

TESOROS DE MAR

MÁRMOL ROMANO

UNA RELIQUIA SUBACUÁTICA

EDUCACIÓN SECUNDARIA - BACHILLERATO - FP



Mármol naufragado. ©AAI

El **mar Mediterráneo** ha sido testigo de numerosos naufragios, rutas comerciales, batallas y conquistas. Fruto de estas actividades, el Mediterráneo ha acabado convirtiéndose en un museo subacuático, pues esconde en el fondo de sus aguas numerosas pruebas de siglos de historia de **diferentes civilizaciones**: desde barcos hundidos, monedas y joyas, hasta columnas de mármol romanas.

Entre los numerosos hallazgos, en abril de 2023, un nadador se topó con un grupo de **columnas talladas en mármol** en la costa de Israel, concretamente en Beit Yanai, al norte de Tel Aviv.

Además de las columnas se hallaron capiteles corintios decorados, capiteles tallados y un arquivado de seis metros, también de mármol. Se presume que pertenecían al cargamento de un barco procedente de Turquía o Grecia que se dirigía a un puerto romano (en Shkelon o Gaza) para descargar la mercancía.

Tras el estudio del contenido y teniendo en cuenta el tamaño de las piezas encontradas, se calcularon las dimensiones aproximadas del barco y se estimó la carga que podría haber llevado en su interior, resultando un cálculo de **200 toneladas** de mercancía.

Con la realización de un estudio exhaustivo por parte de los arqueólogos del AAI (Autoridad de Antigüedades de Israel), gracias a fuentes históricas romanas, las piezas han sido datadas de **mediados del siglo II d.C.**

Las autoridades no se sorprendieron en absoluto de este hallazgo ya que eran plenos conocedores del naufragio de un barco mercante romano en Beit Yanai, e incluso eran conscientes de su mercancía de mármol. Pero ¿por qué no lo encontraron antes? **¿Por qué es tan difícil localizar los tesoros marinos a pesar de conocer su existencia?**

La verdad es que no conocían su ubicación a pesar de que ya había sido descubierto con anterioridad. Pero el mar no es como la tierra pues está siempre en movimiento, y la arena y elementos del fondo se mueven constantemente, de forma incluso violenta en ocasiones. Por ello, la arena puede estar reiterativamente cubriendo y descubriendo los elementos, por lo que hoy lo ves y mañana no.

Este descubrimiento fue muy importante para poder resolver incógnitas sobre si el mármol de las edificaciones romanas se tallaba y remataba antes de ser transportado a su ubicación final, o si se acababa una vez colocado en la construcción.

La realidad de estos elementos es que salieron como materias parcialmente trabajadas y posteriormente rematadas en la propia obra por artesanos locales, los cuales probablemente viajaban con la mercancía, siguiendo así el proyecto encargado.



Buceador sobre una de las columnas. ©AAI

Esto es simplemente una muestra más de la cantidad de maravillas que albergan nuestras aguas y cómo de importantes puede ser su descubrimiento. Además, es fundamental poder conservarlas y protegerlas para que las futuras generaciones puedan disfrutarlas y aprender de ellas al igual que lo hacemos nosotros

Es sumamente importante que, al igual que hizo el bañista que dio parte del hallazgo a las autoridades, todos y cada uno de nosotros seamos responsables con lo que nos podemos llegar a topar. Por ello nuestro país cuenta con una normativa reguladora propia en lo que se refiere a patrimonio arqueológico que se encuentra en nuestros mares, y se trata del **Plan Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico Subacuático**. Este plan nos indica cómo debemos actuar en caso de encontrar este tipo de patrimonio mientras nadas, navegas, buceas o realizas cualquier actividad en aguas españolas.

Entre las principales pautas se encuentran: **no sustraer ningún objeto** evitando el expolio de patrimonio; **No tocar las piezas**, ya que podrías contribuir a su deterioro y pérdida de información de la misma, provocando su descontextualización; **Advertir a las autoridades competentes** para que sea protegido y estudiado; **Respetar el medio natural** en el que se encuentra.

Cuidar el patrimonio es cosa de todos/as, por tanto, debemos ser muy conscientes del valor de las cosas y su historia, y respetarlo siempre lo máximo posible, tanto a la propia pieza como al entorno en el que se encuentra. Todos tenemos derecho a conocer nuestra historia

A N A G A R C Í A R O S E N D E

ENLACES INTERESANTES

- [CONVENCIÓN DE LA UNESCO SOBRE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBACUÁTICO](#)
- [PÓSTER EXPOLIO ARQUEOLÓGICO](#)
- [PLAN NACIONAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBACUÁTICO](#)
- [ARQUA](#)
- [ODS 14](#)

LIBRO PARA PINTAR, APRENDER Y CONOCER

DE SIRENAS, MITOS Y TRAZOS



LAS SIRENAS SEGÚN LA ODISEA DE HOMERO



Ilustración realizada por Jorge Sánchez

Jorge S

Odiseo se libera de las ataduras de un barco pirata influenciado por el canto de la sirena Telxepia para entregarle un ánfora que ha sido robada, simbolizando la protección del patrimonio subacuático. Destaca la importancia de preservar nuestro legado cultural sumergido.



La Cátedra UNESCO *Forum Universidad y Patrimonio Cultural* de la Universitat Politècnica de València, España, se distingue por su compromiso en la difusión del patrimonio cultural entre la sociedad, fomentando su aprecio y preservación. En línea con este propósito surge **Ocean ART Project**, una iniciativa de divulgación que utiliza el **Patrimonio Cultural Marino** como herramienta educativa y cuyo objetivo es el de sensibilizar a infancia y juventud sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestros mares y océanos, frente a los **riesgos** que los acechan, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

En esta actividad, buscamos converger en tres objetivos fundamentales: el Objetivo 4, Educación de Calidad; el Objetivo 13, Acción por el Clima; y el Objetivo 14, Vida Submarina. Reconocemos que todos, desde los más jóvenes hasta los adultos, compartimos la responsabilidad en este cambio urgente y esencial.

En nuestra web podrás encontrar muchos más **recursos** divertidos y formativos que te puedes descargar completamente gratuitos que han sido elaborados especialmente para ti.

¡¡¡GRACIAS POR UNIRTE A NUESTRO EQUIPO Y FORMAR PARTE DEL CAMBIO!!!



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.I1) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España