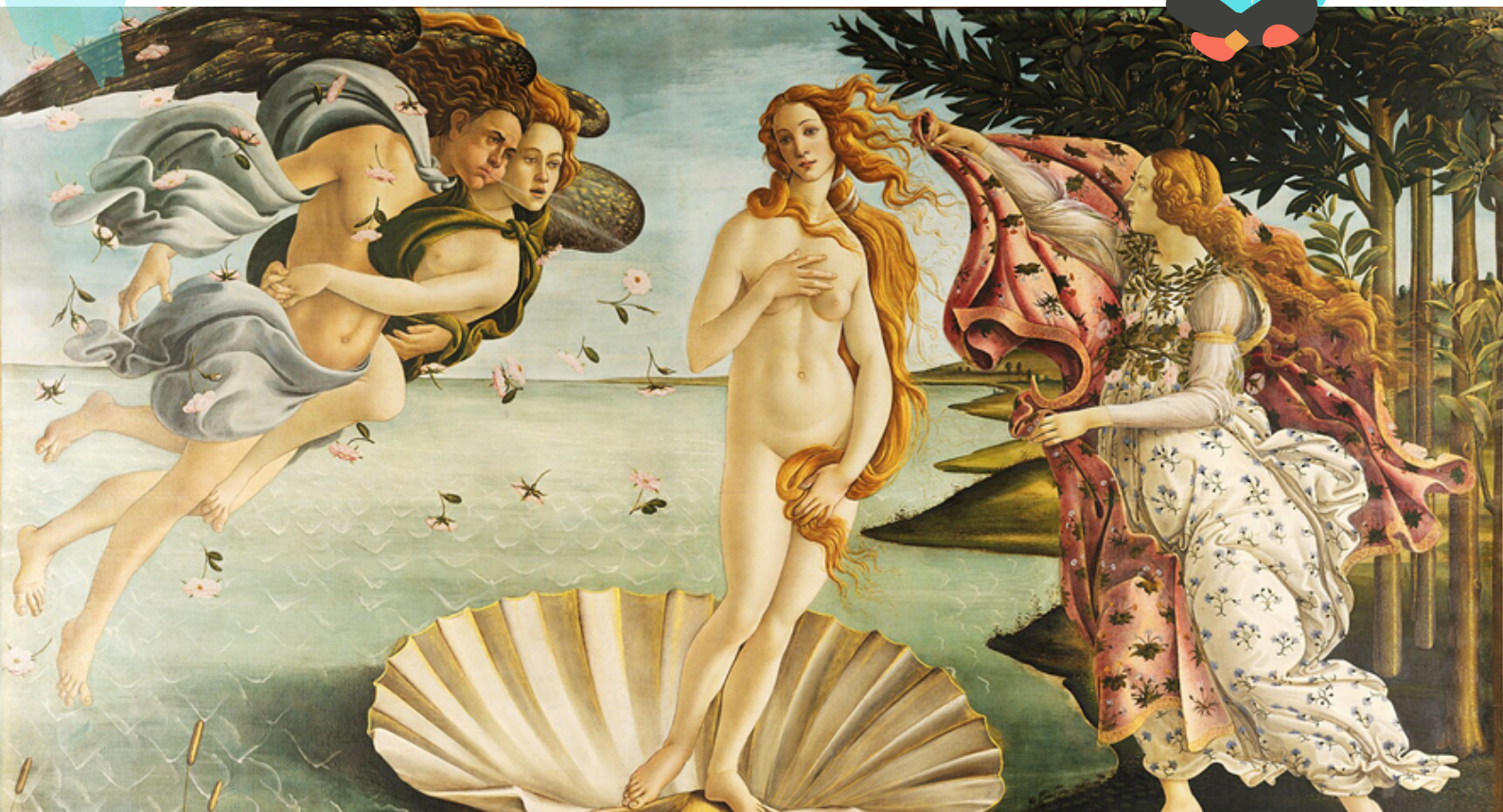


PINCELADAS DE MAR

EL NACIMIENTO DE VENUS

PINTURA RENACENTISTA

EDUCACIÓN PRIMARIA



El Nacimiento de Venus, 1483-1485. Sandro Botticelli. Temple sobre lienzo (172,5 x 278,5cm). Galería Uffizi. Imagen de dominio público.

El Nacimiento de Venus es una pintura muy especial hecha por un artista italiano muy importante llamado **Sandro Botticelli** en el Renacimiento. Este cuadro es como una ventana mágica que nos muestra una historia maravillosa sobre el mar y la mitología antigua.

En la parte central del cuadro ves a una diosa llamada Venus, que es la diosa del amor y la belleza, que nace de una **concha marina nacarada** que era el símbolo de la prosperidad y de la fertilidad.

A su lado, hay un dios del viento llamado Céfito y su esposa Cloris, que es una ninfa de las flores. Ambos tienen alas y se ven muy unidos. Con suaves soplos están impulsando esta concha como una frágil nave que acerca a Venus a las costas de la isla de Kythira, donde hay otra ninfa llamada Horae, que está lista para vestirla con un manto lleno de flores. Todo el cuadro es como un sueño lleno de colores suaves y líneas bonitas.

La representación desnuda de Venus para la época en que se pintó este cuadro, hace más de seiscientos años, fue algo muy innovador y atrevido, pero Botticelli lo hizo de una manera especial pensando en la virtud y la belleza de las mujeres.

Con gran maestría, Botticelli pintó toda la escena con colores suaves y muy elegantes, incluso puso pequeñas pinceladas de oro en los cabellos de Venus, en las flores y en el paisaje del fondo para dar más luz. Llama la atención cómo fue capaz de representar un **mar** en calma, pero a la vez, cubierto por pequeñas crestas de espuma sobre olas ocasionadas por el dios del viento.

Antes de esta pintura, durante la Edad Media y el Gótico, no existían muchas pinturas del mar, pero Botticelli cambió eso. Él nos mostró cómo podía ser hermoso pintar el mar y cómo podía ser emocionante mostrar la mitología clásica, historias de los dioses y diosas de la Antigüedad.

Otro elemento muy importante relacionado con el mar en este cuadro es el protagonismo que tiene la **concha marina** de la que nace Venus y que la transporta hasta la orilla de la isla. Estas conchas son los esqueletos externos de animales que seguro que conocéis todos: almejas, vieiras y ostras, los cuales son moluscos marinos bivalvos (que tienen dos conchas que se unen por una bisagra) y que viven en el mar.

Parece que Botticelli se inspiró en una **vieira** para representarla en su obra, aunque también existe otro grupo de bivalvos o almejas que se denominan Venus en honor a la diosa y que se encuentran comúnmente en fondos arenosos o fangosos de aguas costeras poco profundas. Los bivalvos tienen conchas en forma de disco, lisas o estriadas y pueden ser de muchos tamaños y colores. Seguro que cuando has paseado por la orilla del mar las has encontrado muchas veces.

Todos los moluscos bivalvos tienen un papel muy importante en el ecosistema marino pues se encargan de filtrar y depurar el agua y son la base de la alimentación de otros animales marinos. Incluso sus conchas una vez muerto el animal son importantes.

Un consejo: **¡no las recojas, no son souvenirs, forman parte del mar!**

Y por qué, te preguntarás, si están ya muertas. Pues por varias razones muy importantes:

- Encontrar conchas de moluscos en una playa indica que está sana.
- Muchas aves recogen esas conchas para hacer sus nidos.
- Algunos animales marinos las emplean como escondite, para poner sus huevos, o para alimentarse.
- Actúan como barreras que capturan algas marinas en casos de exceso de vegetación.
- Contribuyen a prevenir la erosión.
- Cuando las conchas se descomponen, con el tiempo, se convierten en nutrientes para otros organismos o se integran a la arena.



Almeja Venus Verrucosa. ©Adobe Stock.



Vieira. ©Adobe Stock.

V I C T O R I A V I V A N C O S

ENLACES INTERESANTES

- [SANDRO BOTICELLI, NACIMIENTO DE VENUS](#)
- [SHE SELLS SEA SHELLS](#)
- [NO HAY QUE RECOGER LAS CONCHAS DE LAS PLAYAS](#)
- [PINCELADAS DE MAR](#)





La Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural de la Universitat Politècnica de València, España, se distingue por su compromiso en la difusión del patrimonio cultural entre la sociedad, fomentando su aprecio y preservación. En línea con este propósito surge Ocean ART Project, una iniciativa de divulgación que utiliza el Patrimonio Cultural Marino como herramienta educativa y cuyo objetivo es el de sensibilizar a infancia y juventud sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestros mares y océanos, frente a los riesgos que los acechan, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

En esta actividad, buscamos converger en tres objetivos fundamentales: el Objetivo 4, Educación de Calidad; el Objetivo 13, Acción por el Clima; y el Objetivo 14, Vida Submarina. Reconocemos que todos, desde los más jóvenes hasta los adultos, compartimos la responsabilidad en este cambio urgente y esencial.

En nuestra web podrás encontrar muchos más recursos divertidos y formativos que te puedes descargar completamente gratuitos que han sido elaborados especialmente para ti.

!!!GRACIAS POR UNIRTE A NUESTRO EQUIPO Y FORMAR PARTE DEL CAMBIO!!!



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.11) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España