

PINCELADAS DE MAR

¡AÚN DICEN QUE EL PESCADO ES CARO!

REALISMO SOCIAL

EDUCACIÓN SECUNDARIA - BACHILLERATO - FP



¡Aún dicen que el pescado es caro! 1895. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (151,5 x 204 cm). ©Museo Sorolla.

Joaquín Sorolla es uno de los pintores valencianos más importantes del mundo, cuya obra en su primera etapa se caracteriza por reflejar escenas costumbristas cargadas de humanidad, con luces y sombras, que le ayudan a remarcar la denuncia social y crítica: estilo llamado realismo social. Este cuadro lo pintó al inicio de su carrera profesional con 29 años y en él quiso retratar la dureza de la vida de los pescadores valencianos, tema que conocía en profundidad.

Este estremecedor cuadro, es sin duda uno de los más famosos entre todos los pintados por Sorolla durante su juventud impregnado de un contundente argumento social, teniendo un po-

-sible parangón con otro cuadro que también se desarrolla en las playas valencianas Triste herencia. Además, es uno de los más emotivos de todos ellos en su significado, por representar un asunto tan sensible a las vivencias de las gentes de su tierra natal, logrando con él una de las escenas más emocionantes de la pintura española del realismo social de fin del siglo XIX.

No en vano le supuso ser premiado con la primera medalla de oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1895. En el cuadro se muestra el interior de la bodega de una barca de pesca, en la que un joven marinero yace tendido en el suelo tras sufrir un accidente durante la faena.

Con el torso desnudo, del que pende una medalla de la Virgen del Carmen, el joven es atendido de sus heridas por dos compañeros. La escena se plantea inspirándose en la iconografía clásica situando a los personajes como si de una Piedad moderna se tratara. Alrededor de los tres marineros pueden verse diversos aperos y, al fondo, un montón de pescados apresados durante la accidentada jornada. La luz que entra por la escotilla le da un tono a la escena de penumbra muy adecuado para lo que el artista quiso reflejar.

El título de este cuadro hace alusión a un pasaje de la novela del escritor también valenciano, Vicente Blasco Ibáñez, *Flor de Mayo*, en la que muere un pescador y donde la Tía Picores se lamenta de lo sucedido:

“¡Que viniesen allí todas las zorras que regateaban al comprar en la pescadería! ¿Aún les parecía caro el pescado? ¡A duro debía costar la libra...!”.

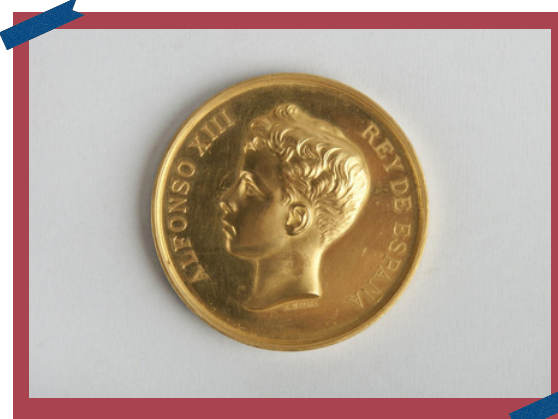
Ambos artistas valencianos mantuvieron una relación casi fraternal lo cual se puede ver en muchas de sus obras, tanto pictóricas como literarias, ambientadas en las playas valencianas y que tienen como protagonistas a los **pescadores y pescateras**.

La pesca es una actividad que ha sido fundamental para la subsistencia de las comunidades alrededor del mundo durante siglos. Sin embargo en la actualidad enfrenta diversos desafíos, entre ellos **la falta de relevo generacional** el cual se ve obstaculizado por diversos factores, como la **sobrepesca**, la **degradación del medio ambiente marino** y las condiciones laborales a menudo difíciles. Estos desafíos desalientan a las nuevas generaciones a seguir los pasos de sus ancestros en la pesca.

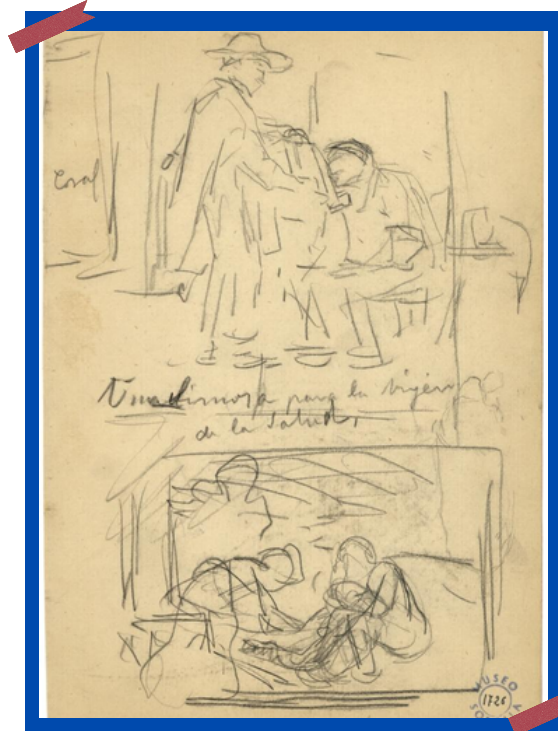
La **pesca** es una industria tradicionalmente arraigada en comunidades costeras y en familias que han desarrollado esta actividad durante generaciones. Sin embargo, en muchas partes del mundo se observa una disminución en el número de jóvenes que optan por seguir el oficio de pescador, lo que desemboca en el envejecimiento de la población pesquera, en la



Detalle del boceto previo del cuadro realizado por Sorolla. Carboncillo sobre papel ahuesado. ca. 1894
©Museo Sorolla.



Primera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. 1895. ©Museo Sorolla.



Una limosna para la Virgen de la Salud y estudio para ¡Y aún dicen que el pescado es caro!. ©Museo Sorolla.

pérdida de los **conocimientos y habilidades tradicionales pesqueras** que han sido transmitidos de generación en generación (**patrimonio cultural marino**), y en una menor predisposición a implementar prácticas pesqueras sostenibles más afines a los pescadores jóvenes que suelen estar más abiertos a adoptarlas.

Ante esta situación, es crucial reflexionar y actuar con determinación. Hay que instar a las autoridades a que tomen medidas que promuevan la conservación de los recursos marinos, exigir mejoras en las condiciones laborales y económicas de los pescadores, y fomentar el sentido de orgullo y conexión con esta profesión.

¿A que es difícil imaginar un mundo sin pescado y sin pescadores? Para Sorolla hubiera sido inconcebible. Pues esto puede suceder si no nos comprometemos en ayudar a que esta situación no continúe empeorando.

De esta manera, podremos legar a las generaciones venideras la misma maravilla y serenidad que hemos disfrutado nosotros.

¡Cuidemos nuestros mares para que sigan siendo un regalo para todos los que vendrán después de nosotros!

¡¡¡Contamos contigo!!!



Pescadores en el Mediterráneo. ©Adobe Stock.

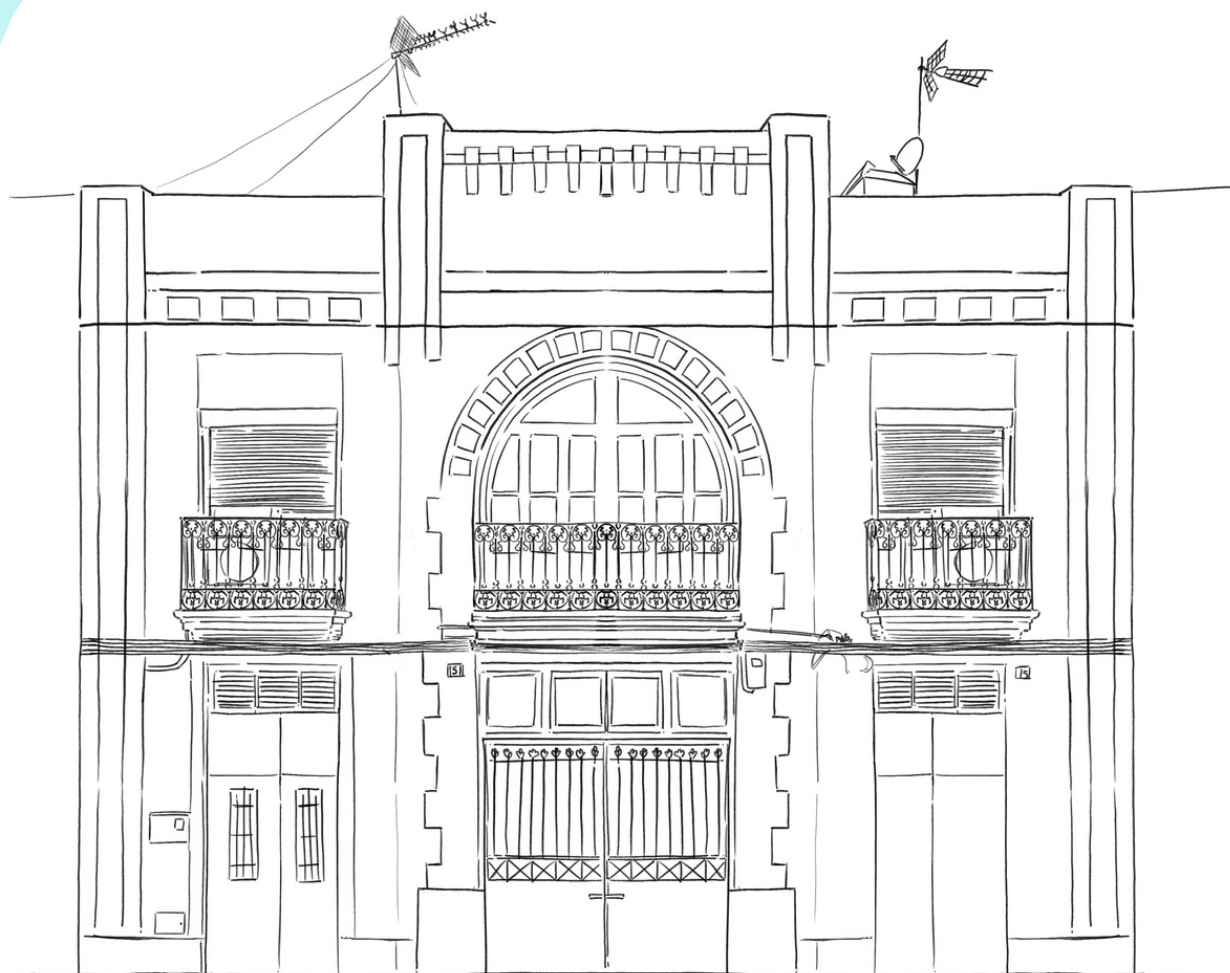
ENLACES INTERESANTES

- [EL MAR MEDITERRÁNEO, CUNA DE LA CIVILIZACIÓN, NACIONES UNIDAS](#)
- [CENTENARIO SOROLLA](#)
- [MUSEO SOROLLA](#)
- [MUSEO DEL PRADO](#)
- [FLOR DE MAYO, VICENTE BLASCO IBÁÑEZ](#)
- [RELEVO GENERACIONAL](#)
- [CUIDA TUS HÁBITOS SALVA EL MAR - OCEAN IN MOTION](#)
- [OFICIOS DE MAR](#)
- [PÓSTER SOBREEXPLOTACIÓN PESQUERA](#)

V I C T O R I A V I V A N C O S

ACTIVIDAD

COLOREA LA ANTIGUA LONJA DE PESCADORES DEL BARRIO PESQUERO DEL CABANYAL



¡COMPÁRTELO CON NOSOTRAS!



Instagram

@OCEANARTPROJECT



La Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural de la Universitat Politècnica de València, España, se distingue por su compromiso en la difusión del patrimonio cultural entre la sociedad, fomentando su aprecio y preservación. En línea con este propósito surge Ocean ART Project, una iniciativa de divulgación que utiliza el Patrimonio Cultural Marino como herramienta educativa y cuyo objetivo es el de sensibilizar a infancia y juventud sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestros mares y océanos, frente a los riesgos que los acechan, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

En esta actividad, buscamos converger en tres objetivos fundamentales: el Objetivo 4, Educación de Calidad; el Objetivo 13, Acción por el Clima; y el Objetivo 14, Vida Submarina. Reconocemos que todos, desde los más jóvenes hasta los adultos, compartimos la responsabilidad en este cambio urgente y esencial.

En nuestra web podrás encontrar muchos más recursos divertidos y formativos que te puedes descargar completamente gratuitos que han sido elaborados especialmente para ti.

¡¡¡GRACIAS POR UNIRTE A NUESTRO EQUIPO Y FORMAR PARTE DEL CAMBIO!!!



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.I1) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España