

PINCELADAS DE MAR

# EL BALANDRITO

PINTURA POSTIMPRESIONISTA

EDUCACIÓN SECUNDARIA - BACHILLERATO - FP



*El Balandrito*, 1909. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (100 x 110 cm). ©Museo Sorolla.

Joaquín Sorolla, artista postimpresionista valenciano nacido en 1863, dejó una huella indeleble en la historia del arte español, especialmente a través de sus obras de temática marina. Joaquín Sorolla, cuya popularidad se extendió por Europa y Estados Unidos, es una de las figuras capitales y con mayor proyección internacional de la pintura española de finales del siglo XIX y principios del XX. La luz, con su particular juego de brillos y sombras, es un elemento común en la extensa y admirada obra del pintor valenciano, junto a su tema predilecto: las escenas de playa. "El Balandrito" fue pintado en 1909 en la playa valenciana del Cabañal, y destaca como una de las obras más célebres y queridas de Joaquín Sorolla.

*El Balandrito* fue pintado en 1909 en la playa valenciana del Cabañal, y destaca como una de las obras más célebres y queridas de Joaquín Sorolla. Tras su retorno de Estados Unidos, el pintor emprende una fructífera campaña estival donde libera plenamente sus intereses pictóricos y preferencias temáticas, dando lugar a obras que transmiten una calidad y madurez excepcionales. En *El Balandrito*, de manera única entre las obras de Sorolla, se experimenta la desaparición de la profundidad, la fusión del espacio pictórico con la superficie del lienzo y la disolución de la figura en su entorno, todo ello fragmentado y atomizado por la luz reflejada y refractada en la superficie dinámica del agua.

Trabajando incansablemente a pie de playa durante horas, Sorolla capturó la esencia misma del **Mediterráneo**. Este artista, influido por las enseñanzas de Velázquez y en constante diálogo con la fotografía, desarrolló un estilo propio basado en la pintura al aire libre. Integrando figuras, escenas de la vida cotidiana con pescadores y campesinos, y una técnica virtuosa, Sorolla se convirtió en un maestro en la representación de los efectos de la luz y el color. **El Balandrito** es parte de la serie de escenas de playa que destacan la modernidad de la pintura de Sorolla. Estas obras reflejan su habilidad para capturar la espontaneidad de la vida marítima, utilizando encuadres innovadores y un lenguaje visual vinculado a la fotografía.

Los cuadros de Sorolla, en particular aquellos que capturan a niños jugando en el agua o en la **orilla del mar Mediterráneo**, se convierten en el motivo recurrente de sus producciones durante esta época de su vida dejando patente la fascinación que tiene por la vida costumbrista de la orilla del mar Mediterráneo, símbolo de creatividad, de búsqueda del sentido de la vida y de la sabiduría, así como de amor por el ser humano y la naturaleza. Este mar siempre ha sido un entorno capaz de engendrar a destacables personalidades que han realizado notables aportaciones al desarrollo histórico de la filosofía, el arte, la música, la literatura. La cuenca mediterránea fue testigo de la expansión de gloriosas civilizaciones, de este a oeste, de norte a sur, desde Mesopotamia hasta Egipto, desde la península de Anatolia y Troya hasta Macedonia, desde las ciudades-estado griegas hasta la civilización fenicia, desde Cartago hasta Roma, desde Bagdad hasta Al-Ándalus, desde Bizancio hasta el Imperio Otomano y desde Alejandría hasta Bolonia, las cuales construyeron unos sólidos cimientos para las civilizaciones mundiales.

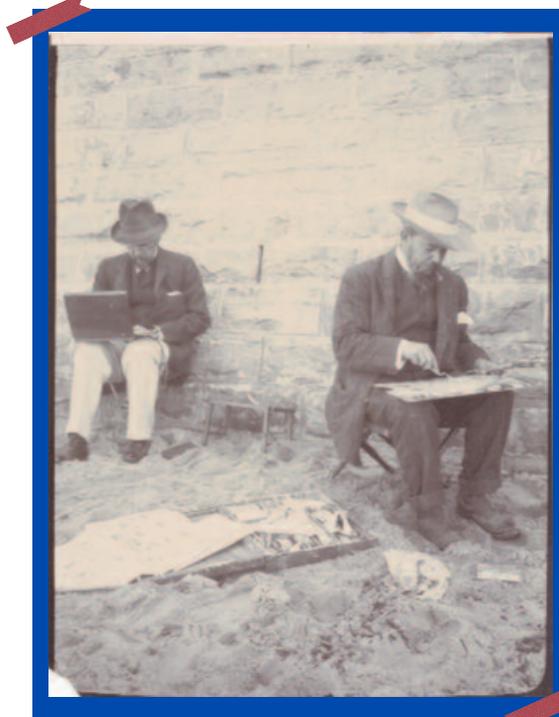
Para Sorolla, las escenas marítimas no eran solo una expresión artística, sino también un refugio. Durante sus veranos a orillas del Mediterráneo, encontró deleite y reposo al representar asuntos de trabajo y ocio en el mar. Nadie ha captado la esencia y el brillo del Mediterráneo como él, y su éxito internacional confirma su posición como una figura central en la pintura española de finales del siglo XIX y principios del XX.



Fotografía de Sorolla mientras pintaba en la playa del Cabañal, 1909. ©Museo Sorolla.



Trabajando en "El baño del caballo" en la playa del Cabañal, 1909. ©Museo Sorolla.



Joaquín Sorolla trabajando en la playa de Biarritz junto a otro pintor, 1906. ©Museo Sorolla.

La luz, con su juego único de brillos y sombras, sigue siendo un elemento distintivo en la extensa y admirada obra de Joaquín Sorolla.

Esperamos que esta breve mirada a la obra de Joaquín Sorolla os invite a apreciar la belleza única de nuestros mares y, al mismo tiempo, os inspire a ser responsables de estos tesoros naturales. La pintura de Sorolla, llena de luz y color, nos transporta a las playas y nos muestra la alegría y la vitalidad que el mar ha proporcionado a lo largo de los años. Es esencial tomar conciencia de la importancia de cuidar nuestros mares para que las futuras generaciones también puedan disfrutar de su maravilla. Así como nosotros hemos encontrado inspiración y deleite en las obras de Sorolla, debemos comprometernos a preservar la salud y la belleza de los océanos.

#### Cada pequeña acción cuenta:

- Recoger la basura en la playa.
- No desperdiciar agua en nuestra higiene diaria.
- Reciclar correctamente todos los residuos que generemos.
- Preparando nuestras propias comidas y llevarlas en envases reutilizables de metal o vidrio.
- Utilizar bolsas recicladas para llevar nuestros enseres.
- Utilizar menaje de madera o metal cuando comamos en la playa.
- Usar protectores solares biodegradables .
- No recoger conchas o animales de las playas.
- Ser conscientes de nuestro impacto en el medio ambiente.

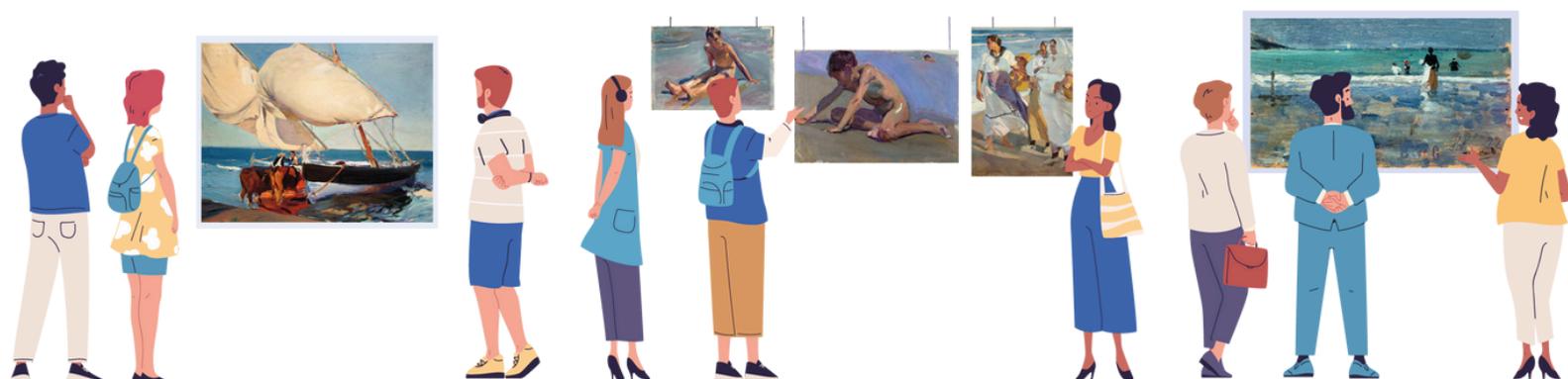
De esta manera, podremos legar a las generaciones venideras la misma maravilla y serenidad que hemos disfrutado nosotros.

**¡Cuidemos nuestros mares para que sigan siendo un regalo para todos los que vendrán después de nosotros!**

V I C T O R I A V I V A N C O S

#### ENLACES INTERESANTES

- [“LOS VERANOS DE SOROLLA”, FUNDACIÓN MAPFRE](#)
- [“SUMMER WITH SOROLLA”, EUROPEANA](#)
- [EL MAR MEDITERRÁNEO, CUNA DE LA CIVILIZACIÓN, NACIONES UNIDAS](#)
- [CENTENARIO SOROLLA](#)
- [MUSEO DEL PRADO](#)
- [MUSEO SOROLLA](#)
- [SAL DE TU PECERA](#)
- [PRINCIPALES RIESGOS DEL MAR](#)



## ACTIVIDAD

### SALIDA A LA PLAYA:

Os animamos a organizar una visita a una playa cercana y observar el entorno, tomar notas o hacer bocetos de lo que ven, similar a cómo Sorolla capturaba la esencia de la playa en sus pinturas.

### TALLER DE PINTURA:

Con acuarelas, cread vuestra propia visión de mar, inspirándoos en la obra de Sorolla.

**¡COMPÁRTELO CON NOSOTRAS!**



*Instagram*

@OCEANARTPROJECT

La Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural de la Universitat Politècnica de València, España, se distingue por su compromiso en la difusión del patrimonio cultural entre la sociedad, fomentando su aprecio y preservación. En línea con este propósito surge Ocean ART Project, una iniciativa de divulgación que utiliza el Patrimonio Cultural Marino como herramienta educativa y cuyo objetivo es el de sensibilizar a infancia y juventud sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestros mares y océanos, frente a los riesgos que los acechan, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

En esta actividad, buscamos converger en tres objetivos fundamentales: el Objetivo 4, Educación de Calidad; el Objetivo 13, Acción por el Clima; y el Objetivo 14, Vida Submarina. Reconocemos que todos, desde los más jóvenes hasta los adultos, compartimos la responsabilidad en este cambio urgente y esencial.

En nuestra web podrás encontrar muchos más recursos divertidos y formativos que te puedes descargar completamente gratuitos que han sido elaborados especialmente para ti.

!!!GRACIAS POR UNIRTE A NUESTRO EQUIPO Y FORMAR PARTE DEL CAMBIO!!!



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.11) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España