

EL REGRESO DE LA PESCA: REMOLCANDO EL BARCO



IMPRESIONISMO, POSTIMPRESIONISMO, LUMINISMO
EDUCACIÓN SECUNDARIA-BACHILLERATO-FP



El regreso de la pesca: remolcando el barco, h.1894. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (265 x 403,5 cm). ©Museo de Orsay.

Obra pintada por el artista español valenciano **Joaquín Sorolla** a finales del siglo XIX, *El regreso de la pesca: remolcando el barco*, plasma una escena marinera de la **pesca del bou**, donde las velas y los bueyes son los grandes protagonistas. Se ve representado el momento en que los marineros han finalizado su jornada de pesca y, al mediodía, están sacando la barca a la playa de El Cabañal de Valencia, con la ayuda de una yunta de dos bueyes, hasta vararla sobre la arena de la orilla. Llama la atención la vela hinchada que ocupa casi un tercio de la composición y que es la famosa vela latina, que aún se usa para navegar en Valencia y muy particularmente en la Albufera, por lo que se

declaró en 2016, junto a la pesca artesanal, Bien de **interés cultural inmaterial**.

A Sorolla se le apodaba como el "marinero en tierra" pues siempre pintó el mar desde la arena ya que, paradójicamente aun siendo un fiel amante del mar y las escenas marinas, no le gustaba navegar. Este cuadro lo ejecutó en base a una composición y una perspectiva con marcado encuadre fotográfico (de ahí sus raíces) y con pinceladas de óleo frescas y rápidas, dando lugar a una composición luminosa, colorista y cargada de movimiento.

Corresponde a una época en la que Sorolla empieza a encontrar su propio y genuino estilo, el luminismo, por el que pintó al aire libre, dominando la luz y recreando escenas cotidianas y paisajísticas de la vida mediterránea. Asombra la gran técnica de Sorolla e impresiona la capacidad de alcanzar estas escenas tan luminosas con tan solo la utilización de nueve colores, que fueron los básicos en su paleta al óleo.

La **pesca del bou** era el tipo de pesca que se realizaba en aquella época la cual consistía en introducir en el mar dos barcas pareadas, impulsadas con la típica vela latina, para después extender las redes en aguas poco profundas. Las redes cuando se tensaban dentro ya del mar adquirirían la forma de dos cuernos y de ahí viene el nombre de **pesca del bou** o del toro, por la forma que tomaban las redes en el agua.

En la época de Joaquín Sorolla la pesca en el **Mediterráneo** estaba más en sintonía con los recursos naturales disponibles. Las técnicas de pesca eran generalmente menos intensivas y destructivas en comparación con las prácticas modernas. Además, la población humana y la demanda de pescado eran mucho menores en esa época, lo que ejercía menos presión sobre las poblaciones de peces.

Actualmente, la situación es diferente. La **sobrepesca** en el Mediterráneo es un problema grave y generalizado. Las mejoras en la tecnología de pesca, como los barcos más grandes, la navegación por satélite y las redes de arrastre más eficientes, han llevado a una capacidad de pesca que supera con creces la capacidad de regeneración de las poblaciones de peces. Como resultado, **muchas especies de peces en el Mediterráneo se encuentran en declive, algunas al borde del colapso.**

La FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) ha expresado su preocupación por la situación de la sobrepesca en el Mediterráneo y ha instado a los países ribereños y a la comunidad internacional a tomar medidas para abordar este problema.

Esto incluye la implementación de medidas de gestión pesquera adecuadas, la promoción de la cooperación entre países para la gestión sostenible de los recursos pesqueros compartidos y el fomento de **prácticas pesqueras responsables.**

Como consumidores podemos tomar medidas para mitigar la sobrepesca en el Mediterráneo tomando conciencia de la situación, consumiendo pescado local y que provenga de fuentes que respeten la pesca sostenible, o participando en iniciativas de conservación marina.

VICTORIA VIVANCOS



La pesca del bou: Valencia. Tarjeta postal. [JH39/530]
©Biblioteca Valenciana Digital.



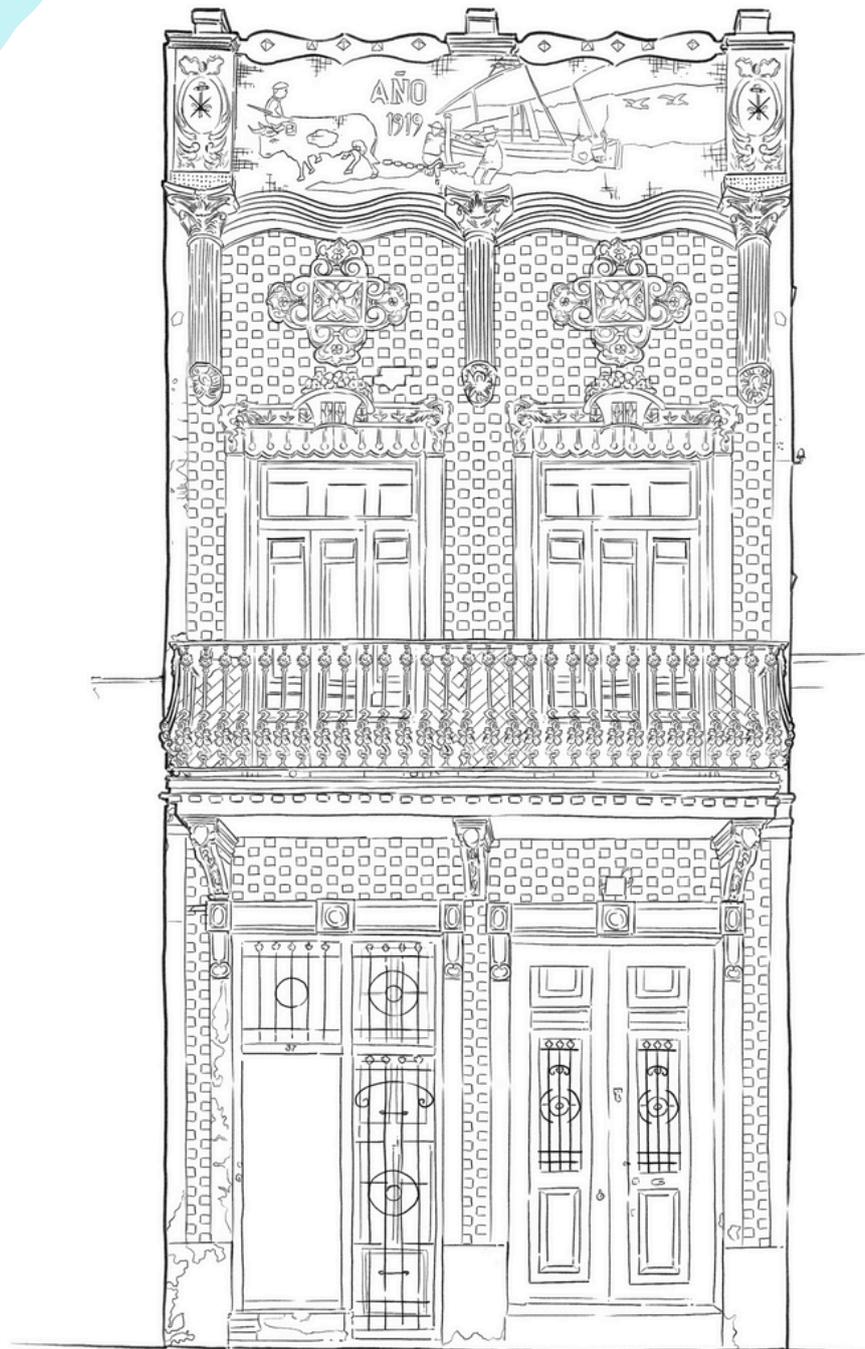
Boceto para la llegada de las barcas: Jávea. 1903-1905. Tinta a pluma y aguada sobre papel continuo (13,5 x 21,2 cm).
©Museo Sorolla.

ENLACES INTERESANTES

- [JOAQUÍN SOROLLA. TÉCNICA ARTÍSTICA](#)
- [LA PALETA DE SOROLLA](#)
- [EL ESTUDIO DEL PINTOR](#)
- [MUSEO SOROLLA](#)
- [CUIDA TUS HÁBITOS, SALVA EL MAR](#)
- [PÓSTER SOBREEXPLOTACIÓN PESQUERA](#)
- [RIESGO SOBREPESCA](#)

ACTIVIDAD

ESTE EDIFICIO EMBLEMÁTICO DEL BARRIO DEL CABAÑAL TIENE REPRESENTADA EN SU FACHADA UNA ESCENA DE LA PESCA DEL BOU, SI LO ENCUENTRAS DANDO UN PASEO NO TE OLVIDES DE COMPARTIR UNA FOTO EN NUESTRAS REDES SOCIALES



¡COMPÁRTELO CON NOSOTRAS!



Instagram

@OCEANARTPROJECT

La Cátedra UNESCO *Forum Universidad y Patrimonio Cultural* de la Universitat Politècnica de València, España, se distingue por su compromiso en la difusión del patrimonio cultural entre la sociedad, fomentando su aprecio y preservación. En línea con este propósito surge **Ocean ART Project**, una iniciativa de divulgación que utiliza el **Patrimonio Cultural Marino** como herramienta educativa y cuyo objetivo es el de sensibilizar a infancia y juventud sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestros mares y océanos, frente a los **riesgos** que los acechan, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

En esta actividad, buscamos converger en tres objetivos fundamentales: el Objetivo 4, Educación de Calidad; el Objetivo 13, Acción por el Clima; y el Objetivo 14, Vida Submarina. Reconocemos que todos, desde los más jóvenes hasta los adultos, compartimos la responsabilidad en este cambio urgente y esencial.

En nuestra web podrás encontrar muchos más **recursos** divertidos y formativos que te puedes descargar completamente gratuitos que han sido elaborados especialmente para ti.

¡¡¡GRACIAS POR UNIRTE A NUESTRO EQUIPO Y FORMAR PARTE DEL CAMBIO!!!



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.I1) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España