

PINCELADAS DE MAR

# LA RED

ESCENAS COTIDIANAS EN EL MEDITERRÁNEO  
EDUCACIÓN PRIMARIA



*La red*, 1899. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (50 x 69cm). ©Universidad de Navarra.

**Joaquín Sorolla** fue un pintor muy famoso de Valencia, nacido en 1863, que hizo cuadros maravillosos sobre el mar como el que veis arriba y que se titula *La red*.

A Sorolla le encantaba pintar escenas de la playa, y sus cuadros se conocen en todo el mundo y lo que más le gustaba pintar era la luz del sol brillando sobre el agua y la arena y a las personas que se encontraban allí, pescadores, pescadoras, rederas, niños, bañistas...

Sorolla es famoso por mostrar cómo vivían las personas que trabajaban en el mar.

En algunos de sus cuadros, pintaba a las "rederas", mujeres que hacían y arreglaban las redes que los pescadores usaban para atrapar peces. Estas redes son como grandes telones de cuerdas que, cuando están bien hechas, ayudan a los pescadores a pescar más peces.



*Cosiendo redes*, 1891-1896. Joaquín Sorolla. Dibujo sobre papel con lápiz compuesto. ©Museo Sorolla.



*Cosiendo redes*, 1893. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (50 x 70cm). ©Colección particular.

Las rederas trabajaban mucho para hacer estas redes. A veces trabajaban en sus casas, en la playa o en grandes almacenes, tejiendo las redes con sus manos. Utilizaban unas agujas grandes llamadas "agujetas" y una tabla especial para que todos los nudos quedaran del mismo tamaño. Trabajaban juntas, desde muy temprano, ayudándose unas a otras para terminar las redes.

Este oficio es muy antiguo. Las rederas han existido desde hace miles de años, incluso en la época de los romanos. En Villajoyosa, por ejemplo, se han encontrado restos de una fábrica de redes muy antigua. Durante mucho tiempo, las rederas fueron muy importantes para las familias de pescadores, porque sin redes, no podían atrapar peces y ganarse la vida.

Durante la Guerra Civil española y la posguerra, las rederas ayudaban a que los pescadores siguieran trabajando. Las redes que hacían o reparaban eran usadas para que las familias pudieran tener comida y dinero. Hasta los años 60, las redes se hacían de cáñamo y esparto,

plantas que se encontraban en la zona. Pero, con el tiempo, empezaron a usarse materiales nuevos como el nylon, y las rederas tuvieron que aprender a trabajar con estos materiales.

Hoy en día, el trabajo de las rederas ha cambiado mucho. Ya no se necesitan tantas redes hechas a mano porque ahora las hacen las máquinas en las fábricas. Además, muchos jóvenes no están interesados en aprender este oficio, por lo que la tradición de las rederas podría desaparecer. Esto sería triste, porque el trabajo de las rederas ha sido una parte muy importante de la vida cerca del mar.

El trabajo de las rederas también es importante para cuidar el mar. A veces, los pescadores tiran redes rotas al agua en lugar de repararlas, lo que es malo para los peces y otros animales.

Estas redes abandonadas, llamadas redes fantasmas, pueden atrapar a peces y tortugas, dañando el océano. Si los pescadores llevan sus redes rotas a las rederas para que las reparen, se reduciría este problema y ayudaríamos a cuidar mejor el mar.



Tortuga atrapada en una red de pesca. ©AdobeStock.

Cuidar las redes y repararlas es importante para proteger la vida marina. Las redes hechas a mano también son más fáciles de reparar, lo que reduce la basura en el agua. Aunque el trabajo de las rederas ha disminuido, sigue siendo importante para las comunidades pesqueras que todavía usan redes hechas a mano.

Es importante valorar este oficio para que no desaparezca. Las rederas nos enseñan a cuidar lo que tenemos, a trabajar en equipo y a ser pacientes.

También al igual que los bellos cuadros que pintó [Sorolla](#), nos recuerdan lo importante que es cuidar el mar y sus animales. Si aprendemos a reparar las redes en lugar de tirarlas, podemos ayudar a mantener el océano limpio de plásticos y redes fantasma y lleno de vida.

El trabajo de las rederas no solo es parte de nuestra historia, sino que también es clave para cuidar el mar en el futuro. Si seguimos apoyando este oficio, las futuras generaciones podrán aprender de las rederas y continuar protegiendo los océanos. ¡Cuidemos el mar para que siga siendo un regalo para todos!

V I C T O R I A V I V A N C O S

### ENLACES INTERESANTES

- [EL PINTOR JOAQUÍN SOROLLA](#)
- [EL SUEÑO DE SOROLLA](#)
- [MUSEO SOROLLA](#)
- [“CUIDA TUS HÁBITOS, SALVA EL MAR”](#)
- [LOS VERANOS DE SOROLLA](#)
- [OFICIOS DE MAR](#)
- [SUMMER WITH SOROLLA](#)
- [CENTENARIO SOROLLA](#)
- [EL MAR MEDITERRÁNEO, CUNA DE LA CIVILIZACIÓN](#)
- [REDERAS: UN OFICIO DESCONOCIDO](#)
- [RECUPERACIÓ DE LA MEMÒRIA HISTÒRICA DE LES DONES XARXERES DE LA VILA JOIOSA](#)

## ACTIVIDAD

COLOREA EL DIBUJO



La Cátedra UNESCO *Forum Universidad y Patrimonio Cultural* de la Universitat Politècnica de València, España, se distingue por su compromiso en la difusión del patrimonio cultural entre la sociedad, fomentando su aprecio y preservación. En línea con este propósito surge **Ocean ART Project**, una iniciativa de divulgación que utiliza el **Patrimonio Cultural Marino** como herramienta educativa y cuyo objetivo es el de sensibilizar a infancia y juventud sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestros mares y océanos, frente a los **riesgos** que los acechan, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

En esta actividad, buscamos converger en tres objetivos fundamentales: el Objetivo 4, Educación de Calidad; el Objetivo 13, Acción por el Clima; y el Objetivo 14, Vida Submarina. Reconocemos que todos, desde los más jóvenes hasta los adultos, compartimos la responsabilidad en este cambio urgente y esencial.

En nuestra web podrás encontrar muchos más **recursos** divertidos y formativos que te puedes descargar completamente gratuitos que han sido elaborados especialmente para ti.

!!!GRACIAS POR UNIRTE A NUESTRO EQUIPO Y FORMAR PARTE DEL CAMBIO!!!



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.11) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España