

PINCELADAS DE MAR

PUERTO DE VALENCIA

JOAQUÍN SOROLLA, PINTOR VALENCIANO

EDUCACIÓN SECUNDARIA - BACHILLERATO - FP



Puerto de Valencia, 1907. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (60 x 100cm). ©Museo Sorolla.

[Joaquín Sorolla](#) fue un destacado pintor español conocido por su dominio de la luz y el color, particularmente en escenas costeras y retratos llenos de vitalidad. Nacido en Valencia, mostró un gran talento artístico desde una edad temprana. Después de estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en Valencia, ganó reconocimiento internacional, especialmente con su participación en exposiciones en París y Estados Unidos.

La obra de Sorolla abarca temas variados como paisajes, escenas de la vida cotidiana y retratos, siempre destacándose por su **estilo impresionista**

y su característico "**luminismo**" español.

El **mar Mediterráneo** ha sido una representación de la unión de culturas, al abarcar las costas de tres continentes diferentes: Europa, África y Asia. Por ello, muchos pintores han utilizado las playas como inspiración o escenario de muestras artísticas.

Puerto de Valencia es uno de los ejemplos de la admiración que sentía Sorolla por el [mar Mediterráneo](#) y sus paisajes.

El pintor, por la época que le tocó vivir, plasmó de manera moderna la playa y el puerto de Valencia en un momento en el que ambos espacios sufrían cambios para poder dar respuesta a la creciente actividad comercial que se estaba dando en toda Europa.

Las primeras obras del Puerto de Valencia tuvieron lugar a finales del siglo XV, bajo el reinado de Fernando el Católico, quien mandó construir un puente de madera en el Grao, el denominado "Pont de fusta". Sin embargo, no sería hacia el siglo XVIII cuando se plantearía un proyecto de desarrollo de un puerto en la línea de costa de la ciudad sin abrigo natural, aprovechando a su vez, los sedimentos del río Turia.

Acabando el siglo XIX, el ingeniero Manuel Maese, propuso una ampliación del puerto, culminándola a principios de los años 30 del siguiente siglo.



Nuevas obras en el Puerto de Valencia. En: *La Ilustración Española y Americana*. Año XIV, Núm. 13, Madrid, 28 de junio de 1870, p. 196 Rafael Monleón Torres. Xilografía a la contrafibra - 267 x 156 mm. ©Autoridad Portuaria de València.



Vista de una de las dragas destinadas a la limpia del Puerto del Grao de Valencia en *Revista de Obras Públicas*, 1854. Xilografía a la contrafibra. ©Autoridad Portuaria de València.

La ciudad de Valencia ha sido siempre, de interés portuario debido a su ubicación en el Mediterráneo y sus posibles conexiones con otros puertos. En el año 1850, se produjo un aumento de la exportación internacional de productos como la naranja y el vino. Este acontecimiento provocó el avance las obras portuarias, de las que el pintor sería, posteriormente, testigo.



El vapor Britania cargando naranjas en el Puerto de Valencia. En: *La Academia. Semanario Ilustrado Universal*. Tomo IV, Núm. 2, Madrid, 23 de septiembre de 1878, p. 173 Rafael Monleón Torres - Eugenio Vela. Xilografía a la contrafibra - 312 x 219 mm. ©Autoridad Portuaria de València.

Las obras de ampliación del puerto de Valencia supusieron, en su momento, un gran avance en el desarrollo del comercio de la ciudad, causando una gran prosperidad económica. en la actualidad el Puerto de Valencia es uno de los puertos más importantes del mundo y el cuarto a nivel de tráfico marino de Europa. hecho que por una parte es muy positiva por el impacto económico que tiene sobre la ciudad, pero que si no ser realiza adecuadamente, a nivel medioambiental puede ocasionar graves perjuicios.

El desarrollo urbanístico que implica la expansión de actividades humanas en las zonas costeras y marinas, como los puertos, supone un gran riesgo para los mares y océanos:

- Provoca una pérdida de hábitats costeros como manglares, marismas y pastos marinos.
- Puede aumentar la erosión del suelo y la sedimentación en áreas cercanas.
- Crecen los contaminantes, como aceites, metales pesados o productos químicos en las escorrentías de aguas pluviales hacia el entorno marino, alterando también, la calidad del agua.
- El aumento de la presión humana puede conllevar también una sobreexplotación de recursos marinos.
- Aumenta el [tráfico marítimo](#).
- Existe un mayor riesgo de eventos extremos, convirtiendo las costas urbanizadas en áreas más vulnerables a tormentas, huracanes o inundaciones.
- La presencia de estructuras costeras puede alterar el comportamiento y distribución de la fauna marina y aumentar el número de colisiones con embarcaciones.

Pese a que las decisiones respecto a puertos pertenecen a las autoridades competentes, los ciudadanos de a pie podemos llevar a cabo distintas acciones para mitigar estos riesgos:

- Conocer y estar informado sobre las legislaciones vigentes que protegen determinadas zonas marinas, y en su caso reivindicar su cumplimiento sostenible.
- Proteger y respetar las reservas litorales y marinas ya existentes.
- Generar hábitos domésticos que sean amigables con el medio ambiente, entendiendo que, cualquier acción, por pequeña que sea, puede repercutir de manera muy negativa sobre él.

Para proteger el mar Mediterráneo y todo lo que éste nos ofrece, debemos conocer y ser conscientes de los [riesgos](#) que lo amenazan y lo ponen en peligro, con la finalidad de actuar de manera directa e indirecta y, entre todos, mejorar su estado y prolongar su vida para generaciones futuras.



Vista aérea del Puerto de Valencia. ©AdobeStock.

VALERIA NAVARRO



ENLACES INTERESANTES

- [DESARROLLO URBANÍSTICO](#)
- [LA HISTORIA DEL PUERTO DE VALÈNCIA](#)
- [DE SIRENAS, MITOS Y TRAZOS](#)
- [OCEAN IN MOTION](#)
- [RED DIGITAL DE MUSEOS DE ESPAÑA](#)
- [RIESGOS MARINOS](#)

LIBRO PARA PINTAR, APRENDER Y CONOCER

DE SIRENAS, MITOS Y TRAZOS



LAS SIRENAS SEGÚN APOLONIO DE RODAS

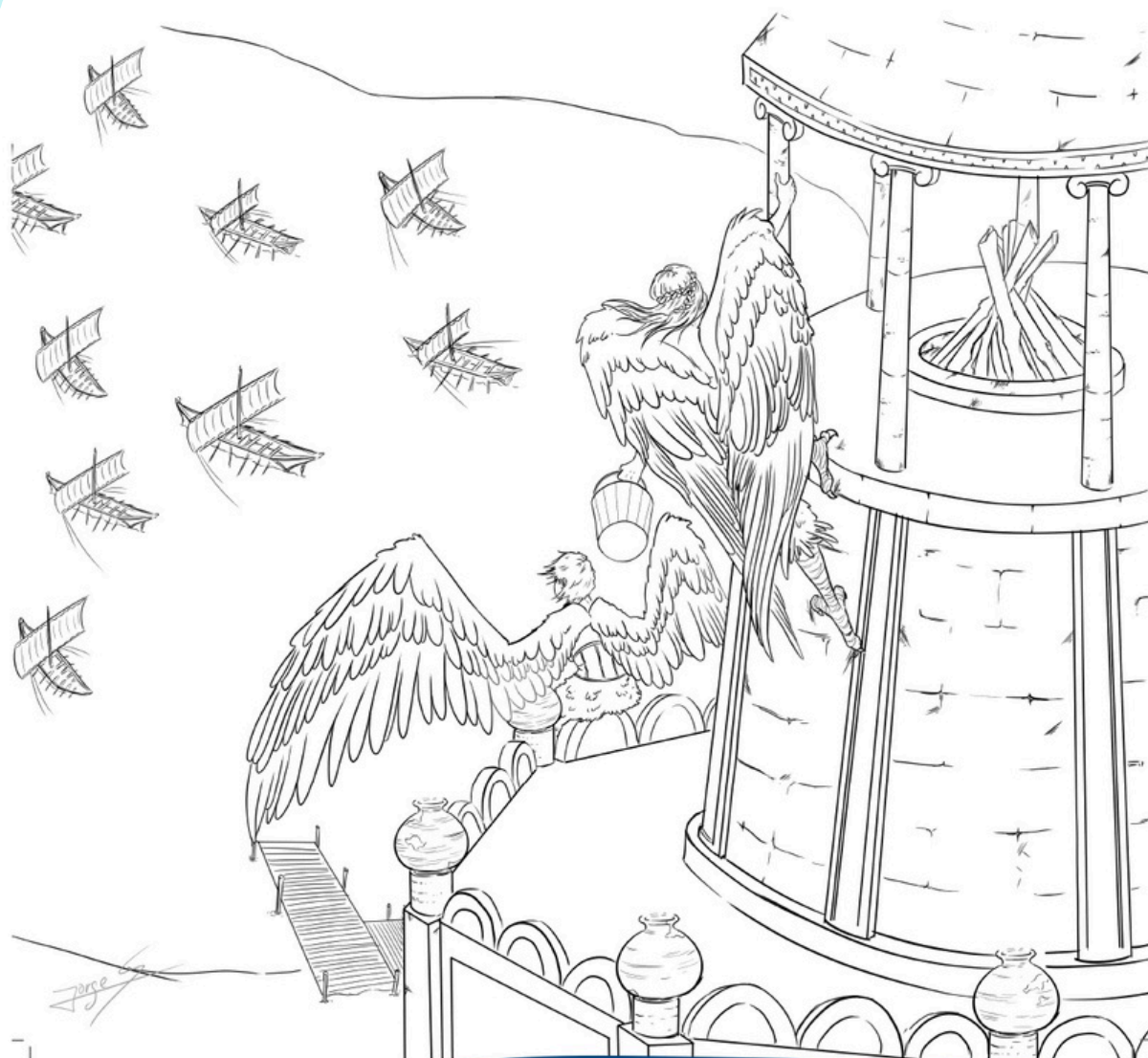


Ilustración realizada por Jorge Sánchez

La travesía de los argonautas se ve interrumpida por las sirenas que apagan el faro, resaltando la expansión urbanística en el litoral mediterráneo y su amenaza a la vida marina. Defienden así, la preservación del entorno costero y alertan sobre los peligros del desarrollo excesivo.





La Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural de la Universitat Politècnica de València, España, se distingue por su compromiso en la difusión del patrimonio cultural entre la sociedad, fomentando su aprecio y preservación. En línea con este propósito surge Ocean ART Project, una iniciativa de divulgación que utiliza el Patrimonio Cultural Marino como herramienta educativa y cuyo objetivo es el de sensibilizar a infancia y juventud sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestros mares y océanos, frente a los riesgos que los acechan, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

En esta actividad, buscamos converger en tres objetivos fundamentales: el Objetivo 4, Educación de Calidad; el Objetivo 13, Acción por el Clima; y el Objetivo 14, Vida Submarina. Reconocemos que todos, desde los más jóvenes hasta los adultos, compartimos la responsabilidad en este cambio urgente y esencial.

En nuestra web podrás encontrar muchos más recursos divertidos y formativos que te puedes descargar completamente gratuitos que han sido elaborados especialmente para ti.

!!!GRACIAS POR UNIRTE A NUESTRO EQUIPO Y FORMAR PARTE DEL CAMBIO!!!



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.11) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España