

PINCELADAS DE MAR

PUERTO DE VALENCIA

JOAQUÍN SOROLLA, PINTOR VALENCIANO

EDUCACIÓN PRIMARIA



Puerto de Valencia, 1907. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (60 x 100cm). ©Museo Sorolla.

[Joaquín Sorolla](#) nació en Valencia en el año 1863 y fue un pintor muy conocido por sus cuadros de escenas en la playa y por saber retratar muy bien la vida mediterránea. Fue un pionero al retratar escenas de la vida cotidiana que también destacó por su trabajo lleno de luz y color.

Sorolla estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en Valencia, y ganó reconocimiento internacional, especialmente con su participación en exposiciones en París y Estados Unidos, hasta convertirse en uno de los pintores más importantes de la historia.

El mar Mediterráneo ha sido como un puente entre culturas, conectando las costas de Europa, África y Asia y muchos artistas han encontrado inspiración en sus playas a lo largo de los siglos. Su cuadro *Puerto de Valencia* es un ejemplo de cuánto amaba el mar Mediterráneo, y donde nos cuenta cómo era este puerto hace casi doscientos años.

El pintor sentía una gran fascinación por **el Grao** y su ajetreo, algo que se puede ver en esta imagen del **puerto**. Aquí usa colores suaves y claros para mostrar el muelle de manera delicada y sencilla.

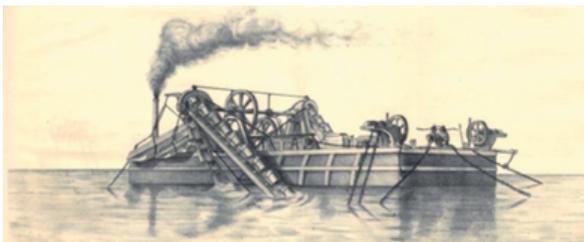
El pintor, por la época en la que vivió, representó el puerto de Valencia en un momento en el que estaba cambiando para adaptarse al crecimiento económico de Europa.

Las primeras obras en el puerto de Valencia comenzaron a finales del siglo XV con un puente de madera ordenado por Fernando el Católico. Pero fue en el siglo XVIII cuando se empezó a desarrollar el puerto utilizando los sedimentos del río Turia.

Ya en el siglo XIX, el ingeniero Manuel Maese amplió el puerto, completándolo en los años 30 del siglo XX.



Nuevas obras en el Puerto de Valencia. En: *La Ilustración Española y Americana*. Año XIV, Núm. 13, Madrid, 28 de junio de 1870, p. 196 Rafael Monleón Torres. Xilografía a la contrafibra - 267 x 156 mm. ©Autoridad Portuaria de València.



Vista de una de las dragas destinadas a la limpia del Puerto del Grao de Valencia en *Revista de Obras Públicas*, 1854. Xilografía a la contrafibra. ©Autoridad Portuaria de València.

La **ciudad de Valencia** siempre ha sido importante por su puerto debido a su ubicación cerca del mar Mediterráneo y sus conexiones con otros lugares. En 1850, las exportaciones de productos como la naranja y el vino aumentaron mucho lo que hizo que se aceleraran las obras del puerto. El pintor Sorolla fue, posteriormente, testigo de cómo había evolucionado la ciudad y su puerto en aquella época.



El vapor Britania cargando naranjas en el Puerto de Valencia. En: *La Academia. Semanario Ilustrado Universal*. Tomo IV, Núm. 2, Madrid, 23 de septiembre de 1878, p. 173 Rafael Monleón Torres - Eugenio Vela. Xilografía a la contrafibra - 312 x 219 mm. ©Autoridad Portuaria de València.

Las obras para hacer más grande el puerto de Valencia ayudaron mucho a que la ciudad creciera en el comercio, lo que hizo que la economía mejorara.

Pero al mismo tiempo, hacer que las ciudades cerca del mar sean más grandes también puede ser malo para los océanos. **¿Por qué?**

- Porque puede hacer que desaparezcan algunos lugares importantes como los manglares y las praderas marinas, que son casas para muchos animales.
- Además, puede hacer que más tierra y suciedad lleguen al mar, afectando las áreas cercanas.
- Aumentan los contaminantes, como aceites, metales pesados o productos químicos en el agua de lluvia que va al mar, cambiando también la calidad del agua.
- El aumento de la población puede llevar a que se tomen muchos recursos del mar.
- Hay más tráfico de barcos que navegan.

- Hay más riesgos de tormentas, huracanes o inundaciones en las playas de las ciudades.
- Las edificaciones nuevas que hay en la costa pueden cambiar cómo viven los animales del mar y aumentar el número de choques con barcos.

Aunque las decisiones sobre obras y puertos son de las autoridades, vosotros podéis ayudar:

- Informándoos sobre las reglas que cuidan ciertas zonas del mar. Cuidando y respetando las reservas del mar y la costa que ya existen. Creando costumbres en casa que sean buenas para el medio ambiente, entendiendo que cualquier acción, por pequeña que sea, puede afectar de manera muy negativa sobre él.
- Para cuidar el mar Mediterráneo y todo lo que nos da, debemos conocer y saber de los peligros que lo amenazan y lo ponen en riesgo, para poder actuar juntos y mejorar su estado y hacer que dure más para las próximas generaciones.



Vista aérea del Puerto de Valencia. ©AdobeStock.

V A L E R I A N A V A R R O

ENLACES INTERESANTES

- DESARROLLO URBANÍSTICO
- LA HISTORIA DEL PUERTO DE VALÈNCIA
- DE SIRENAS, MITOS Y TRAZOS
- OCEAN IN MOTION
- OCEAN GO!
- RED DIGITAL DE MUSEOS DE ESPAÑA
- RIESGOS MARINOS



¿QUÉ RIESGO REPRESENTA ESTA IMAGEN?



Ilustración realizada por Malú Mosca

¿QUÉ HACES TÚ PARA COMBATIRLO?

¡Comparte tu solución en las redes y llévate un premio!

Recuerda etiquetar a @oceanartproject

La Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural de la Universitat Politècnica de València, España, se distingue por su compromiso en la difusión del patrimonio cultural entre la sociedad, fomentando su aprecio y preservación. En línea con este propósito surge Ocean ART Project, una iniciativa de divulgación que utiliza el Patrimonio Cultural Marino como herramienta educativa y cuyo objetivo es el de sensibilizar a infancia y juventud sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestros mares y océanos, frente a los riesgos que los acechan, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

En esta actividad, buscamos converger en tres objetivos fundamentales: el Objetivo 4, Educación de Calidad; el Objetivo 13, Acción por el Clima; y el Objetivo 14, Vida Submarina. Reconocemos que todos, desde los más jóvenes hasta los adultos, compartimos la responsabilidad en este cambio urgente y esencial.

En nuestra web podrás encontrar muchos más recursos divertidos y formativos que te puedes descargar completamente gratuitos que han sido elaborados especialmente para ti.

!!!GRACIAS POR UNIRTE A NUESTRO EQUIPO Y FORMAR PARTE DEL CAMBIO!!!



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.11) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España