

TESOROS DE MAR

BAYAS

UNA CIUDAD SUMERGIDA

EDUCACIÓN PRIMARIA



Bayas, la ciudad sumergida en el golfo de Nápoles. ©National Geographic.

¿Te imaginas explorar las ruinas de una antigua ciudad romana bajo el mar? ¡Pues eso es exactamente lo que puedes hacer en **Bayas**, cerca de **Nápoles, Italia!**

La antigua ciudad romana de *Baia* solía ser el lugar donde los emperadores de la antigua Roma y las personas más ricas, llamadas patricios, pasaban sus vacaciones. La ciudad se encuentra en una zona rica en fuentes sulfurosas y, por ello, era especialmente famosa por sus termas. Los arqueólogos han encontrado también puertos llamados *Lacus Baianus* y el *Portus Julius*, donde llegaban barcos cargados de mercancías.

Desde el siglo IV al I a.C., este lugar estaba lleno de lujosas casas, termas relajantes, coloridos mosaicos y enormes puertos donde llegaban barcos cargados de tesoros.

Desgraciadamente, todos estos extraordinarios restos iniciaron un lento hundimiento en el mar, quedando sumergidos casi en su totalidad durante el siglo III d.C. a causa de los movimientos de la tierra.

Aunque la ciudad siempre había estado allí, nadie podía verla, porque las olas del mar no lo permitían.



Portus Julius, donde llegaban barcos cargados de tesoros.
©BaiaSommersa.

Afortunadamente, en 1969 un grupo de arqueólogos se sumergió en las aguas más profundas y descubrió muchos tesoros. A pesar de diversas dificultades, los estudiosos consiguieron conocer y reconstruir la vida de los antiguos romanos que vivieron hace tantos años.

Descubrieron una enorme sala de fiestas que llamaron *triclinium* y que pertenecía al palacio del emperador Claudio. Esta sala estaba decorada con grandes y hermosas estatuas, que contaban historias y mitos antiguos. Pero no sólo el emperador Claudio vivió en esta ciudad, de hecho, hay otras dos villas muy grandes y preciosas que pertenecieron a dos familias: una se llamaba Pisoni y la otra Protiro. En la *Villa dei Pisoni*, construida a principios del siglo I d.C., había un patio central cuadrado utilizado como jardín y rodeado de pórticos, mientras que la Villa Protiro tenía una enorme zona dedicada a las termas.



Ejemplo de villas decoradas con esculturas. ©BaiaSommersa.

¡Pero espera, aún hay más! No te imaginas la **vida marina** que habita en estos restos antiguos, porque Bayas se ha convertido también en un paraíso para los peces y otras criaturas marinas, por ejemplo especies de corales. La ciudad es, por eso, una referencia en el mar Mediterráneo de protección arqueológica y naturalista subacuática, donde los arqueólogos estudian tanto los restos históricos, como la conservación de los **ecosistemas marinos y costeros**.



Ejemplo de anémona. ©AdobeStock.

Las zonas arqueológicas submarinas son muy interesantes y debemos cuidarlas: son como **tesoros escondidos bajo del mar** y necesitan mucha protección. No solo se trata de conservarlas, sino también de mantener el equilibrio natural.

En el caso del parque arqueológico subacuático de Bayas, se han hecho muchas acciones para protegerlo: han mapeado toda la zona y han marcando sus límites y restricciones; también han planeado un programa para regular la cantidad de turistas submarinos. Todo lo que han descubierto bajo el agua lo han recuperado y hasta han reconstruido partes de la ciudad y todo esto está ahora en un museo, ¡y es increíble ver cómo era la vida antigua!



Templo de Baia. ©AdobeStock.

A lo largo de los años, las zonas marinas y costeras han sido súper importantes para el desarrollo de nuestras sociedades y nos han dejado historias y manifestaciones artísticas que nos ayudan a entender nuestro pasado.

Por ello, es tan crucial cuidar el medio ambiente marino y todos los tesoros que esconde, sin descuidar nunca su importancia artística y, sobre todo, medioambiental.

Debemos compartir este conocimiento sobre la ecología y biología marina, y el patrimonio arqueológico submarino, para que todos entendamos su belleza y la importancia de preservarlo **¡Son parte de nuestra historia y debemos protegerlos para las generaciones futuras!**

¡Así que la próxima vez que estés frente al mar, imagina todas las historias que pueden esconderse bajo el agua y nunca olvides cuidar los tesoros y los seres vivos que encuentres en él!

I R E N E C O N T E

ENLACES INTERESANTES

- [TESOROS DE MAR](#)
- [PÓSTER EXPOLIO ARQUEOLÓGICO](#)
- [OCEAN ANIMA](#)
- [OCEAN IN MOTION](#)
- [ARQUA](#)
- [ODS 14](#)

ACTIVIDAD

LIBRO PARA PINTAR, APRENDER Y CONOCER

DE SIRENAS, MITOS Y TRAZOS



LAS SIRENAS SEGÚN LA ODISEA DE HOMERO

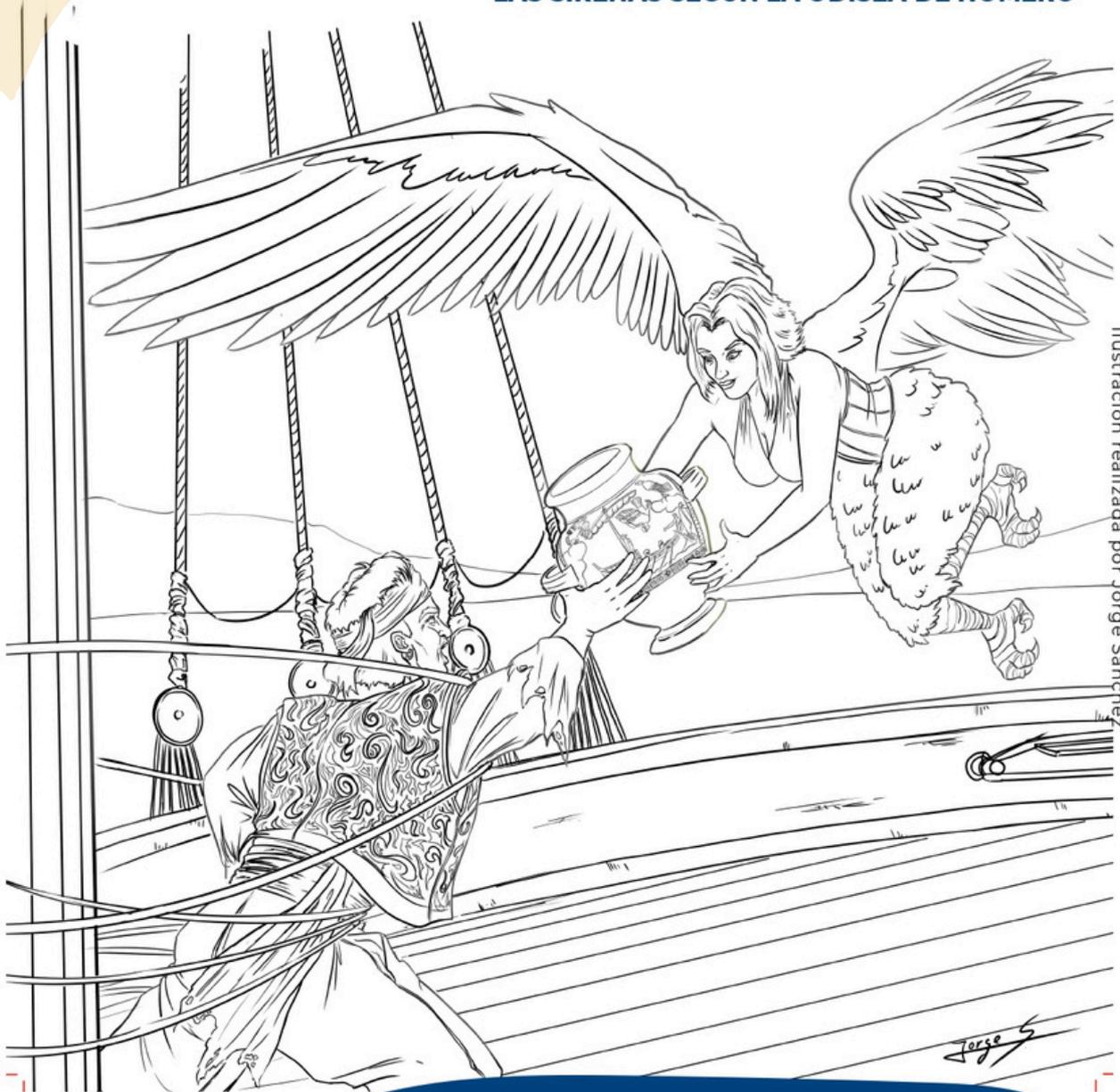


Ilustración realizada por Jorge Sánchez

Odiseo se libera de las ataduras de un barco pirata influenciado por el canto de la sirena Telxepia para entregarle un ánfora que ha sido robada, simbolizando la protección del patrimonio subacuático. Destaca la importancia de preservar nuestro legado cultural sumergido.



La Cátedra UNESCO *Forum Universidad y Patrimonio Cultural* de la Universitat Politècnica de València, España, se distingue por su compromiso en la difusión del patrimonio cultural entre la sociedad, fomentando su aprecio y preservación. En línea con este propósito surge **Ocean ART Project**, una iniciativa de divulgación que utiliza el **Patrimonio Cultural Marino** como herramienta educativa y cuyo objetivo es el de sensibilizar a infancia y juventud sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestros mares y océanos, frente a los **riesgos** que los acechan, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

En esta actividad, buscamos converger en tres objetivos fundamentales: el Objetivo 4, Educación de Calidad; el Objetivo 13, Acción por el Clima; y el Objetivo 14, Vida Submarina. Reconocemos que todos, desde los más jóvenes hasta los adultos, compartimos la responsabilidad en este cambio urgente y esencial.

En nuestra web podrás encontrar muchos más **recursos** divertidos y formativos que te puedes descargar completamente gratuitos que han sido elaborados especialmente para ti.

¡¡¡GRACIAS POR UNIRTE A NUESTRO EQUIPO Y FORMAR PARTE DEL CAMBIO!!!



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.I1) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España