

BIOSFERAS DE MAR

# LA ALBUFERA DE VALENCIA

PATRIMONIO VIVO DEL MEDITERRÁNEO

EDUCACIÓN SECUNDARIA - BACHILLERATO - FP



Ocaso en la Albufera de Valencia, Comunidad Valenciana. ©Adobe Stock.

La **Albufera de Valencia** es uno de los humedales más emblemáticos del **Mediterráneo** occidental y una joya natural, cultural e histórica de España.

Situada a unos 10 kilómetros al sur de la ciudad de Valencia, esta laguna costera de aguas dulces y salobres se encuentra separada del mar por una estrecha franja de dunas y bosques conocida como la *Devesa del Saler*. Su nombre proviene del árabe *al-buhayra*, que significa “el pequeño mar”, en alusión a su extensión original y a su conexión ancestral con las civilizaciones que han habitado la zona desde tiempos romanos y musulmanes.

En 1986 fue declarada Parque Natural, y en 1990 pasó a formar parte del Convenio de Ramsar, que protege los humedales de importancia internacional. Su relevancia no sólo radica en su biodiversidad, sino también en su historia milenaria, su sistema agrícola basado en el arrozal y su profunda huella en la identidad cultural valenciana.

Más allá de su importancia como refugio de biodiversidad y humedal protegido, la Albufera representa un **paisaje cultural vivo**, modelado durante siglos por la interacción entre el ser humano y la naturaleza, especialmente a través del cultivo del arroz y la **pesca tradicional**.

La historia documentada de la Albufera se remonta a tiempos de los romanos, aunque fue durante la dominación musulmana (siglos VIII-XIII) cuando este espacio comenzó a transformarse intensamente.

Los árabes desarrollaron sofisticadas técnicas de riego, canales y acequias que permitieron el aprovechamiento agrícola de las aguas y la consolidación de un paisaje de marjales y arrozales. De hecho, el **cultivo del arroz**, tan característico de la zona, fue introducido por los musulmanes.

Durante esta etapa, la Albufera era mucho más extensa que en la actualidad, alcanzando unas 30.000 hectáreas, frente a las poco más de 21.000 actuales del parque natural (de las cuales unas 2.800 son laguna propiamente dicha).

Tras la conquista cristiana por el rey Jaime I de Aragón en el siglo XIII, la Albufera pasó a ser propiedad de la Corona de Aragón y más tarde del Reino de Valencia. Durante siglos fue considerada una reserva de caza real.

Los reyes otorgaron privilegios para el aprovechamiento de sus aguas, sus peces y sus tierras, lo que generó un modelo de gestión comunitaria entre **pescadores** y agricultores que, en cierta forma, se ha mantenido hasta hoy.

En 1911, el rey Alfonso XIII donó la Albufera a la ciudad de Valencia. Esta cesión supuso un punto de inflexión en su historia moderna, al dar lugar a una mayor implicación municipal en su conservación y gestión.



*Barca con cosecha de arroz por la Albufera. Tarjeta postal. [JH18/146] ©Biblioteca Valenciana Digital.*

La **cultura del arroz** es uno de los elementos más distintivos del patrimonio inmaterial de la Albufera. Se cultiva en más de 14.000 hectáreas alrededor de la laguna, siguiendo un sistema hidráulico tradicional que aprovecha el ciclo anual de inundación y drenaje de los campos. Este ciclo, además de ser esencial para la producción de arroz, contribuye al equilibrio ecológico del humedal.

La actividad arrocera ha modelado el paisaje y la vida social de las pedanías del parque, como El Palmar, Sollana o Silla. Las construcciones típicas, como las **barracas** (casas rurales tradicionales), todavía se conservan como símbolos del pasado agrícola.



*Desembarcadero del "Tremolar" : Valencia, Albufera. [JH1/531] ©Biblioteca Valenciana Digital.*



*Barracas en los arrozales y viveros de anguilas : Albufera (Valencia), 1922. [JH3/258] ©Biblioteca Valenciana Digital.*

Desde la Edad Media, la **pesca** en la laguna ha estado regulada por la **Comunidad de Pescadores de El Palmar**, una de las instituciones de autogestión más antiguas de España, con orígenes documentados en el siglo XIII. Esta comunidad todavía conserva los derechos de pesca heredados y mantiene embarcaciones tradicionales como las realizadas por los llamados **carpinteros de ribera** y técnicas sostenibles adaptadas al entorno.

La gastronomía local, famosa por platos como la paella, el **all i pebre** y el **arròs a banda**, está directamente ligada a los productos que ofrece la Albufera: arroz, anguilas, lubinas, y mariscos.

Por otro lado, la Albufera ha sido una fuente constante de inspiración para artistas, escritores y cineastas. Destaca la figura de Vicente Blasco Ibáñez, cuya novela *Cañas y barro* (1902) retrata la vida dura y poética de los **pescadores** y agricultores del humedal, y cuyo relato fue llevado a la televisión en una célebre serie en 1978.

Pintores como **Joaquín Sorolla** y Ignacio Pinazo también plasmaron sus aguas, sus reflejos dorados al atardecer y sus gentes en cuadros que forman parte del imaginario artístico valenciano.



*Barca en la Albufera*, 1895. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (34 x 56 cm). ©Museo Sorolla.

Sin embargo, la Albufera de Valencia que conocieron Picazo y Sorolla ha sido objeto de importantes transformaciones a lo largo del siglo XX debido a la creciente **presión urbanística** y humana, que ha alterado profundamente su equilibrio ecológico. A partir de la década de 1960, con el auge del turismo y el desarrollo inmobiliario, comenzaron a construirse infraestructuras como carreteras, urbanizaciones y complejos hoteleros en zonas muy próximas al

parque natural, especialmente en la franja litoral de la Devesa del Saler. Este proceso provocó la destrucción de dunas, pérdida de superficie forestal y fragmentación de hábitats, lo que redujo drásticamente la capacidad natural del ecosistema para autorregularse. Asimismo, la contaminación agrícola e industrial –procedente de los **vertidos de fertilizantes, pesticidas y aguas residuales sin depurar**– ha deteriorado la calidad del agua de la laguna, favoreciendo fenómenos como la eutrofización y la proliferación de algas tóxicas.

A estos impactos se suman los efectos negativos de varias **especies exóticas invasoras**, introducidas de forma intencionada o accidental, que han desplazado a numerosas especies autóctonas. Entre las más dañinas se encuentra el cangrejo rojo americano (*Procambarus clarkii*), que altera el fondo de la laguna y depreda huevos de anfibios y peces, así como la carpa común (*Cyprinus carpio*), que contribuye a la turbidez del agua al remover el sedimento. Estas especies, junto con otras como el mejillón cebra (*Dreissena polymorpha*) y plantas acuáticas invasoras, dificultan la regeneración del ecosistema y amenazan la biodiversidad del parque.

La combinación de estos factores ha convertido a la Albufera en un espacio especialmente vulnerable, donde es urgente mantener políticas activas de gestión ambiental, restauración ecológica y control de especies invasoras, si se quiere garantizar su conservación a largo plazo como hito patrimonial, ecológico y cultural de la Comunidad Valenciana.



Cangrejo rojo americano (*Procambarus clarkii*). ©Adobe Stock.



Mejillón cebra (*Dreissena polymorpha*). ©Adobe Stock.

Para hacer frente a los múltiples desafíos medioambientales que amenazan la Albufera de Valencia, es fundamental aplicar un conjunto de buenas prácticas orientadas a la conservación y recuperación sostenible del ecosistema.

Entre las más prioritarias se encuentra la mejora del sistema de depuración y tratamiento de aguas residuales, así como la [reducción del uso de fertilizantes y plaguicidas](#) en la agricultura circundante, fomentando técnicas agroecológicas en los arrozales.

La restauración de hábitats degradados, como zonas de marjal y bosques de ribera, es clave para recuperar la biodiversidad autóctona y reforzar los servicios ecosistémicos. Asimismo, se deben intensificar los esfuerzos para el control y erradicación de [especies invasoras](#), mediante programas científicos de seguimiento y actuaciones coordinadas entre administraciones, y comunidades locales. Además, Avisar a las autoridades cuando se avista una posible especie invasora es una de las soluciones que cualquier ciudadano de a pie puede llevar a cabo.

La [regulación del urbanismo y el turismo](#), apostando por un modelo de bajo impacto ambiental y respetuoso con los valores del parque, contribuirá a frenar la presión sobre el territorio.

Por último, la [educación ambiental y la participación ciudadana](#) son herramientas esenciales para generar conciencia, promover el respeto por el entorno y garantizar que las futuras generaciones sigan disfrutando de este valioso patrimonio natural, cultural y paisajístico.

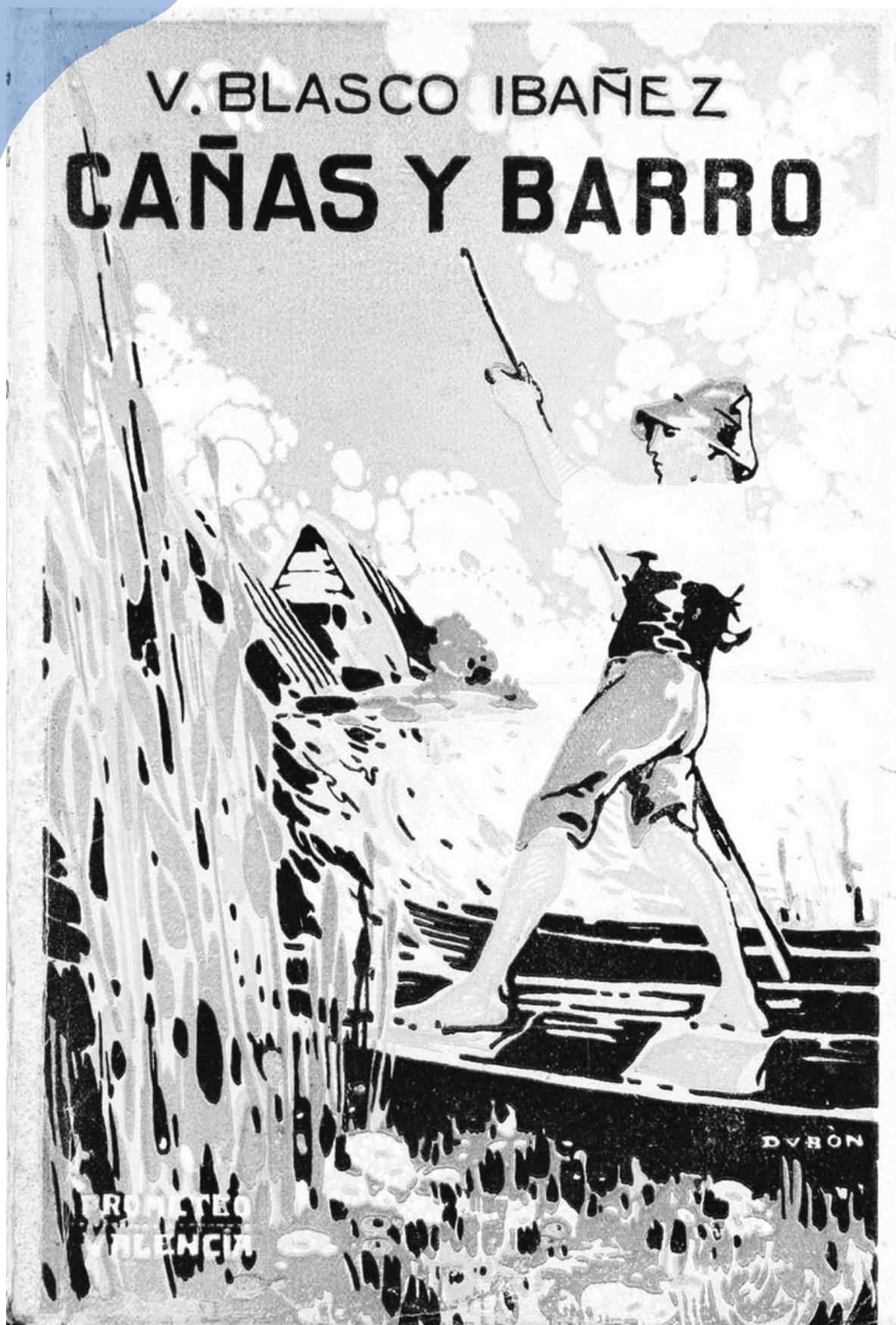
Sólo mediante un enfoque integral y sostenible será posible **preservar la Albufera como un espacio vivo, resiliente y plenamente compatible con los usos tradicionales y la conservación de la naturaleza.**

VALERIA NAVARRO

## ENLACES INTERESANTES

- [OFICIOS DE MAR](#)
- [OCEAN IN MOTION](#)
- [JOAQUÍN SOROLLA](#)
- [PATRIMONIO NATURAL](#)
- [COMUNIDAD DE PESCADORES EL PALMAR](#)
- [MUSEO SOROLLA](#)
- [PRINCIPALES RIESGOS DEL MAR](#)
- [BOCADOS DE MAR](#)
- [CAÑAS Y BARRO](#)

DALE COLOR A LA PORTADA DE LA OBRA CAÑAS Y BARRO  
DEL VALENCIANO VICENTE BLASCO IBÁÑEZ





La Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural de la Universitat Politècnica de València, España, se distingue por su compromiso en la difusión del patrimonio cultural entre la sociedad, fomentando su aprecio y preservación. En línea con este propósito surge Ocean ART Project, una iniciativa de divulgación que utiliza el Patrimonio Cultural Marino como herramienta educativa y cuyo objetivo es el de sensibilizar a infancia y juventud sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestros mares y océanos, frente a los riesgos que los acechan, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

En esta actividad, buscamos converger en tres objetivos fundamentales: el Objetivo 4, Educación de Calidad; el Objetivo 13, Acción por el Clima; y el Objetivo 14, Vida Submarina. Reconocemos que todos, desde los más jóvenes hasta los adultos, compartimos la responsabilidad en este cambio urgente y esencial.

En nuestra web podrás encontrar muchos más recursos divertidos y formativos que te puedes descargar completamente gratuitos que han sido elaborados especialmente para ti.

¡¡¡GRACIAS POR UNIRTE A NUESTRO EQUIPO Y FORMAR PARTE DEL CAMBIO!!!



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.I1) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España