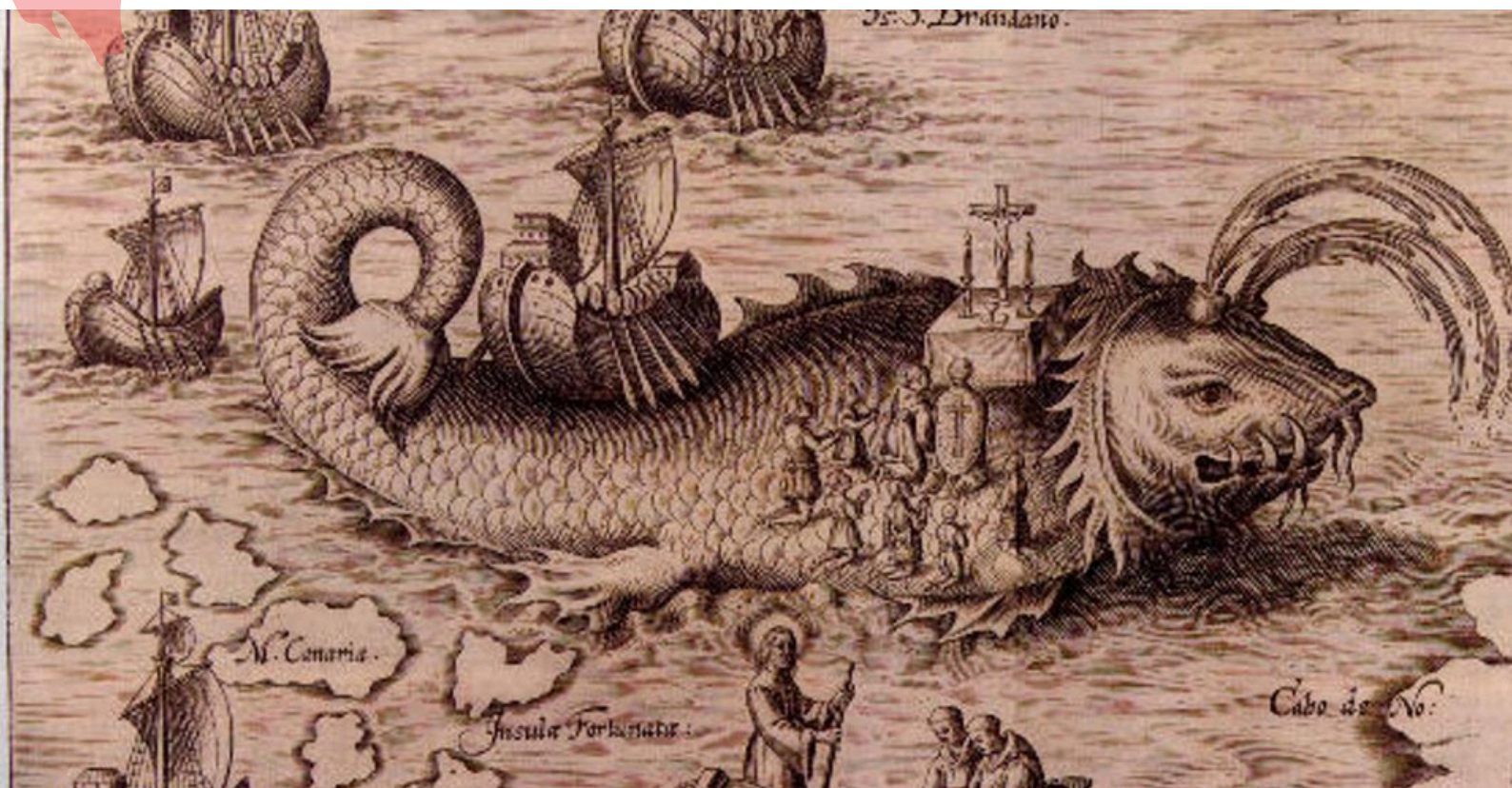


HISTORIAS DE MAR

LA BALLENA DE SAN BRANDÁN

¿ES UNA ISLA? ¿ES UN MONSTRUO? ¿ES UNA BALLENA!

EDUCACIÓN SECUNDARIA - BACHILLERATO - FP



San Brandán y sus compañeros en los lomos de la ballena. Grabado del *Nova Typis Transacta Navigatio* de Caspar Plautius. ©John Carter Brown Library.

Hace quince siglos, cuando las aguas de los océanos eran aún más desconocidas, un monje irlandés llamado **San Brandán** decidió navegar por los rincones del mar en busca de un paraíso del cual le habían hablado y por el que se había empeñado en encontrar. Durante siete años navegó junto a catorce monjes desde las fronteras de las islas británicas hacia el poco conocido océano occidental.

Dicen los escritos que construyeron un Curragh un bote sencillo tradicional hecho de madera y cuero, sin velas ni timón, pues los monjes aventureros confiaban en Dios como su guía.

De esta forma visitaron islas maravillosas con historias sorprendentes que llenaron las páginas de cientos de manuscritos que se tradujeron y expandieron por la Europa medieval. Una historia en especial relata la llegada de los monjes a una isla sin vegetación donde desembarcaron para descansar, encender una hoguera y celebrar la misa.

Para su sorpresa la isla empezó a moverse y tuvieron que correr hacia el barco antes de ser arrastrados al fondo del mar. Una vez a salvo comprendieron que en realidad habían desembarcado sobre el lomo de un pez gigante, es decir, **¡una ballena!**



Marineros sobre el lomo de una ballena. Bestiario s. XIII
©British Library.

Esta historia se difundió rápidamente apareciendo en mapas y obras geográficas que indicaban la posición de esta mítica isla. Además de bestiarios que alertaban sobre este monstruo marino, pues en la Antigüedad las ballenas eran confundidas por bestias que acechaban a los marineros.

Hoy en día los roles parecen haberse invertido. Algunas especies de ballenas se ven en peligro por las acciones que realizamos los humanos como la **caza ilegal**, la **contaminación química y plástica** y el **tráfico marítimo**. Dependiendo de la época del año y su ciclo reproductivo - el cual es lento y supone una desventaja en su preservación- las ballenas se encuentran en aguas más cálidas o frías y cerca o lejos de las costas.

El **rorcual común** es la segunda especie de ballena mas grande, después de la ballena azul. Durante los meses de verano es común su paso por las costas de Alicante, fuera de las áreas de migración de cetáceos más importantes, lo cual las deja más vulnerables a los riesgos del tráfico marítimo.

Entre estos riesgos se encuentra las **colisiones con barcos**. El gran tamaño de las ballenas no las protege de la creciente cantidad de buques en los mares, su tamaño y velocidad. La pequeña población de rorcuales en el Mediterráneo se ve especialmente afectada, pues muchos de estos golpes contra los barcos, que les suele suceder a ballenas que ni siquiera han alcanzado la etapa reproductiva.

Otro problema derivado del tráfico marítimo es la **contaminación acústica**. El ruido de la navegación de embarcaciones cerca de ellas puede afectar a su comportamiento aumentando en exceso la velocidad y duración de las inmersiones, e incluso suspendiendo los comportamientos de alimentación.

Para proteger las ballenas se deberían implementar medidas como reducir la velocidad de los barcos o desviar las rutas marítimas a zonas con baja densidad de ballenas. Pero, **¿qué podemos hacer desde nuestras casas entonces?** Las compras online se han popularizado en los últimos años, al ser una herramienta muy cómoda para nosotros como consumidores, sin embargo, debemos recordar que la importación de muchas de estas mercancías se realiza en grandes buques de carga. Ser selectivos a la hora de hacer compras por internet es una medida que está bajo nuestro control y que podemos implementar para contribuir a la reducción del tráfico marino.

Puede que estas problemáticas parezcan que son ajenas a nosotros y que haya poco que podamos hacer, pero siendo conscientes de estos riesgos es una buena manera de empezar nuestro camino hacia la preservación de los océanos y quienes habitan en ellos.

MARÍA PAULA WILCHES

🔗 ENLACES INTERESANTES

- [BALLENAS](#)
- [TRÁFICO MARÍTIMO](#)
- [EL TRANSPORTE MARÍTIMO](#)
- [AGUAFIESTAS](#)
- [SMALL HANDS](#)
- [PÓSTER TRÁFICO MARÍTIMO](#)

LIBRO PARA PINTAR, APRENDER Y CONOCER

DE SIRENAS, MITOS Y TRAZOS



LAS SIRENAS SEGÚN LOS TEXTOS DE ANDREA ALCIATO

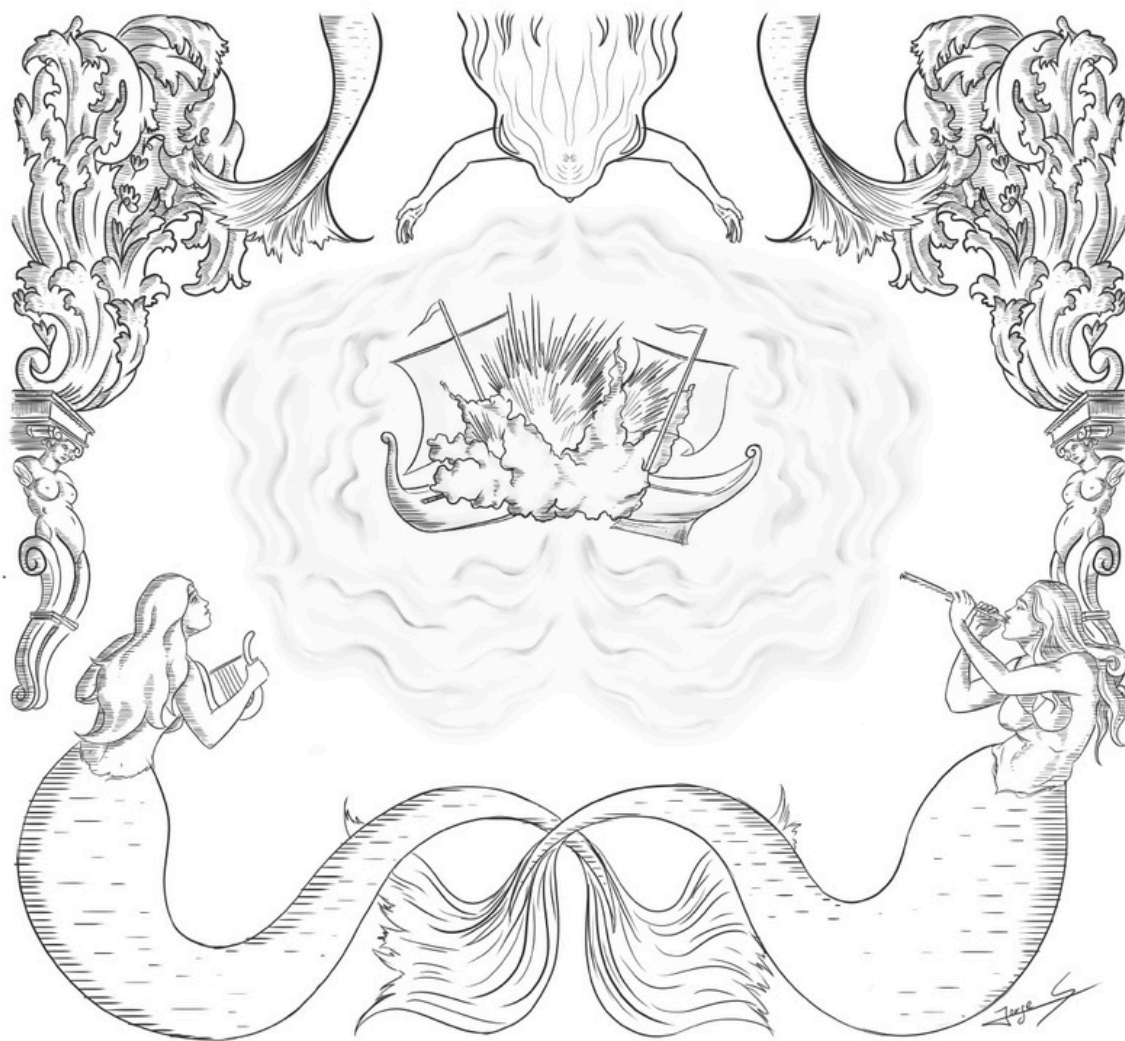


Ilustración realizada por Jorge Sánchez

Las sirenas protegen el entorno marino de la contaminación acústica del tráfico marítimo, que ejercen un impacto negativo en la biodiversidad y ecosistemas marinos. Ellas defienden las medidas necesarias para conservar la salud de los mares y océanos.



La Cátedra UNESCO *Forum Universidad y Patrimonio Cultural* de la Universitat Politècnica de València, España, se distingue por su compromiso en la difusión del patrimonio cultural entre la sociedad, fomentando su aprecio y preservación. En línea con este propósito surge **Ocean ART Project**, una iniciativa de divulgación que utiliza el **Patrimonio Cultural Marino** como herramienta educativa y cuyo objetivo es el de sensibilizar a infancia y juventud sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestros mares y océanos, frente a los **riesgos** que los acechan, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

En esta actividad, buscamos converger en tres objetivos fundamentales: el Objetivo 4, Educación de Calidad; el Objetivo 13, Acción por el Clima; y el Objetivo 14, Vida Submarina. Reconocemos que todos, desde los más jóvenes hasta los adultos, compartimos la responsabilidad en este cambio urgente y esencial.

En nuestra web podrás encontrar muchos más **recursos** divertidos y formativos que te puedes descargar completamente gratuitos que han sido elaborados especialmente para ti.

¡¡¡GRACIAS POR UNIRTE A NUESTRO EQUIPO Y FORMAR PARTE DEL CAMBIO!!!



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.I1) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España