo, para que le case con Teresa, este le dice “no me da la gana casaros porque no tenéis barca”.

A diferencia de la pesca local controlada que nos muestra Berlanga en su película, actualmente ha aparecido un grave problema relacionado con la **pesca**: la **sobrepesca**. Esto se produce cuando se pescan más peces de los que el mar puede producir. Esto es peligroso porque si se pesca mucha cantidad y demasiado rápido, se pueden extinguir los peces de algunas especies.

Otro problema es la **pesca no selectiva**, donde se capturan todo tipo de animales marinos, desde peces demasiado pequeños hasta tortugas, delfines e incluso tiburones. Lo que preocupa de este tipo de pesca es que puede acabar con los ecosistemas marinos, donde viven los animales y las plantas del mar.



Sobrepesca. ©AdobeStock.



Captura de pantalla trailer Calabuch. ©Youtube



Un lugar para la “Esperanza”, Ismael Teira. Escena de Calabuch. ©MAKMA

Por último, la pesca industrial puede acabar con el trabajo de los hombres y mujeres que siguen las tradiciones pesqueras de sus antepasados.

Hay que valorar el trabajo de los pescadores y pescadoras porque su trabajo es difícil y arriesgado y gracias a ellos tenemos ricos peces y mariscos para alimentarnos. Además, el tipo de pesca que realizan los pequeños pescadores es más sostenible, ya que daña menos el medio ambiente, el mar y los animales y plantas que viven en el océano.

Es importante que los consumidores apoyemos la pesca local, a pequeña escala y de temporada. De esta forma no solo ayudamos a los pequeños pescadores, sino que contribuimos a la protección de los océanos y sus ecosistemas.

¡Ánimate a preguntar en la pescadería de dónde viene el pescado que estás comprando!

CLARA SÁNCHEZ

ENLACES INTERESANTES

- [¿QUÉ ES LA PESCA?](#)
- [PESCA DE ARRASTRE DE FONDO](#)
- [PÓSTER SOBREPESCA](#)
- [SOBREPESCA](#)
- [OCEANGO!](#)
- [OCEAN IN MOTION](#)
- [VISIONES DE MAR](#)



¿QUÉ RIESGO REPRESENTA
ESTA IMAGEN?

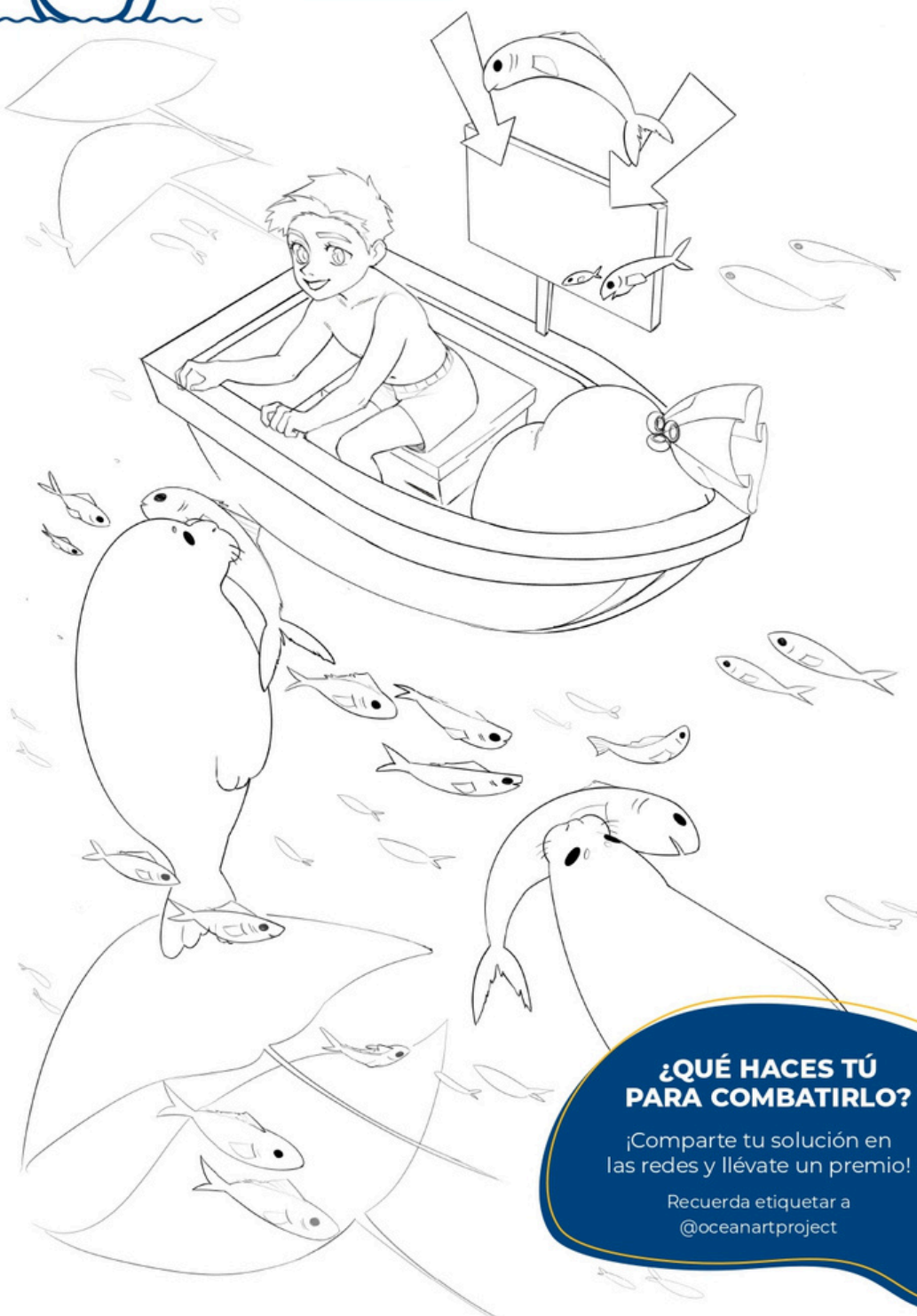


Ilustración realizada por Malú Mosca

¿QUÉ HACES TÚ
PARA COMBATIRLO?

¡Comparte tu solución en
las redes y llévate un premio!

Recuerda etiquetar a
@oceanartproject

La Cátedra UNESCO *Forum Universidad y Patrimonio Cultural* de la Universitat Politècnica de València, España, se distingue por su compromiso en la difusión del patrimonio cultural entre la sociedad, fomentando su aprecio y preservación. En línea con este propósito surge **Ocean ART Project**, una iniciativa de divulgación que utiliza el **Patrimonio Cultural Marino** como herramienta educativa y cuyo objetivo es el de sensibilizar a infancia y juventud sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestros mares y océanos, frente a los **riesgos** que los acechan, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

En esta actividad, buscamos converger en tres objetivos fundamentales: el Objetivo 4, Educación de Calidad; el Objetivo 13, Acción por el Clima; y el Objetivo 14, Vida Submarina. Reconocemos que todos, desde los más jóvenes hasta los adultos, compartimos la responsabilidad en este cambio urgente y esencial.

En nuestra web podrás encontrar muchos más **recursos** divertidos y formativos que te puedes descargar completamente gratuitos que han sido elaborados especialmente para ti.

¡¡¡GRACIAS POR UNIRTE A NUESTRO EQUIPO Y FORMAR PARTE DEL CAMBIO!!!



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.I1) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España