

PINCELADAS DE MAR

# PESCADORES VALENCIANOS

PURA LUZ EN EL MAR MEDITERRÁNEO

EDUCACIÓN PRIMARIA



*Pescadores valencianos*, 1895. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (65 x 87cm). ©Colección particular.

**Joaquín Sorolla**, un pintor muy famoso de Valencia, creó esta obra a finales del siglo XIX.

El cuadro se llama *Pescadores valencianos* y muestra un momento en la playa en el que los marineros están terminando su día de **pesca** y están sacando su barca a la arena, en la playa de El Cabañal de Valencia.

Una de las cosas que más llaman la atención es una **gran vela blanca**, hinchada por el viento, que ocupa buena parte del cuadro.

Esa vela se llama **vela latina** y todavía se usa hoy en día para navegar en Valencia, donde también se celebran festivales y eventos en los que se exhiben estas embarcaciones tradicionales dentro del **Parque Natural de la Albufera**, actividad llevada a cabo por la Federación Cultural Valenciana de Vela Latina. Estas embarcaciones de vela latina del Mediterráneo son un ejemplo de las naves que los **carpinteros de ribera** construían antiguamente y que actualmente ya quedan pocos artesanos que se sigan dedicando a esta labor.



Vela latina en La Albufera de Valencia. ©AdobeStock.

Este cuadro fue muy importante para Sorolla. En 1896 lo presentó en una exposición de arte en Berlín, una ciudad de Alemania, y ganó una medalla de oro. Después, el cuadro fue comprado por un famoso museo de Berlín, donde estuvo expuesto durante muchos años y en el año 2012, alguien lo compró en una subasta por más de 4,5 millones de euros.

A Sorolla se le llamaba el “**marinero en tierra**” porque amaba el mar, tenía predilección por retratar escenas de ambiente marino, como **pesca**, o **niños en la orilla del mar**, pero curiosamente nunca quiso navegar. En este cuadro usó una técnica especial: pintó al aire libre, con colores vivos y pinceladas rápidas, lo que le dio mucha luz y movimiento.

En el cuadro también podemos aprender sobre una forma de pesca que se hacía en aquella época y que se llamaba “**pesca del bou**”. Consistía en usar dos barcas juntas, cada una con una vela latina, y lanzar las redes al mar. Estas redes, cuando se abrían en el agua, tenían forma de cuernos, y por eso la técnica se llamaba así (bou significa toro en valenciano).

En la época de Sorolla, la pesca era más sencilla y respetuosa con la naturaleza, porque había menos barcos y menos personas pescando. Hoy en día, sin embargo, la situación es muy distinta. La **sobrepesca** se ha convertido en un gran problema en el Mediterráneo. Esto pasa porque las nuevas tecnologías permiten pescar mucho más rápido y en grandes cantidades, lo que pone en peligro a muchas especies de peces.



La Pesca del Bou: Valencia. Tarjeta postal. [JH39/530] ©Biblioteca Valenciana Digital. Dominio público.



Boceto para *La Llegada de los barcos*, Jávea. Joaquín Sorolla, 1903-1905. Tinta a pluma y aguada sobre papel continuo (13,5 x 12,2cm). ©Museo Sorolla.

Organizaciones como la FAO (un grupo de la ONU que cuida la alimentación y la agricultura) están trabajando para proteger los mares. También nosotros podemos ayudar: eligiendo comer pescado que venga de pesca sostenible, apoyando la cría de peces en granjas (piscicultura) y participando en actividades para cuidar el mar.

**Sorolla no solo pintaba escenas bonitas, sino que también nos dejó un mensaje sobre la importancia de la vida en el Mediterráneo y su conexión con la naturaleza.**

VICTORIA VIVANCOS

## ENLACES INTERESANTES

- [EL PINTOR JOAQUÍN SOROLLA](#)
- [EL SUEÑO DE SOROLLA](#)
- [MUSEO SOROLLA](#)
- [OCEAN IN MOTION](#)
- [OCEAN GO!](#)
- [OFICIOS DE MAR](#)
- [RIESGOS MARINOS](#)



¿QUÉ RIESGO REPRESENTA ESTA IMAGEN?

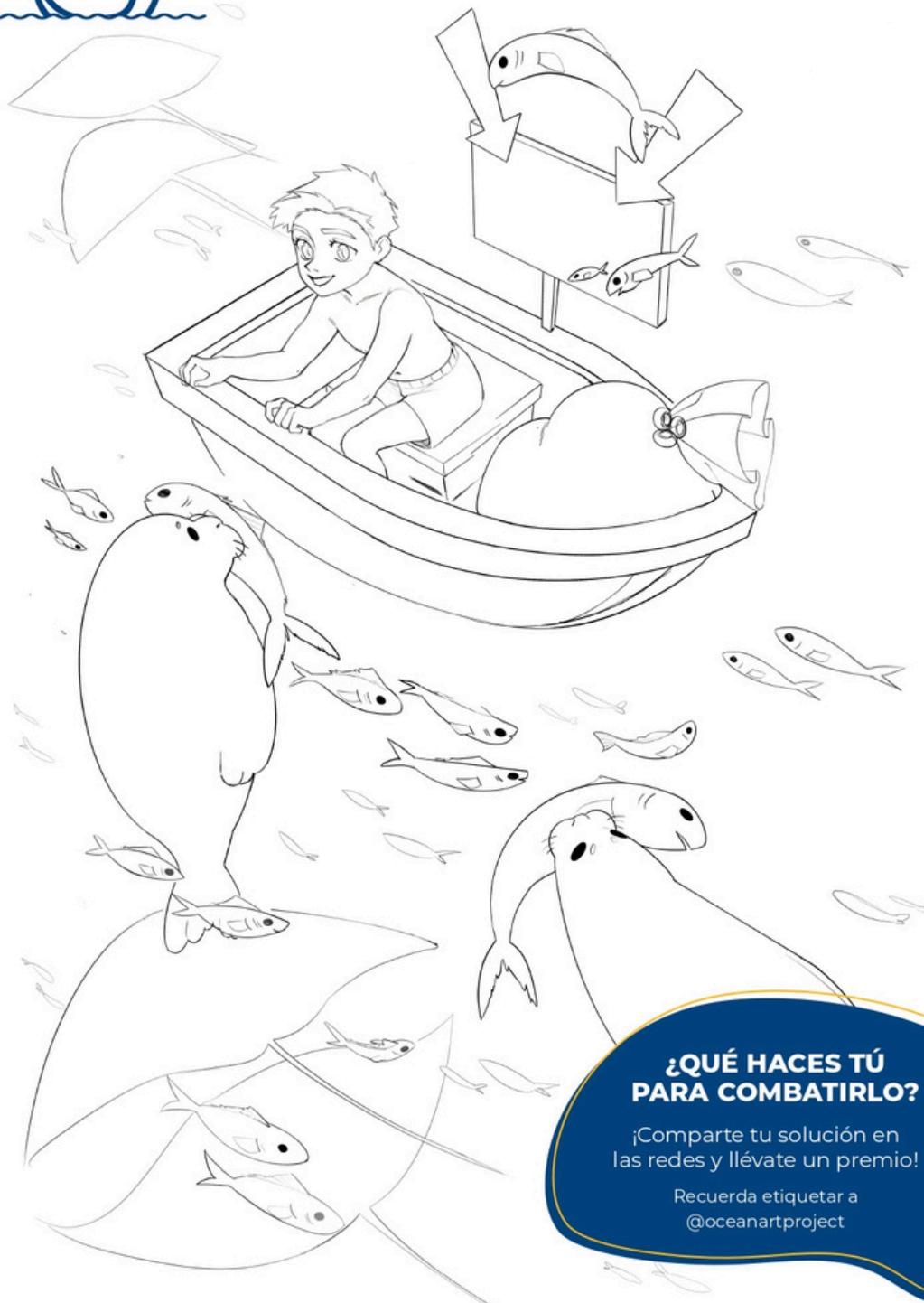


Ilustración realizada por Malú Mosca

¿QUÉ HACES TÚ PARA COMBATIRLO?

¡Comparte tu solución en las redes y llévate un premio!

Recuerda etiquetar a @oceanartproject

La Cátedra UNESCO *Forum Universidad y Patrimonio Cultural* de la Universitat Politècnica de València, España, se distingue por su compromiso en la difusión del patrimonio cultural entre la sociedad, fomentando su aprecio y preservación. En línea con este propósito surge **Ocean ART Project**, una iniciativa de divulgación que utiliza el **Patrimonio Cultural Marino** como herramienta educativa y cuyo objetivo es el de sensibilizar a infancia y juventud sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestros mares y océanos, frente a los **riesgos** que los acechan, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

En esta actividad, buscamos converger en tres objetivos fundamentales: el Objetivo 4, Educación de Calidad; el Objetivo 13, Acción por el Clima; y el Objetivo 14, Vida Submarina. Reconocemos que todos, desde los más jóvenes hasta los adultos, compartimos la responsabilidad en este cambio urgente y esencial.

En nuestra web podrás encontrar muchos más **recursos** divertidos y formativos que te puedes descargar completamente gratuitos que han sido elaborados especialmente para ti.

!!!GRACIAS POR UNIRTE A NUESTRO EQUIPO Y FORMAR PARTE DEL CAMBIO!!!



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.11) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España