

PINCELADAS DE MAR

# PESCADORES VALENCIANOS

LA LUZ DEL MEDITERRÁNEO

EDUCACIÓN SECUNDARIA - BACHILLERATO - FP



*Pescadores valencianos*, 1895. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (65 x 87cm). ©Colección particular.

La obra *Pescadores valencianos*, fue pintada por el artista español valenciano **Joaquín Sorolla** a finales del siglo XIX, y plasma una escena marinera en la playa donde los marineros y las nasas son los grandes protagonistas. Se ve representado el momento en que los marineros han finalizado su jornada de pesca y, al mediodía, están sacando la barca a la playa de El Cabañal de Valencia.

Llama la atención la vela hinchada que ocupa casi un tercio de la composición y que es la famosa **vela latina**, que aún se usa para navegar

en Valencia y muy particularmente en la Albufera, por lo que se declaró en 2016 junto a la **pesca artesanal**, bien de interés cultural inmaterial.

Estas embarcaciones de vela latina del Mediterráneo son un ejemplo de las naves que los **carpinteros de ribera** construían antiguamente y que desgraciadamente, actualmente, ya quedan pocos artesanos que se sigan dedicando a esta labor.

Este cuadro fue expuesto en la Exposición Internacional de Arte de Berlín, en 1896, y fue uno de los primeros cuadros que pintaba en el exterior y que resultó galardonado por unanimidad con una medalla de oro. La obra fue adquirida por la National Galerie de Berlín, en cuyas paredes colgó durante 34 años junto a obras de Manet, Renoir y Monet, entre otros, para pasar después a manos privadas, cuando el consejo del museo decidió en 1930 deshacerse de todos los trabajos que no fueran de origen alemán. En el año 2012 fue subastado por más de 4,5 millones de euros, batiendo uno de los récords de cotización, lo que da indicios de la importancia no solo del cuadro, sino del pintor valenciano en el mundo.

A Sorolla se le conocía como el **"marinero en tierra"** pues siempre pintó el mar desde la arena ya que, paradójicamente aun siendo un fiel amante del mar y las escenas marinas, no le gustaba navegar. Este cuadro lo ejecutó en base a una composición y una perspectiva con marcado encuadre fotográfico (de ahí sus raíces) y con pinceladas de óleo frescas y rápidas, dando lugar a una composición luminosa, colorista y cargada de movimiento.

Corresponde a una época en la que Sorolla empieza a encontrar su propio y genuino estilo, el luminismo, por el que pintó al aire libre, dominando la luz y recreando escenas cotidianas y paisajísticas de la vida mediterránea. Asombra la gran técnica de Sorolla e impresiona la capacidad de alcanzar estas escenas tan luminosas con tan solo la utilización de nueve colores, que fueron los básicos en su paleta al óleo.

La **"pesca del bou"** era el tipo de pesca que se realizaba en aquella época la cual consistía en introducir en el mar dos barcas pareadas, impulsadas con la típica vela latina, para después extender las redes en aguas poco profundas. Las redes cuando se tensaban dentro ya del mar adquirían la forma de dos cuernos y de ahí viene el nombre de "pesca del bou" o del toro, por la forma que tomaban las redes en el agua.



La Pesca del Bou: Valencia. Tarjeta postal. [JH39/530]  
©Biblioteca Valenciana Digital. Dominio público.



Boceto para *La llegada de los barcos*, Jávea. Joaquín Sorolla, 1903-1905. Tinta a pluma y aguada sobre papel continuo (13,5 x 12,2cm). ©Museo Sorolla.

En la época de Joaquín Sorolla la pesca en el Mediterráneo estaba más en sintonía con los recursos naturales disponibles. Las técnicas de pesca eran generalmente menos intensivas y destructivas en comparación con las prácticas modernas. Además, la población humana y la demanda de pescado eran mucho menores en esa época, lo que ejercía menos presión sobre las poblaciones de peces.

Actualmente, la situación es diferente. La **sobrepesca** en el Mediterráneo es un problema grave y generalizado. Las mejoras en la tecnología de pesca, como los barcos más grandes, la navegación por satélite y las redes de arrastre más eficientes, han llevado a una capacidad de pesca que supera con creces la capacidad de regeneración de las poblaciones de peces. Como resultado, muchas especies de peces en el Mediterráneo se encuentran en declive, algunas al borde del colapso.

La FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) ha expresado su preocupación por la situación de la **sobrepesca en el Mediterráneo** y ha instado a los países mediterráneos a tomar medidas para abordar este problema. Esto incluye la implementación de medidas de gestión pesquera adecuadas, la promoción de la cooperación entre países para la gestión sostenible de los recursos pesqueros compartidos y el fomento de **prácticas pesqueras responsables**.

Como consumidores podemos contribuir a mitigar este problema **tomando medidas** para mitigar la sobrepesca en el Mediterráneo: tomando conciencia de la situación, consumiendo pescado local y que provenga de fuentes que respeten la pesca sostenible, apoyando la acuicultura responsable (**ThinkinAzul**) o participando en iniciativas de conservación marina.



V I C T O R I A V I V A N C O S

#### ENLACES INTERESANTES

- [JOAQUÍN SOROLLA: TÉCNICA ARTÍSTICA](#)
- [LA PALETA DE SOROLLA](#)
- [EL ESTUDIO DEL PINTOR](#)
- [OCEAN IN MOTION](#)
- [ACABEMOS CON LA SOBREPESCA](#)
- [RIESGOS MARINOS](#)

## ACTIVIDAD

En grupos, cread un cuaderno de bitácora de un@ pescador@ de vuestra región. Registrad en él su día a día durante una semana, analizando los riesgos y contratiempos a los que se enfrenta, así como todos los detalles de su oficio.

El formato es libre. Podéis utilizar todos los medios artísticos o digitales que se os ocurra.

Esta actividad busca que los estudiantes no sólo aprendan sobre el oficio de nuestro@s pescador@s, sino que también reflexionen sobre la importancia de la sostenibilidad en la preservación de los recursos marinos y sus prácticas.

## ¡COMPÁRTELO CON NOSOTRAS!



Instagram

@OCEANARTPROJECT

La Cátedra UNESCO *Forum Universidad y Patrimonio Cultural* de la Universitat Politècnica de València, España, se distingue por su compromiso en la difusión del patrimonio cultural entre la sociedad, fomentando su aprecio y preservación. En línea con este propósito surge **Ocean ART Project**, una iniciativa de divulgación que utiliza el **Patrimonio Cultural Marino** como herramienta educativa y cuyo objetivo es el de sensibilizar a infancia y juventud sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestros mares y océanos, frente a los **riesgos** que los acechan, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

En esta actividad, buscamos converger en tres objetivos fundamentales: el Objetivo 4, Educación de Calidad; el Objetivo 13, Acción por el Clima; y el Objetivo 14, Vida Submarina. Reconocemos que todos, desde los más jóvenes hasta los adultos, compartimos la responsabilidad en este cambio urgente y esencial.

En nuestra web podrás encontrar muchos más **recursos** divertidos y formativos que te puedes descargar completamente gratuitos que han sido elaborados especialmente para ti.

!!!GRACIAS POR UNIRTE A NUESTRO EQUIPO Y FORMAR PARTE DEL CAMBIO!!!



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.11) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España