

PINCELADAS DE MAR

MEDITERRÁNEO

ESCENAS AL AIRE LIBRE

EDUCACIÓN SECUNDARIA - BACHILLERATO - FP



Mediterráneo, 1983. Francisco Lozano. Óleo sobre lienzo (22,5 x 31cm). ©Colección particular.

Francisco Lozano (1912-2000) fue un destacado pintor, profesor de Bellas Artes y académico valenciano, reconocido principalmente por sus paisajes del **Mediterráneo**, **La Albufera** y **la Dehesa del Saler**. A lo largo de su trayectoria, Lozano centró progresivamente su interés en solitarias escenas de arenas, playas y dunas de las costas valencianas, basadas en la observación directa de la realidad *au plein air*. Con una dedicación meditada y experimental, desarrolló un lenguaje pictórico profundamente personal, que ha dejado una huella imborrable en la representación del Mediterráneo dentro de la historia del arte español.

Sus paisajes alcanzan una síntesis cromática y compositiva que elimina todo lo superfluo para centrarse en la esencia del paisaje. La luz suave y la atmósfera tranquila de sus obras conmueven al espectador, transmitiendo serenidad y armonía. Lozano plasmó una conexión íntima entre el ser humano y la naturaleza, mostrando cómo los paisajes costeros son mucho más que espacios de recreo: son entornos vitales que sostienen comunidades enteras y preservan un delicado equilibrio ecológico. Entre los elementos esenciales en los paisajes de Lozano destacan **los espartales** y **las dunas**.



Mediterranean Drawing, Francisco Lozano, 1994. Tinta a pluma sobre papel (44 x 37cm). ©Colección particular.

Los **espartales**, extensiones naturales de esparto (*Stipa tenacissima*), son un ecosistema característico de las zonas áridas y semiáridas del Mediterráneo.

Estas plantas han sido esenciales para la vida en estas regiones, tanto desde el punto de vista ecológico como cultural. Su capacidad para retener el suelo y prevenir la erosión es clave en la conservación de los paisajes mediterráneos, especialmente en áreas costeras y montañosas donde la acción del viento y el agua es intensa.



Paisaje de espartales en Alicante. ©AdobeStock.

El **esparto**, además de su importancia ecológica, ha sido un recurso fundamental en la historia del Mediterráneo. Desde la antigüedad, se ha utilizado en la fabricación de cestas, sogas, sandalias y tejidos, formando parte del saber tradicional transmitido de generación en generación. Su recolección y procesamiento, una actividad que requería habilidad y conocimiento, constituyeron durante siglos una fuente de sustento para muchas comunidades rurales.

Hoy en día, el esparto es reconocido como un elemento del **patrimonio cultural inmaterial del Mediterráneo**, que combina la interacción sostenible con el medio ambiente y las expresiones artesanales. Sin embargo, esta tradición se enfrenta a la amenaza del abandono rural, la pérdida de conocimiento tradicional y la competencia de materiales industriales.



Sandalias de esparto. Cueva de los Murciélagos, 200-4800 d.C. ©Museo Arqueológico Nacional.

Proteger los espartales y preservar el legado del esparto implica valorar su importancia cultural y ecológica. Fomentar el uso sostenible del esparto y promover iniciativas **artesanales** relacionadas con este recurso puede ser una forma de mantener viva esta parte esencial de la identidad mediterránea, mientras se protege su entorno natural. Los espartales, como símbolo de resistencia y utilidad, son un ejemplo claro de la interacción armónica entre el ser humano y la naturaleza. Formaciones naturales moldeadas por el viento y las mareas. Estas estructuras cumplen un papel crucial en la **protección de las costas**, actuando como barreras naturales frente a la erosión y las tormentas, y salvaguardando ecosistemas interiores. Además, son hábitats únicos para muchas especies animales y vegetales, algunas de ellas endémicas del Mediterráneo.

El **Mediterráneo**, fuente de inspiración para artistas durante siglos, se encuentra en peligro. Las costas alicantinas, al igual que otras zonas del litoral mediterráneo, enfrentan problemas como la **contaminación por plásticos**, que afecta a las playas y a las especies marinas, muchas de las cuales confunden estos residuos con alimento. Asimismo, el aumento de la temperatura del agua y la desaparición de las praderas de **posidonia**, esenciales para mantener la biodiversidad marina, agravan la situación. La **sobrepesca** ha reducido drásticamente las poblaciones de peces, poniendo en peligro la sostenibilidad de la pesca y el equilibrio ecológico.



Playa del Saler (Valencia). ©AdobeStock.

Proteger el Mediterráneo no es solo una cuestión de conservación ambiental, sino también de responsabilidad cultural. Este mar no es únicamente un recurso natural, sino un símbolo de nuestra historia común y un patrimonio compartido. Los espartales son esenciales para la conservación del suelo, la biodiversidad y la cultura tradicional de la Comunidad Valenciana. Su protección requiere acciones como:

- **Evitar pisar los espartales y utiliza los accesos habilitados.**
- **Restaurar espartales degradados y controlar especies invasoras.**
- **Promover la artesanía del esparto y productos sostenibles apoyando talleres que transmitan conocimientos tradicionales.**
- **Impulsar campañas educativas y rutas interpretativas** que informen sobre su valor ambiental y cultural.
- **Involucrarnos en su conservación mediante voluntariado.**



La obra de Francisco Lozano nos invita a contemplar el Mediterráneo no solo como un escenario de belleza, sino como un espacio vivo que depende de nuestras decisiones para mantenerse. Al igual que el pintor capturó la luz, la calma y el espíritu de este mar, nosotros debemos garantizar que siga siendo una fuente de vida e inspiración para las generaciones futuras. **Cada acción que tomemos para proteger los mares y océanos es un tributo a su legado artístico y un paso hacia un futuro más sostenible.**

Lozano no solo dejó un registro artístico del paisaje mediterráneo, sino también una lección profunda: los paisajes que admiramos en sus cuadros son frágiles, y nuestra relación con ellos debe basarse en el respeto, la responsabilidad y el amor por la naturaleza. Sólo así podremos preservar su belleza y significado para las generaciones por venir.

V I C T O R I A V I V A N C O S

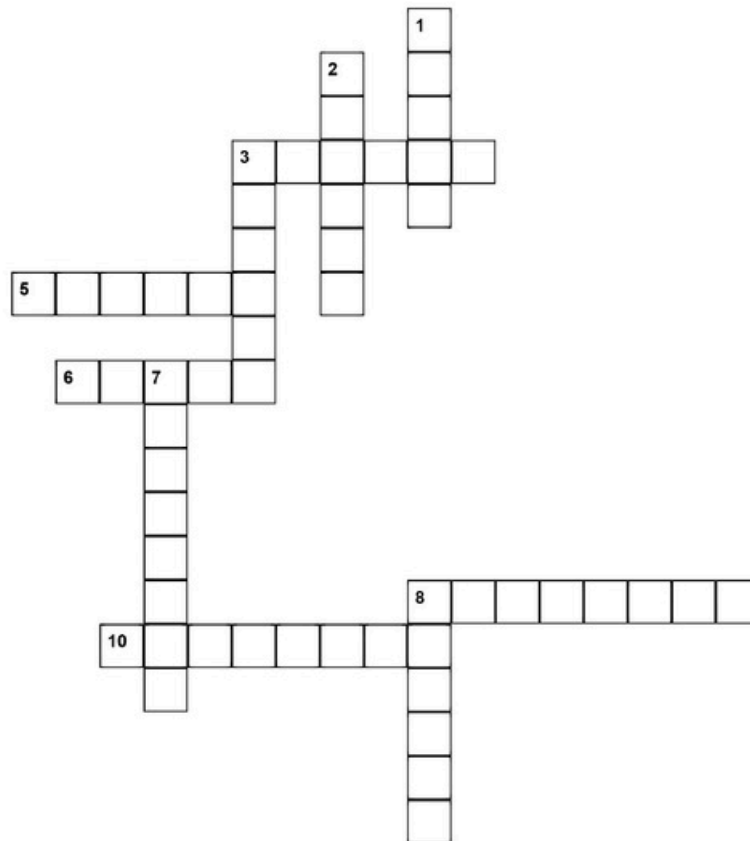
ENLACES INTERESANTES

- [DUNAS Y ESPARTALES, ECOSISTEMAS VIVOS DEL MEDITERRÁNEO](#)
- [PLAN DE SALVAGUARDA DE LA CULTURA DEL ESPARTO](#)
- [LA CULTURA DEL ESPARTO](#)
- [ESPARTOPEDIA](#)
- [EL ESPARTERO](#)
- [RIESGOS MARINOS](#)

ACTIVIDAD

RESUELVE EL CRUCIGRAMA

GLOSARIO



Horizontales

3. Se dice del esparto machacado.
5. Hilo o cuerda que se utiliza para tejer y unir las fibras de esparto.
6. Herramienta larga y puntiaguda para coser y unir las fibras de esparto.
8. Proceso de confección mediante entretejido o arrollamiento de algún material para crear recipientes.
10. Técnica de trabajo en la que se elabora una trenza y se le da forma al coserla.

Verticales

1. Se dice del esparto virgen, sin picar o machacar.
2. Proceso por el que se deja el esparto al sol en una zona despejada llamada "tendía".
3. Herramienta utilizada para aplastar, compactar las piezas de esparto y obtener una superficie uniforme y firme en las piezas.
7. Conjunto de hilos longitudinales que se mantienen en tensión en un marco o telar.
8. Proceso de fermentación en el que los haces de esparto se sumergen en agua para que las bacterias descompongan toda la matriz que aglutina las fibras.

La Cátedra UNESCO *Forum Universidad y Patrimonio Cultural* de la Universitat Politècnica de València, España, se distingue por su compromiso en la difusión del patrimonio cultural entre la sociedad, fomentando su aprecio y preservación. En línea con este propósito surge **Ocean ART Project**, una iniciativa de divulgación que utiliza el **Patrimonio Cultural Marino** como herramienta educativa y cuyo objetivo es el de sensibilizar a infancia y juventud sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestros mares y océanos, frente a los **riesgos** que los acechan, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

En esta actividad, buscamos converger en tres objetivos fundamentales: el Objetivo 4, Educación de Calidad; el Objetivo 13, Acción por el Clima; y el Objetivo 14, Vida Submarina. Reconocemos que todos, desde los más jóvenes hasta los adultos, compartimos la responsabilidad en este cambio urgente y esencial.

En nuestra web podrás encontrar muchos más **recursos** divertidos y formativos que te puedes descargar completamente gratuitos que han sido elaborados especialmente para ti.

!!!GRACIAS POR UNIRTE A NUESTRO EQUIPO Y FORMAR PARTE DEL CAMBIO!!!



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.11) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España