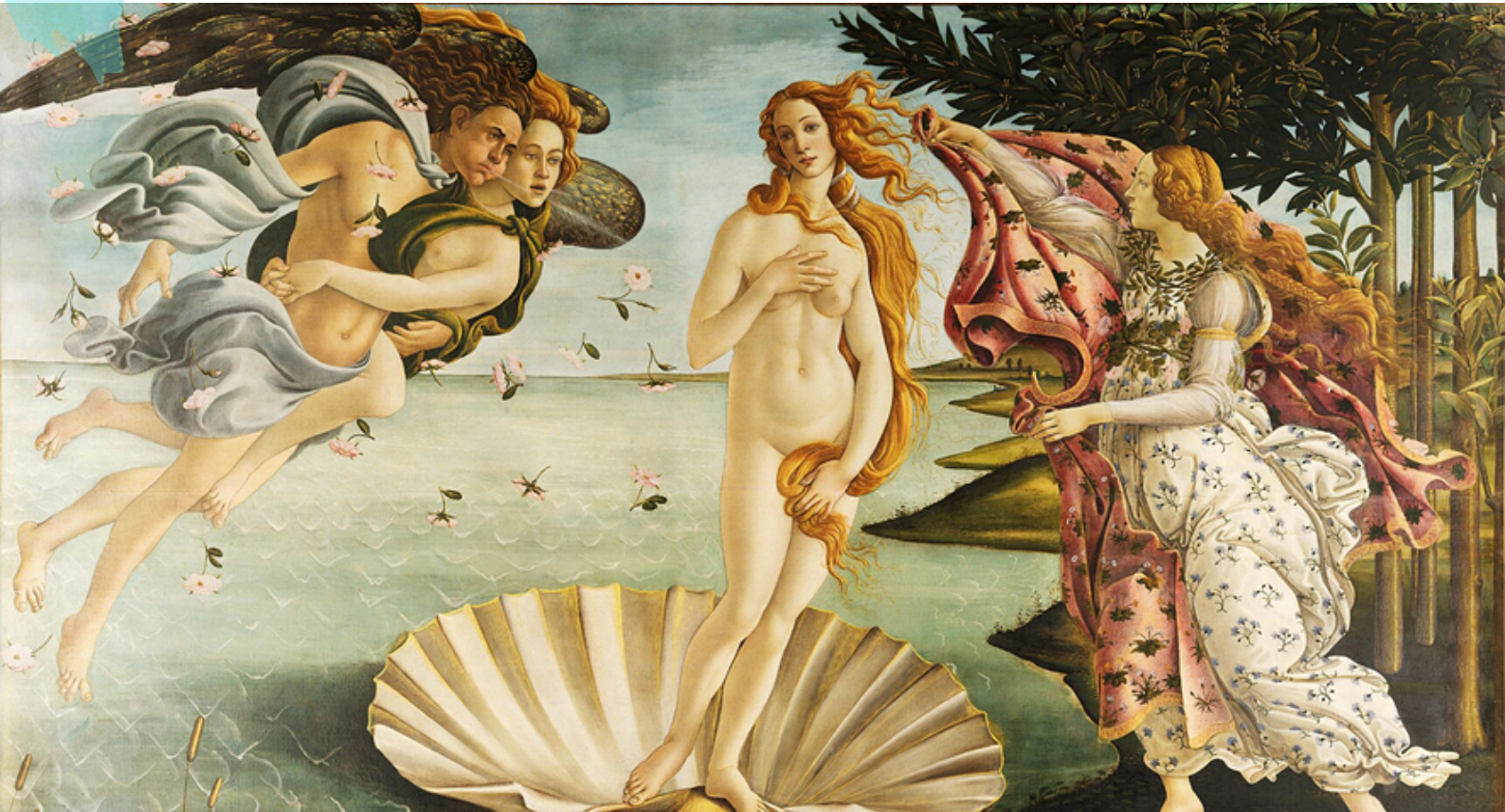


PINCELADAS DE MAR

# EL NACIMIENTO DE VENUS

PINTURA RENACENTISTA

EDUCACIÓN SECUNDARIA - BACHILLERATO - FP



*El Nacimiento de Venus*, 1483-1485. Sandro Botticelli. Temple sobre lienzo (172,5 x 278,5cm). Galería Uffizi. Imagen de dominio público.

El cuadro *El Nacimiento de Venus* (1483-1485) de **Sandro Botticelli**, pintado en el Renacimiento italiano, es una obra maestra que no solo representa la belleza de la mitología clásica, sino que también marca un hito en la evolución de la pintura y la representación del mar. La pintura fue encargada por Lorenzo di Pierfrancesco de Medici y representa a Venus nacida de la espuma del mar, arrastrada por el viento del oeste Céfito quien sopla suavemente acariciando su cabello con una lluvia de rosas. A la derecha aparece su sirvienta Ora que la espera para vestirla con un manto de flores.

Durante la Edad Media y el Gótico, las representaciones del mar en la pintura prácticamente son inexistentes, si lo comparamos con la Antigüedad Clásica, y la proliferación y belleza de los frescos que cubrían estancias y palacios durante esta época. La mayoría de las pinturas medievales se centraban en temas religiosos, siendo los paisajes marinos poco comunes, con la excepción de los manuscritos donde sí que se pueden encontrar escenas marinas navales o cartográficas y casi siempre relacionadas con la religión.

El **Renacimiento** en los siglos XIV-XVI, supuso un resurgimiento del interés por los cánones de la Antigüedad Clásica, y esto incluyó un mayor énfasis en la representación realista de la naturaleza incluidos los paisajes marinos.

En el *Nacimiento de Venus* Botticelli demuestra la admiración por los temas y estilos artísticos de la Antigüedad y contribuye al **renacimiento del arte clásico y mitológico** inspirándose en un tema que deriva de la *Metamorfosis* del poeta romano Ovidio, considerada una obra maestra de la edad de oro de la literatura latina. Cuenta el mito que Saturno (Cronos), dios del tiempo, desgarró y lanzó los genitales de su padre Caelos (Urano), lo que fertiliza el mar. El roce de la espuma engendra a Venus que, con la ayuda del viento, es transportada hasta las orillas de la isla de Chipre en una concha marina. Allí, es llevada por ‘las Horas’ al lugar de los ‘Inmortales’.

Botticelli, en su obra, presenta una escena donde dos figuras se encuentran a la izquierda del lienzo, formando una pareja. Estos personajes son Céfiro, el dios del viento, y Cloris, su esposa y ninfa de las flores. Ambos dioses están representados con alas, flotando en el aire y vistiendo mantos que cubren sus zonas púbicas.

Céfiro sopla su aliento sobre Venus, desnuda y de pie en el centro de la escena y sobre una concha de vieira, guiándola hacia una costa segura, donde la espera una mujer. Esta última figura, Horae diosa griega relacionada con las estaciones, situada a la derecha del cuadro, lleva un vestido blanco adornado con flores, preparada para envolver a Venus con un manto también decorado con flores sobre un fondo rosa.

Botticelli emplea colores suaves y líneas fluidas para capturar la gracia y serenidad, marcando una transición hacia un estilo más naturalista y expresivo que caracteriza al arte renacentista.

Dentro del contexto iconográfico del arte, la concha marina sobre la cual se apoya Venus simboliza la fertilidad femenina. En este cuadro, icono renacentista, la **concha** también representa el renacer personal que acompaña a la virtud reflejando así, la conexión entre la fertilidad y la virtud en la época del Renacimiento. El “Nacimiento de Venus” se destaca por su enfoque en la belleza idealizada y la armonía, rompiendo con las convenciones más rígidas de la Edad Media.



Venus. Fresco de la casa de Venus. Siglo I Pompeya, Italia. ©Arte Romano.

Parte de la fama y del impacto que supuso para la época *El Nacimiento de Venus* reside en la provocación a las convenciones de la época al legitimar la **representación completa del desnudo femenino** en el arte, una práctica inusual hasta ese momento y generalmente reservada para propósitos moralizantes. La representación de la figura principal de Venus que hace Botticelli consagra la virtud como un valor supremo y la representa como una Venus púdica, quien, después de su nacimiento y revelación, oculta sus partes íntimas a la mirada humana, en consonancia con la virtuosidad femenina.

Esta obra fue pintada sobre un lienzo de grandes dimensiones, algo también inusual para la época pues el soporte solía ser el mural o las tablas de madera. La técnica pictórica es el temple al huevo y los pigmentos fueron los habituales de aquella época.

Por último, la **representación del mar** en la obra también es novedosa. Botticelli pinta las olas de manera delicada y elegante, creando una atmósfera etérea que refleja la maestría técnica del artista. El mar no solo sirve como fondo visual, sino que se convierte en un elemento activo que rodea y acoge el nacimiento de la diosa.

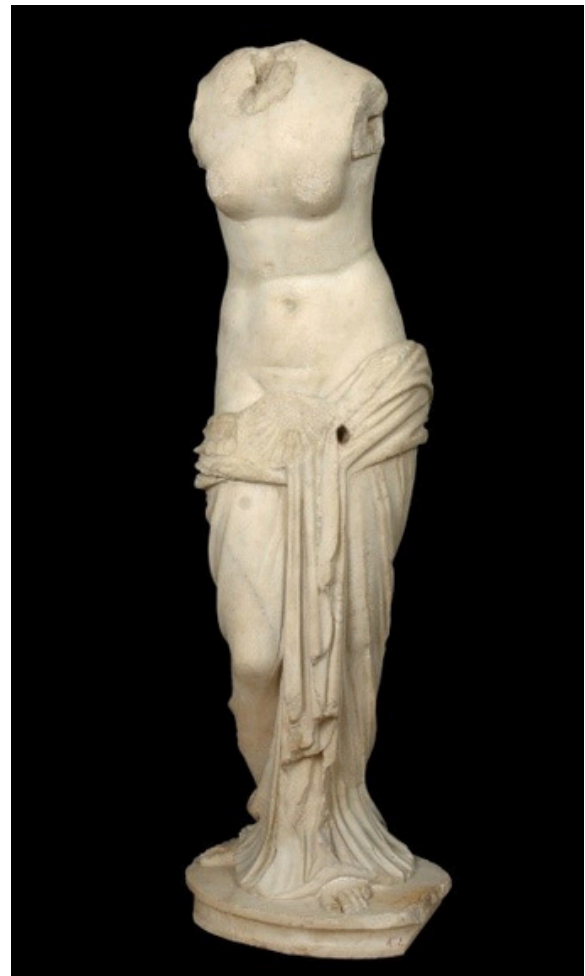
V I C T O R I A V I V A N C O S



Detalle esquina izquierda inferior.


## ENLACES INTERESANTES

- [THE BIRTH OF VENUS](#)
- [EL NACIMIENTO DE VENUS DE SANDRO BOTTICELLI](#)
- [VENUS](#)
- [VENUS PÚDICA](#)
- [UNA ESCULTURA ROMANA DE SAGUNTO: LA VENUS DE LA CONCHA](#)
- [ANÁLISIS EL NACIMIENTO DE VENUS DE BOTTICELLI](#)



*Venus púdica*, circa 135. Mármol blanco.  
También denominada *Venus de la Concha*,  
originaria de Sagunto. Anónimo. ©Museo del Prado.





La Cátedra UNESCO *Forum Universidad y Patrimonio Cultural* de la Universitat Politècnica de València, España, se distingue por su compromiso en la difusión del patrimonio cultural entre la sociedad, fomentando su aprecio y preservación. En línea con este propósito surge **Ocean ART Project**, una iniciativa de divulgación que utiliza el **Patrimonio Cultural Marino** como herramienta educativa y cuyo objetivo es el de sensibilizar a infancia y juventud sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestros mares y océanos, frente a los **riesgos** que los acechan, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

En esta actividad, buscamos converger en tres objetivos fundamentales: el Objetivo 4, Educación de Calidad; el Objetivo 13, Acción por el Clima; y el Objetivo 14, Vida Submarina. Reconocemos que todos, desde los más jóvenes hasta los adultos, compartimos la responsabilidad en este cambio urgente y esencial.

En nuestra web podrás encontrar muchos más **recursos** divertidos y formativos que te puedes descargar completamente gratuitos que han sido elaborados especialmente para ti.

!!!GRACIAS POR UNIRTE A NUESTRO EQUIPO Y FORMAR PARTE DEL CAMBIO!!!



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.11) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España