

OFICIOS DE MAR

LOS CARPINTEROS DE RIBERA

ARTESANÍA PARA LA NAVEGACIÓN

EDUCACIÓN PRIMARIA



Fragmento del libro *Buch der Chroniken und Geschichten* (1493), Schedel, Hartmann. ©Biblioteca Digital Nacional.

Los **carpinteros y carpinteras de ribera** fueron antiguos **artesanos y artesanas** que trabajaban la madera para construir y reparar barcos, mucho antes de que existieran los barcos a motor como los conocemos hoy en día. Estos barcos se usaban para pescar, comerciar y viajar por ríos y mares, siendo una herramienta clave para muchas civilizaciones. Los carpinteros de ribera eran esenciales para la vida en las zonas costeras, ya que su trabajo permitía que la gente pudiera moverse por el agua, transportar mercancías, y explorar nuevas tierras.

Aunque no sabemos quién fue la primera persona en construir un barco, tenemos evidencias de que, durante la prehistoria, hace miles de años, ya se construían pequeñas embarcaciones con troncos de árboles, papiros y pieles de animales.

Estas **primeras embarcaciones** se usaban para navegar por ríos y lagos, permitiendo que la gente pudiera cruzar cuerpos de agua, transportar personas, animales y cosas.

Los carpinteros de ribera solían trabajar cerca del agua, en las orillas de los ríos o junto al mar, donde había grandes edificios llamados **atarazanas**, que en la actualidad se conocen como astilleros. Las atarazanas eran lugares donde se construían, reparaban y guardaban los barcos. En estos sitios, los carpinteros seleccionaban cuidadosamente la madera más adecuada para hacer los barcos. A menudo usaban roble, pino o haya, que son tipos de madera resistentes y duraderos en contacto con el agua.



Atarazanas El Grao (Valencia, Comunidad Valenciana).
©AdobeStock.

En la ciudad de Valencia, hace más de 500 años, los troncos que se usaban para construir los barcos eran **transportados por el río Turia** desde lugares como Chelva y la Serranía. Los madereros del Turia se encargaban de guiar los troncos río abajo, montados sobre ellos, ayudados por largos palos y ganchos para sortear los obstáculos. Era un trabajo peligroso y arriesgado, ya que los troncos eran pesados y resbaladizos.

Antes de comenzar a cortar la madera, los carpinteros de ribera dibujaban el diseño del barco. Este paso era fundamental, ya que tenían que asegurarse de que el barco fuera lo suficientemente fuerte para navegar y transportar carga. Luego, cortaban las piezas de madera y las unían con gran precisión. A veces, ni siquiera usaban clavos de metal; en su lugar, cosían las piezas con cuerdas o utilizaban uniones especiales, como si fueran piezas de un rompecabezas. Cada parte del barco debía encajar a la perfección para garantizar que no entrara agua y que la embarcación flotara correctamente.



Navatas o transporte de leña por río. ©Eugenio Monesma.

Los **carpinteros de ribera** han sido fundamentales en la historia de la humanidad. Gracias a los barcos que construían con sus manos y herramientas sencillas, los navegantes pudieron descubrir nuevos lugares, comerciar con otros pueblos y conectar diferentes partes del mundo. Durante la Edad Media y en la época de los grandes descubrimientos, hace unos 500 años, en España se construyeron barcos muy famosos, como las carabelas y los galeones. Estos barcos fueron los que ayudaron a los exploradores, como Cristóbal Colón, a llegar a América, así como a comerciar con África y Asia.

En esa época, los carpinteros de ribera trabajaban en las atarazanas, donde construían, reparaban y guardaban las embarcaciones. Las carabelas y los galeones eran barcos grandes y resistentes, capaces de atravesar océanos y llevar carga pesada. Los artesanos que los construían tenían que dominar una gran cantidad de técnicas y habilidades, muchas de las cuales se transmitían de generación en generación.



Tres carabelas, 1863-1900. Dibujo sobre papel (24 x 42, 7 cm)
Las carabelas eran embarcaciones ligeras a vela. Cristóbal Colón navegó con las conocidas *La Pinta*, *La Niña* y *La Santa María*. ©Biblioteca Nacional de España.



Tabla de artesanado con caballeros, galeras y nave de alta borda, siglo XIV. Temple sobre tabla con acabados de oro (23,5 x 295,2 x 2 cm) ©Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Con el paso del tiempo, la forma de hacer barcos cambió. En lugar de usar madera, la gente empezó a construir barcos con metal y a utilizar motores en lugar de velas. Esto hizo que la demanda de barcos de madera disminuyera y que el oficio de carpintero de ribera comenzara a desaparecer. Durante el siglo XX, los astilleros se modernizaron y muchos de estos antiguos artesanos tuvieron que adaptarse a las nuevas tecnologías o dejaron de trabajar en la construcción de barcos.

Sin embargo, en las últimas décadas ha habido un resurgimiento del interés por el oficio de carpintero de ribera, en gran parte gracias al turismo cultural y a la gente que se interesa por los barcos históricos y tradicionales. En lugares como la Comunidad Valenciana, todavía se celebran festivales donde los carpinteros de ribera muestran sus habilidades y construyen barcos con técnicas tradicionales. Un buen ejemplo de esto es la construcción de barcos de vela latina, un tipo de embarcación que ha sido utilizada en el Mediterráneo durante siglos.

El trabajo de los carpinteros de ribera estaba profundamente conectado con la naturaleza. Utilizaban materiales naturales como la madera y las cuerdas, y trabajaban en armonía con el entorno. Hoy en día, este oficio nos recuerda la importancia de cuidar nuestros recursos naturales, especialmente los mares y océanos. Al igual que los carpinteros de ribera respetaban la naturaleza para construir sus barcos, nosotros debemos aprender a cuidar el medio ambiente para preservar la vida en el mar

En la actualidad, uno de los mayores [riesgos](#) que enfrentan los mares y océanos es el [cambio climático](#). El calentamiento global ha provocado que las temperaturas del agua suban, lo que afecta a la vida marina y a los ecosistemas. Las especies de peces y otros animales marinos están en peligro, y esto también afecta a las personas que dependen del mar para su sustento, como las [comunidades pesqueras](#).

Además, el aumento del nivel del mar amenaza las costas y las ciudades cercanas al agua. Esto no solo pone en riesgo a las personas, sino también a [sitios históricos y patrimonios culturales que podrían quedar sumergidos](#).

Otro problema importante es la contaminación de los mares. Los plásticos, los [productos químicos](#) y [otros residuos](#) dañan gravemente a la biodiversidad marina. Los carpinteros de ribera construían sus barcos para navegar en aguas limpias, confiando en la naturaleza para proveerles los materiales y el sustento. Hoy, preservar esas aguas es una responsabilidad que debemos asumir para proteger el planeta.

Proteger los océanos es esencial para el futuro. Para lograrlo, necesitamos reducir la contaminación, limpiar los mares y evitar la [sobrepesca](#). Así como los carpinteros de ribera cuidaban cada detalle en la construcción de sus barcos, nosotros debemos cuidar cada acción que afecta a los mares. [Reducir el uso de plásticos](#), reciclar, y apoyar iniciativas que protejan los océanos son algunas de las cosas que podemos hacer.

El resurgimiento del interés por los barcos tradicionales nos recuerda que la historia y la naturaleza están profundamente conectadas.

Aprender de los carpinteros de ribera y su enfoque sostenible puede guiarnos en la protección de nuestros mares frente a los desafíos del [cambio climático](#) y la [contaminación](#). Al igual que ellos preservaron su oficio a lo largo de los siglos, nosotros debemos trabajar para preservar la salud de nuestros mares y los valiosos patrimonios que contienen.



Juan Aleixandre, construyendo en su taller un barco de madera. ©Amparo Aleixandre.

V I C T O R I A V I V A N C O S

ENLACES INTERESANTES


- [CAMBIO CLIMÁTICO](#)
- [SOBREPESCA](#)
- [RESIDUOS PLÁSTICOS](#)
- [SUSTANCIAS QUÍMICAS](#)
- [OCEAN GO!](#)
- [TALLER VIRTUAL - MUSEO NAVAL](#)

ACTIVIDAD

DISEÑA Y CONSTRUYE TU BARCO

INSPIRÁNDOTE EN ESTE VÍDEO DEL MUSEO NAVAL CONSTRUYE UNA MAQUETA DE BARCO, UTILIZANDO MATERIALES DE RECICLAJE COMO CARTÓN, PALITOS DE HELADO, CUERDA Y PEGAMENTO.





La Cátedra UNESCO *Forum Universidad y Patrimonio Cultural* de la Universitat Politècnica de València, España, se distingue por su compromiso en la difusión del patrimonio cultural entre la sociedad, fomentando su aprecio y preservación. En línea con este propósito surge **Ocean ART Project**, una iniciativa de divulgación que utiliza el **Patrimonio Cultural Marino** como herramienta educativa y cuyo objetivo es el de sensibilizar a infancia y juventud sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestros mares y océanos, frente a los **riesgos** que los acechan, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

En esta actividad, buscamos converger en tres objetivos fundamentales: el Objetivo 4, Educación de Calidad; el Objetivo 13, Acción por el Clima; y el Objetivo 14, Vida Submarina. Reconocemos que todos, desde los más jóvenes hasta los adultos, compartimos la responsabilidad en este cambio urgente y esencial.

En nuestra web podrás encontrar muchos más **recursos** divertidos y formativos que te puedes descargar completamente gratuitos que han sido elaborados especialmente para ti.

!!!GRACIAS POR UNIRTE A NUESTRO EQUIPO Y FORMAR PARTE DEL CAMBIO!!!



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.11) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España