

COLECCIÓN: VISIONES DE MAR

# PINCELADAS DE MAR

EDUCACIÓN  
SECUNDARIA



## TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

*Pinceladas de mar*

**COLECCIÓN:** *Visiones de mar*

**DIRIGIDA POR** María Victoria Vivancos

## AÑO DE PUBLICACIÓN

2025

## REDACCIÓN Y DISEÑO

María Victoria Vivancos

Valeria Navarro Moreno

Priscila Lehmann Gravier

## CREACIÓN DE CONTENIDO

María Victoria Vivancos

Valeria Navarro Moreno

## EDITA

Editorial Universitat Politècnica de València, 2025

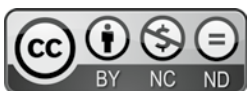
Ref. editorial:

ISBN:

DOI:

© de las imágenes: los autores y los propietarios

*Pinceladas de mar* © 2025 de Ocean ART Project está bajo licencia CC BY-NC-ND 4.0



*Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.11) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España.*





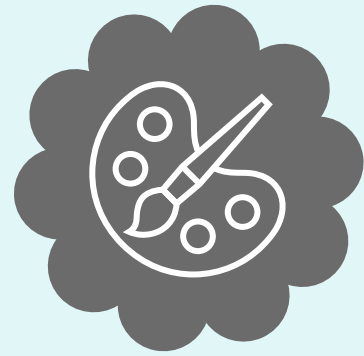
COLECCIÓN: VISIONES DE MAR

# PINCELADAS DE MAR

· SECUNDARIA ·

Ocean ART Project

# ¡Hola!



Las presentes monografías, que pertenece a la colección *Visiones de Mar*, se conciben como una herramienta pedagógica diseñada con el propósito de orientar actividades que se llevarán a cabo, primordialmente, en el entorno escolar. No obstante, se destaca la importancia de fomentar la integración y colaboración entre el ámbito escolar y el núcleo familiar, procurando así una **experiencia educativa enriquecedora y participativa**.

En este sentido, la implementación de esta colección propicia no solo el **desarrollo de habilidades académicas**, sino también la **consolidación de la relación educativa entre la escuela y el núcleo familiar**. Por ello, se alienta a que la ejecución de algunas de las fases del proceso de aprendizaje de las actividades sugeridas, se transfieran al ámbito doméstico, incentivando la participación activa de las familias en la formación integral del estudiante. Asimismo, se motiva a la exposición en clase de los resultados obtenidos en el hogar, promoviendo de esta manera un intercambio enriquecedor de ideas y experiencias.

Con el propósito de maximizar el impacto educativo y fomentar la **participación activa de la escuela, los estudiantes y sus familias**, la presente colección se erige como un recurso versátil que busca promover una sinergia efectiva entre la institución educativa y el entorno familiar, en aras de **potenciar el proceso formativo y contribuir al desarrollo integral de cada individuo**.

¡Bienvenidas y bienvenidos!

*El equipo de* Ocean ART Project.

# PINCELADAS DE MAR

## ÍNDICE

**¡AÚN DICEN QUE EL PESCADO ES CARO!** . Página 6

**¡TRISTE HERENCIA!** . Página 10

**EL BALANDRITO** . Página 14

**EL NACIMIENTO DE VENUS** . Página 18

**EL REGRESO DE LA PESCA** . Página 22

**LA CUEVA DE LOS NADADORES** . Página 25

**LA RED** . Página 28

**MEDITERRÁNEO** . Página 33

**NIÑOS EN LA PLAYA** . Página 37

**PAISAJE DEL SALER** . Página 41

**PESCADORES VALENCIANOS** . Página 45

**PUERTO DE VALENCIA** . Página 49

PINCELADAS DE MAR

# ¡AÚN DICEN QUE EL PESCADO ES CARO!

REALISMO SOCIAL

EDUCACIÓN SECUNDARIA - BACHILLERATO - FP



*¡Aún dicen que el pescado es caro!* 1895. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (151,5 x 204 cm). ©Museo Sorolla.

**Joaquín Sorolla** es uno de los pintores valencianos más importantes del mundo, cuya obra en su primera etapa se caracteriza por reflejar escenas costumbristas cargadas de humanidad, con luces y sombras, que le ayudan a remarcar la denuncia social y crítica: estilo llamado realismo social. Este cuadro lo pintó al inicio de su carrera profesional con 29 años y en él quiso retratar la dureza de la vida de los **pescadores valencianos**, tema que conocía en profundidad.

Este estremecedor cuadro, es sin duda uno de los más famosos entre todos los pintados por Sorolla durante su juventud impregnado de un contundente **argumento social**, teniendo un

posible parangón con otro cuadro que también se desarrolla en las playas valencianas *Triste herencia*. Además, es uno de los más emotivos de todos ellos en su significado, por representar un asunto tan sensible a las vivencias de las gentes de su tierra natal, logrando con él una de las escenas más emocionantes de la pintura española del realismo social de fin del siglo XIX. No en vano le supuso ser premiado con la primera medalla de oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1895. En el cuadro se muestra el interior de la bodega de una barca de pesca, en la que un joven marinero yace tendido en el suelo tras sufrir un accidente durante la faena.

Con el torso desnudo, del que pende una medalla de la Virgen del Carmen, el joven es atendido de sus heridas por dos compañeros. La escena se plantea inspirándose en la iconografía clásica situando a los personajes como si de una Piedad moderna se tratara. Alrededor de los tres marineros pueden verse diversos aperos y, al fondo, un montón de pescados apresados durante la accidentada jornada. La luz que entra por la escotilla le da un tono a la escena de penumbra muy adecuado para lo que el artista quiso reflejar.

El título de este cuadro hace alusión a un pasaje de la novela del escritor también valenciano, Vicente Blasco Ibáñez, *Flor de Mayo*, en la que muere un pescador y donde la Tía Picores se lamenta de lo sucedido:

“¡Que viniesen allí todas las zorras que regateaban al comprar en la pescadería! ¿Aún les parecía caro el pescado? ¡A duro debía costar la libra...!”.

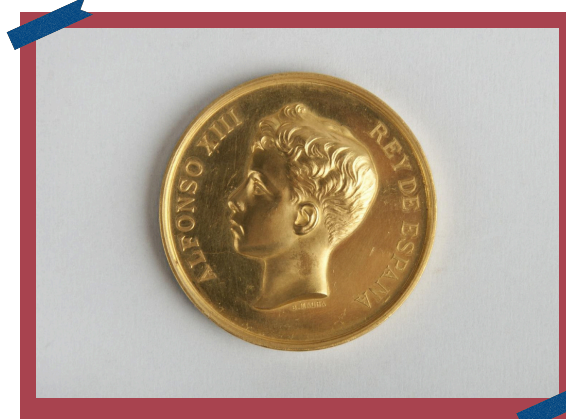
Ambos artistas valencianos mantuvieron una relación casi fraternal lo cual se puede ver en muchas de sus obras, tanto pictóricas como literarias, ambientadas en las playas valencianas y que tienen como protagonistas a los **pescadores y pescateras**.

La pesca es una actividad que ha sido fundamental para la subsistencia de las comunidades alrededor del mundo durante siglos. Sin embargo en la actualidad enfrenta diversos desafíos, entre ellos **la falta de relevo generacional** el cual se ve obstaculizado por diversos factores, como la **sobrepesca**, la **degradación del medio ambiente marino** y las condiciones laborales a menudo difíciles. Estos desafíos desalientan a las nuevas generaciones a seguir los pasos de sus ancestros en la pesca.

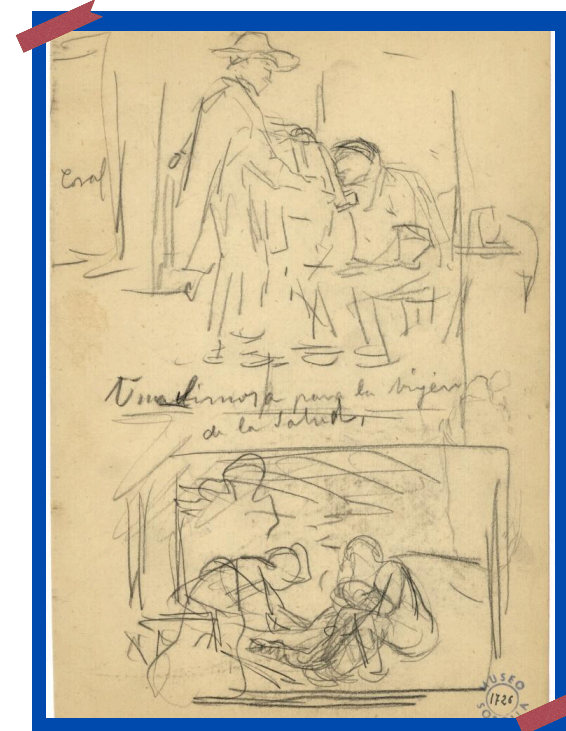
La **pesca** es una industria tradicionalmente arraigada en comunidades costeras y en familias que han desarrollado esta actividad durante generaciones. Sin embargo, en muchas partes del mundo se observa una disminución en el número de jóvenes que optan por seguir el oficio de pescador, lo que desemboca en el envejecimiento de la población pesquera, en la



Detalle del boceto previo del cuadro realizado por Sorolla. Carboncillo sobre papel ahuesado. 1894 [ca] ©Museo Sorolla.



Primera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. 1895. ©Museo Sorolla.



Una limosna para la Virgen de la Salud y estudio para ¡Y aún dicen que el pescado es caro!. ©Museo Sorolla.

pérdida de los **conocimientos y habilidades tradicionales pesqueras** que han sido transmitidos de generación en generación (**patrimonio cultural marino**), y en una menor predisposición a implementar prácticas pesqueras sostenibles más afines a los pescadores jóvenes que suelen estar más abiertos a adoptarlas.

Ante esta situación, es crucial reflexionar y actuar con determinación. Hay que instar a las autoridades a que tomen medidas que promuevan la conservación de los recursos marinos, exigir mejoras en las condiciones laborales y económicas de los pescadores, y fomentar el sentido de orgullo y conexión con esta profesión.

¿A que es difícil imaginar un mundo sin pescado y sin pescadores? Para Sorolla hubiera sido inconcebible. Pues esto puede suceder si no nos comprometemos en ayudar a que esta situación no continúe empeorando.

De esta manera, podremos legar a las generaciones venideras la misma maravilla y serenidad que hemos disfrutado nosotros.

**¡Cuidemos nuestros mares para que sigan siendo un regalo para todos los que vendrán después de nosotros!**

**¡¡¡Contamos contigo!!!**

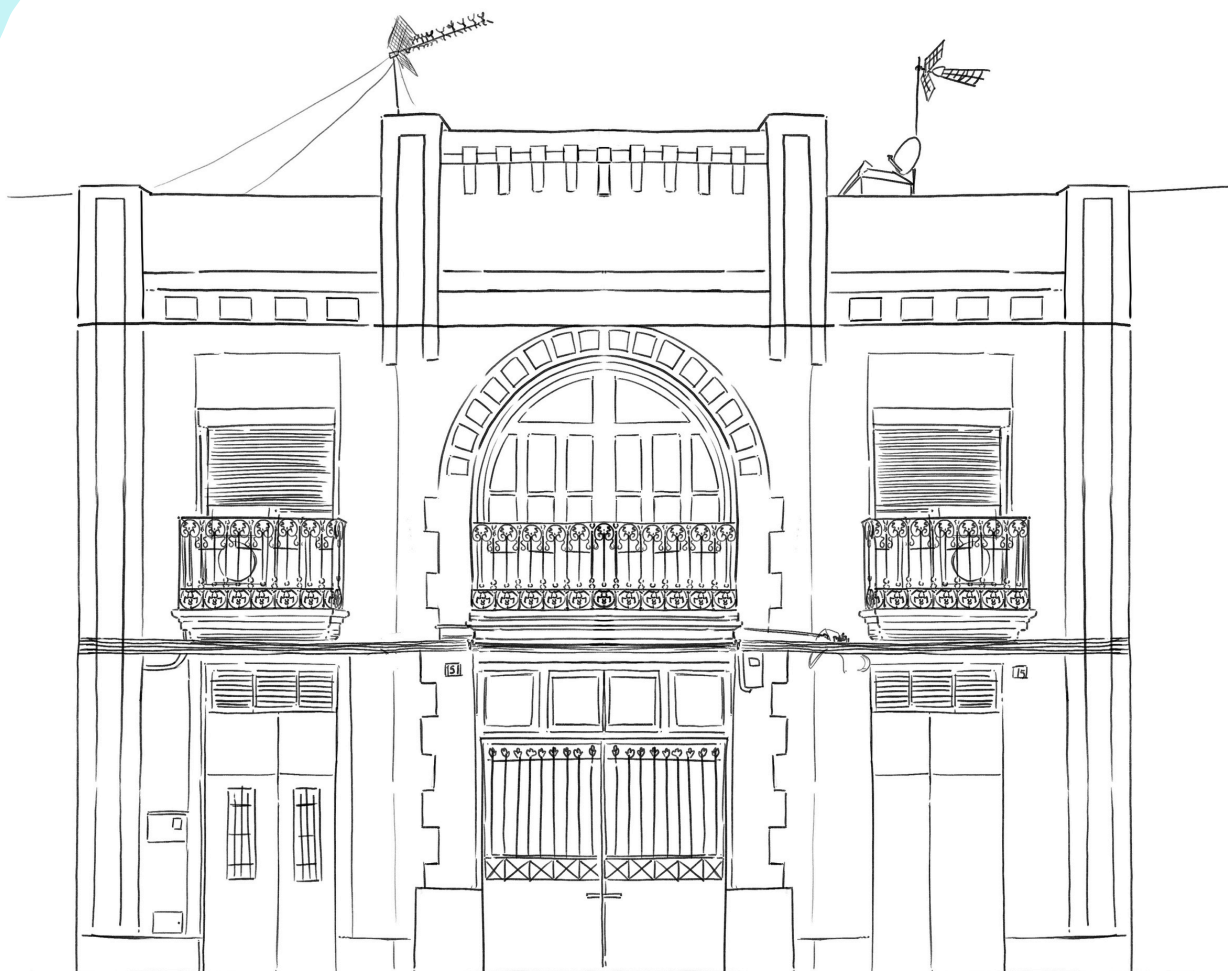
V I C T O R I A V I V A N C O S

#### ENLACES INTERESANTES

- [EL MAR MEDITERRÁNEO, CUNA DE LA CIVILIZACIÓN, NACIONES UNIDAS](#)
- [CENTENARIO SOROLLA](#)
- [MUSEO SOROLLA](#)
- [MUSEO DEL PRADO](#)
- [FLOR DE MAYO, VICENTE BLASCO IBÁÑEZ](#)
- [RELEVO GENERACIONAL](#)
- [CUIDA TUS HÁBITOS SALVA EL MAR - OCEAN IN MOTION](#)
- [PÓSTER SOBREEXPLOTACIÓN PESQUERA](#)

## ACTIVIDAD

COLOREA LA ANTIGUA LONJA DE PESCADORES DEL BARRIO PESQUERO DEL CABANYAL



Jose S

¡COMPÁRTELO CON NOSOTRAS!



Instagram

@OCEANARTPROJECT

PINCELADAS DE MAR

# ¡TRISTE HERENCIA!

REALISMO SOCIAL



EDUCACIÓN SECUNDARIA - BACHILLERATO - FP



*¡Triste Herencia!*, 1899. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (212 x 288 cm). ©Fundación Bancaja.

**Joaquín Sorolla y Bastida**, el renombrado pintor español, es reconocido por su habilidad única para capturar la luz y el color en sus obras, siendo denominado el "**maestro de la luz**". Esta obra emblemática de su etapa de **realismo social**, *¡Triste Herencia!*, fue pintada en el verano de **1899** en la playa de la Malvarrosa de Valencia, un lugar que inspiró profundamente al artista y que se ve representada multitud de veces en sus cuadros de **temática marina**. En este cuadro al óleo de grandes dimensiones, Sorolla retrata una escena desgarradora de niños enfermos y desfavorecidos, cuidados por un fraile del hospital de San Juan de Dios.

La representación del mar en el cuadro, aunque inusualmente oscuro, añade un mayor dramatismo a la escena, subrayando la intensidad emocional del tema. Antes de pintar el cuadro definitivo, Sorolla realizó diferentes apuntes directamente en la playa, capturando la escena de niños disfrutando y jugando desnudos en la orilla.

Estos apuntes, caracterizados por una pincelada suelta y rápida, reflejan la esencia y vitalidad del momento, priorizando la captura de la luz y la composición sobre los detalles minuciosos.

Sorolla era consciente de los desafíos de pintar al aire libre, donde la luz cambiante y la fugacidad del momento requerían una habilidad excepcional para captar el instante justo.

En la escena la conexión entre **el mar y la sanación** es evidente, con el fraile ayudando a un niño con muletas a acercarse a la orilla del mar, sugiriendo la creencia en los beneficios terapéuticos del agua salada y la luz del sol. *¡Triste Herencia!* es una obra que no solo destaca por su impacto artístico y social, sino también por su representación de los baños de mar como terapia para la cura y sanación de enfermedades.

Los mares y océanos del mundo son una fuente inagotable de belleza y recursos naturales, y además también desempeñan un papel fundamental en la salud y el bienestar de la humanidad. Desde tiempos antiguos, se ha reconocido el poder curativo del mar, tanto física como emocionalmente. Los baños de mar se han utilizado como terapia para una variedad de enfermedades y afecciones, siendo algunas de sus mejores propiedades las siguientes:

- Prevención de afecciones cutáneas y favorecedor de la cicatrización.
- La brisa marina, rica en yodo, previene enfermedades respiratorias como la bronquitis.
- Su alto contenido en iones negativos refuerza los mecanismos de defensa del cuerpo.
- Fortalece los músculos y articulaciones.
- Alivia problemas de circulación.
- Estimula la producción de serotonina, neurotransmisor cerebral que induce sensación de bienestar, gracias a los iones transportados por la brisa marina.

La importancia de cuidar nuestros mares como fuente de salud es más relevante que nunca en la actualidad. La contaminación y el cambio climático amenazan la salud de nuestros océanos, poniendo en peligro no solo la vida marina, sino también la salud humana. La preservación de la calidad del agua marina y la protección de los ecosistemas costeros son fundamentales para garantizar que las generaciones futuras puedan disfrutar de los beneficios terapéuticos que el mar tiene para ofrecer.

No en vano en octubre de 2021, el Consejo de Derechos Humanos de la ONU reconoció, por primera vez, que un medio ambiente limpio, saludable y sostenible es un derecho humano. Además, la conexión entre el ser humano y el mar va más allá de los aspectos físicos de la salud.

La simple contemplación del mar puede tener un efecto calmante en la mente y el espíritu, bien lo sabía Sorolla. La serenidad y la majestuosidad del océano pueden ayudar a reducir el estrés y la ansiedad, promoviendo la salud mental y el bienestar emocional.

**Cuidar nuestros mares** no solo es crucial para proteger el medio ambiente y garantizar la sostenibilidad de nuestros recursos naturales, sino también para salvaguardar nuestra propia salud y bienestar. Reconocer y valorar la importancia del mar como fuente de salud es un paso vital hacia un futuro más saludable y equilibrado para todos.



*En la orilla*, 1899. Joaquín Sorolla.  
Dibujo de lápiz compuesto (52,50 x 40,40 cm).  
©Instituto del Patrimonio Histórico Español.



Estudio para *¡Triste Herencia!*, 1899. Joaquín Sorolla.  
©Colección Masaveu.



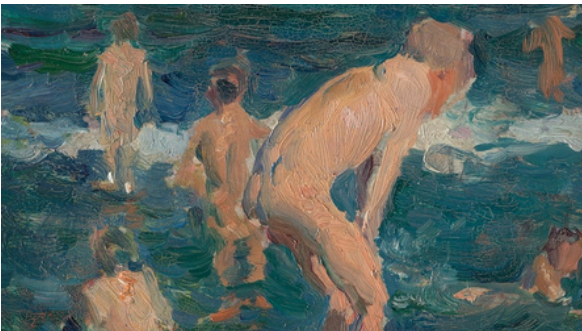
Utensilios de pintura de Joaquín Sorolla.  
©Museo Sorolla.



Estudio para *¡Triste Herencia!*, 1899. Joaquín Sorolla.  
©Colección Masaveu.

### ENLACES INTERESANTES

- [EL PINTOR JOAQUÍN SOROLLA](#)
- [UNA MIRADA A SU OBRA: ¡TRISTE HERENCIA!](#)
- [EL SUEÑO DE SOROLLA](#)
- [SALUD OCÉANOS ONU](#)
- [MUSEO SOROLLA](#)
- [FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON](#)
- [BLUEHEALTH](#)



Estudio para *¡Triste Herencia!*, 1899. Joaquín Sorolla.  
©Colección Masaveu.

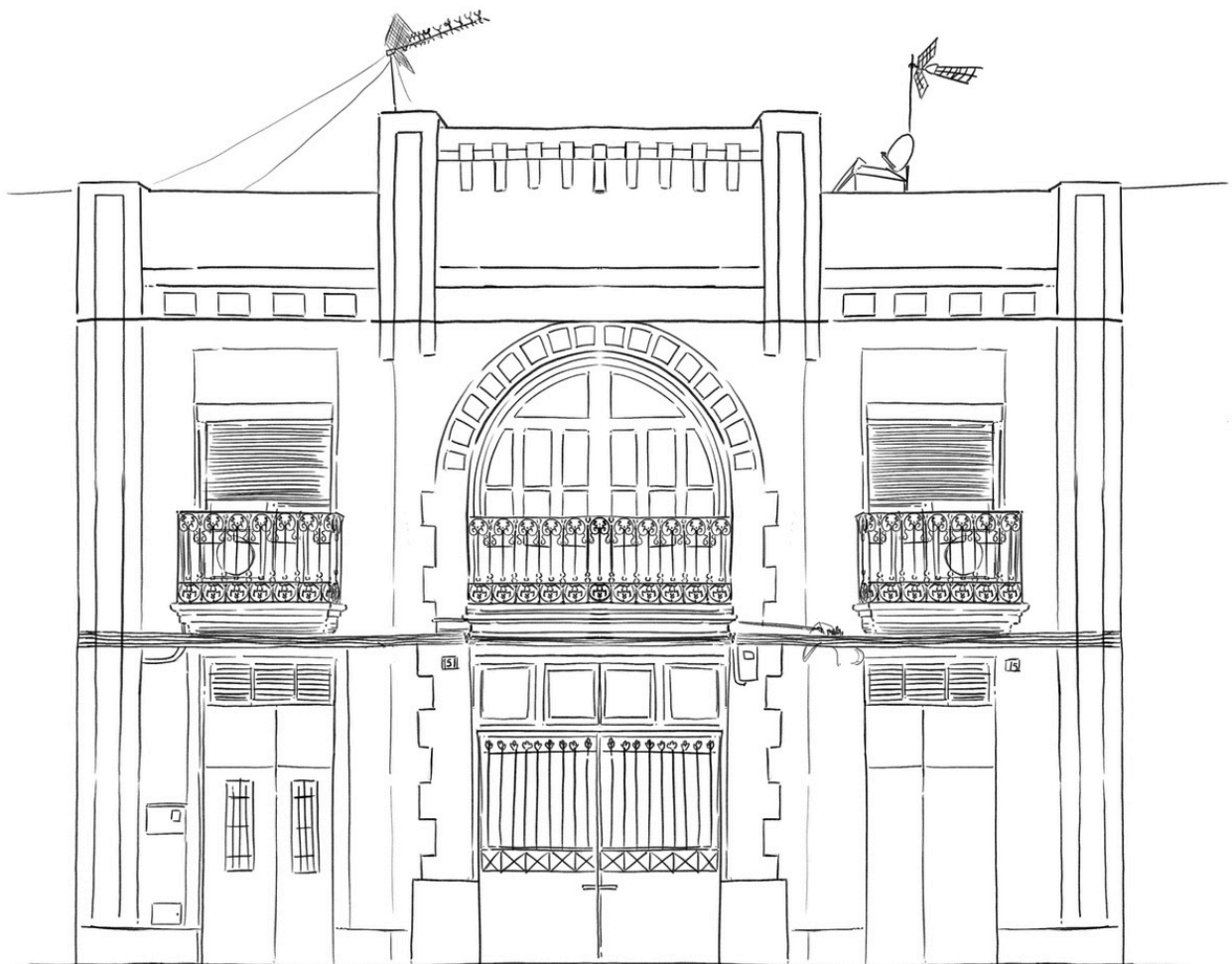
V I C T O R I A V I V A N C O S



Mar de tormenta, 1899. Joaquín Sorolla.  
©Museo Sorolla.

## ACTIVIDAD

COLOREA LA ANTIGUA LONJA DE PESCADORES DEL BARRIO PESQUERO DEL CABANYAL



¡COMPÁRTELO CON NOSOTRAS!



Instagram

@OCEANARTPROJECT

PINCELADAS DE MAR

# EL BALANDRITO

PINTURA POSTIMPRESIONISTA

EDUCACIÓN SECUNDARIA-BACHILLERATO-FP



*El Balandrito*, 1909. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (100 x 110 cm). ©Museo Sorolla.

**Joaquín Sorolla**, artista postimpresionista valenciano nacido en 1863, dejó una huella indeleble en la historia del arte español, especialmente a través de sus obras de temática marina. Joaquín Sorolla, cuya popularidad se extendió por Europa y Estados Unidos, es una de las figuras capitales y con mayor proyección internacional de la pintura española de finales del siglo XIX y principios del XX. La luz, con su particular juego de brillos y sombras, es un elemento común en la extensa y admirada obra del pintor valenciano, junto a su tema predilecto: las escenas de playa. "El Balandrito" fue pintado en 1909 en la playa valenciana del Cabañal, y destaca como una de las obras más célebres y queridas de Joaquín Sorolla.

*El Balandrito* fue pintado en 1909 en la playa valenciana del Cabañal, y destaca como una de las obras más célebres y queridas de Joaquín Sorolla. Tras su retorno de Estados Unidos, el pintor emprende una fructífera campaña estival donde libera plenamente sus intereses pictóricos y preferencias temáticas, dando lugar a obras que transmiten una calidad y madurez excepcionales. En *El Balandrito*, de manera única entre las obras de Sorolla, se experimenta la desaparición de la profundidad, la fusión del espacio pictórico con la superficie del lienzo y la disolución de la figura en su entorno, todo ello fragmentado y atomizado por la luz reflejada y refractada en la superficie dinámica del agua.

Trabajando incansablemente a pie de playa durante horas, Sorolla capturó la esencia misma del **Mediterráneo**. Este artista, influido por las enseñanzas de Velázquez y en constante diálogo con la fotografía, desarrolló un estilo propio basado en la pintura al aire libre. Integrando figuras, escenas de la vida cotidiana con pescadores y campesinos, y una técnica virtuosa, Sorolla se convirtió en un maestro en la representación de los efectos de la luz y el color. **El Balandrito** es parte de la serie de escenas de playa que destacan la modernidad de la pintura de Sorolla. Estas obras reflejan su habilidad para capturar la espontaneidad de la vida marítima, utilizando encuadres innovadores y un lenguaje visual vinculado a la fotografía.

Los cuadros de Sorolla, en particular aquellos que capturan a niños jugando en el agua o en la **orilla del mar Mediterráneo**, se convierten en el motivo recurrente de sus producciones durante esta época de su vida dejando patente la fascinación que tiene por la vida costumbrista de la orilla del mar Mediterráneo, símbolo de creatividad, de búsqueda del sentido de la vida y de la sabiduría, así como de amor por el ser humano y la naturaleza. Este mar siempre ha sido un entorno capaz de engendrar a destacables personalidades que han realizado notables aportaciones al desarrollo histórico de la filosofía, el arte, la música, la literatura. La cuenca mediterránea fue testigo de la expansión de gloriosas civilizaciones, de este a oeste, de norte a sur, desde Mesopotamia hasta Egipto, desde la península de Anatolia y Troya hasta Macedonia, desde las ciudades-estado griegas hasta la civilización fenicia, desde Cartago hasta Roma, desde Bagdad hasta Al-Ándalus, desde Bizancio hasta el Imperio Otomano y desde Alejandría hasta Bolonia, las cuales construyeron unos sólidos cimientos para las civilizaciones mundiales.

Para Sorolla, las escenas marítimas no eran solo una expresión artística, sino también un refugio. Durante sus veranos a orillas del Mediterráneo, encontró deleite y reposo al representar asuntos de trabajo y ocio en el mar. Nadie ha captado la esencia y el brillo del Mediterráneo como él, y su éxito internacional confirma su posición como una figura central en la pintura española de finales del siglo XIX y principios del XX.



Fotografía de Sorolla mientras pintaba en la playa del Cabañal, 1909. ©Museo Sorolla.



Trabajando en "El baño del caballo" en la playa del Cabañal, 1909. ©Museo Sorolla.



Joaquín Sorolla trabajando en la playa de Biarritz junto a otro pintor, 1906. ©Museo Sorolla.

La luz, con su juego único de brillos y sombras, sigue siendo un elemento distintivo en la extensa y admirada obra de Joaquín Sorolla.

Esperamos que esta breve mirada a la obra de Joaquín Sorolla os invite a apreciar la belleza única de nuestros mares y, al mismo tiempo, os inspire a ser responsables de estos tesoros naturales. La pintura de Sorolla, llena de luz y color, nos transporta a las playas y nos muestra la alegría y la vitalidad que el mar ha proporcionado a lo largo de los años. Es esencial tomar conciencia de la importancia de cuidar nuestros mares para que las futuras generaciones también puedan disfrutar de su maravilla. Así como nosotros hemos encontrado inspiración y deleite en las obras de Sorolla, debemos comprometernos a preservar la salud y la belleza de los océanos.

#### Cada pequeña acción cuenta:

- Recoger la basura en la playa.
- No desperdiciar agua en nuestra higiene diaria.
- Reciclar correctamente todos los residuos que generemos.
- Preparando nuestras propias comidas y llevarlas en envases reutilizables de metal o vidrio.
- Utilizar bolsas recicladas para llevar nuestros enseres.
- Utilizar menaje de madera o metal cuando comamos en la playa.
- Usar protectores solares biodegradables .
- No recoger conchas o animales de las playas.
- Ser conscientes de nuestro impacto en el medio ambiente.

De esta manera, podremos legar a las generaciones venideras la misma maravilla y serenidad que hemos disfrutado nosotros.

**¡Cuidemos nuestros mares para que sigan siendo un regalo para todos los que vendrán después de nosotros!**

V I C T O R I A V I V A N C O S

#### ENLACES INTERESANTES

- [“LOS VERANOS DE SOROLLA”, FUNDACIÓN MAPFRE](#)
- [“SUMMER WITH SOROLLA”, EUROPEANA](#)
- [EL MAR MEDITERRÁNEO, CUNA DE LA CIVILIZACIÓN, NACIONES UNIDAS](#)
- [CENTENARIO SOROLLA](#)
- [MUSEO DEL PRADO](#)
- [MUSEO SOROLLA](#)
- [SAL DE TU PECERA](#)
- [PRINCIPALES RIESGOS DEL MAR](#)



## ACTIVIDAD

### SALIDA A LA PLAYA:

Os animamos a organizar una visita a una playa cercana y observar el entorno, tomar notas o hacer bocetos de lo que ven, similar a cómo Sorolla capturaba la esencia de la playa en sus pinturas.

### TALLER DE PINTURA:

Con acuarelas, cread vuestra propia visión de mar, inspirándoos en la obra de Sorolla.

**¡COMPÁRTELO CON NOSOTRAS!**



*Instagram*

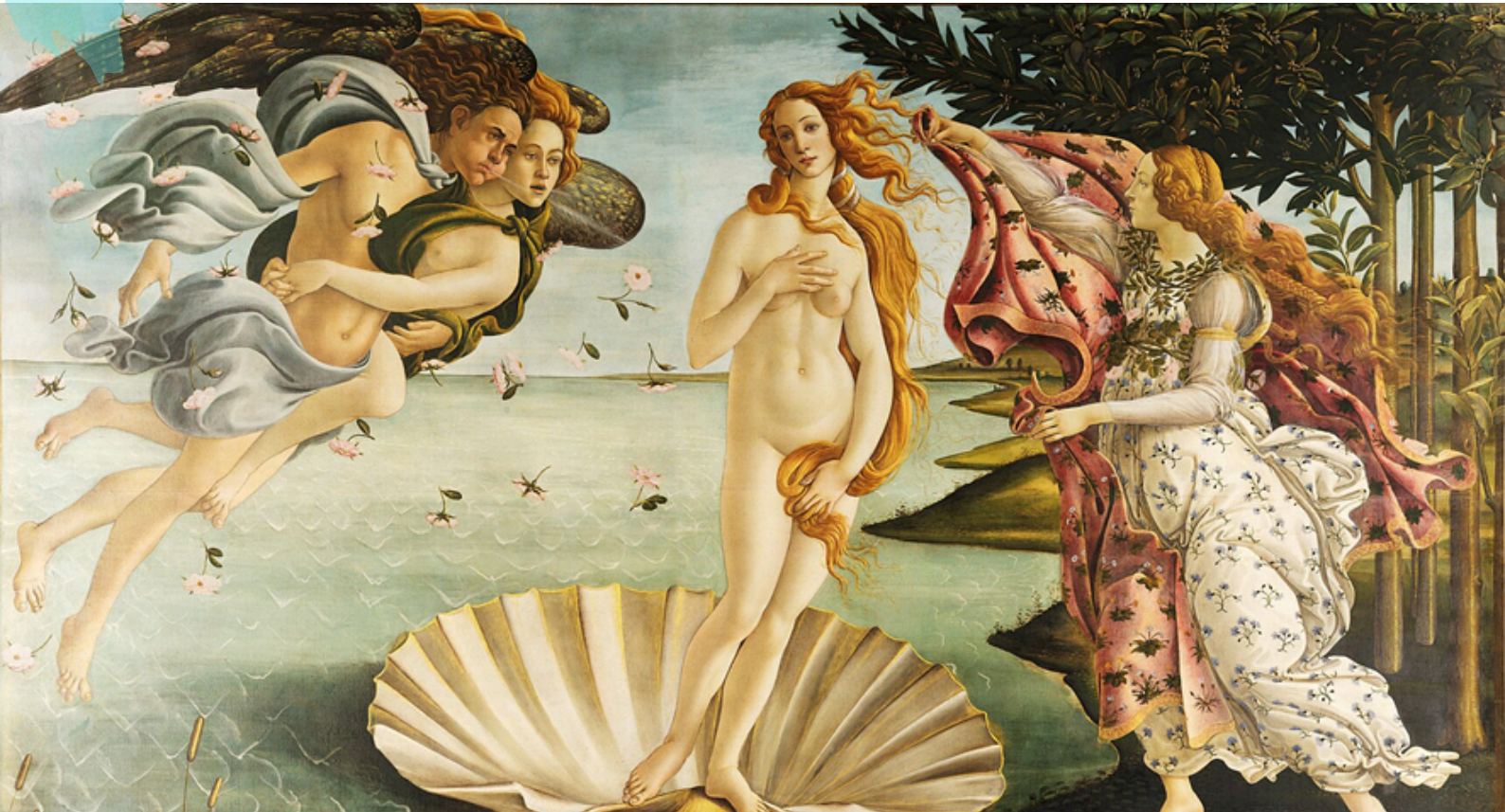
@OCEANARTPROJECT

PINCELADAS DE MAR

# EL NACIMIENTO DE VENUS

PINTURA RENACENTISTA

EDUCACIÓN SECUNDARIA - BACHILLERATO - FP



*El Nacimiento de Venus*, 1483-1485. Sandro Botticelli. Temple sobre lienzo (172,5 x 278,5cm). Galería Uffizi. Imagen de dominio público.

El cuadro *El Nacimiento de Venus* (1483-1485) de **Sandro Botticelli**, pintado en el Renacimiento italiano, es una obra maestra que no solo representa la belleza de la mitología clásica, sino que también marca un hito en la evolución de la pintura y la representación del mar. La pintura fue encargada por Lorenzo di Pierfrancesco de Medici y representa a Venus nacida de la espuma del mar, arrastrada por el viento del oeste Céfito quien sopla suavemente acariciando su cabello con una lluvia de rosas. A la derecha aparece su sirvienta Ora que la espera para vestirla con un manto de flores.

Durante la Edad Media y el Gótico, las representaciones del mar en la pintura prácticamente son inexistentes, si lo comparamos con la Antigüedad Clásica, y la proliferación y belleza de los frescos que cubrían estancias y palacios durante esta época. La mayoría de las pinturas medievales se centraban en temas religiosos, siendo los paisajes marinos poco comunes, con la excepción de los manuscritos donde sí que se pueden encontrar escenas marinas navales o cartográficas y casi siempre relacionadas con la religión.

El **Renacimiento** en los siglos XIV-XVI, supuso un resurgimiento del interés por los cánones de la Antigüedad Clásica, y esto incluyó un mayor énfasis en la representación realista de la naturaleza incluidos los paisajes marinos.

En el *Nacimiento de Venus* Botticelli demuestra la admiración por los temas y estilos artísticos de la Antigüedad y contribuye al **renacimiento del arte clásico y mitológico** inspirándose en un tema que deriva de la *Metamorfosis* del poeta romano Ovidio, considerada una obra maestra de la edad de oro de la literatura latina. Cuenta el mito que Saturno (Cronos), dios del tiempo, desgarró y lanzó los genitales de su padre Caelos (Urano), lo que fertiliza el mar. El roce de la espuma engendra a Venus que, con la ayuda del viento, es transportada hasta las orillas de la isla de Chipre en una concha marina. Allí, es llevada por ‘las Horas’ al lugar de los ‘Inmortales’.

Botticelli, en su obra, presenta una escena donde dos figuras se encuentran a la izquierda del lienzo, formando una pareja. Estos personajes son Céfiro, el dios del viento, y Cloris, su esposa y ninfa de las flores. Ambos dioses están representados con alas, flotando en el aire y vistiendo mantos que cubren sus zonas púbicas.

Céfiro sopla su aliento sobre Venus, desnuda y de pie en el centro de la escena y sobre una concha de vieira, guiándola hacia una costa segura, donde la espera una mujer. Esta última figura, Horae diosa griega relacionada con las estaciones, situada a la derecha del cuadro, lleva un vestido blanco adornado con flores, preparada para envolver a Venus con un manto también decorado con flores sobre un fondo rosa.

Botticelli emplea colores suaves y líneas fluidas para capturar la gracia y serenidad, marcando una transición hacia un estilo más naturalista y expresivo que caracteriza al arte renacentista.

Dentro del contexto iconográfico del arte, la concha marina sobre la cual se apoya Venus simboliza la fertilidad femenina. En este cuadro, icono renacentista, la **concha** también representa el renacer personal que acompaña a la virtud reflejando así, la conexión entre la fertilidad y la virtud en la época del Renacimiento. El “Nacimiento de Venus” se destaca por su enfoque en la belleza idealizada y la armonía, rompiendo con las convenciones más rígidas de la Edad Media.



Venus. Fresco de la casa de Venus. Siglo I Pompeya, Italia. ©Arte Romano.

Parte de la fama y del impacto que supuso para la época *El Nacimiento de Venus* reside en la provocación a las convenciones de la época al legitimar la **representación completa del desnudo femenino** en el arte, una práctica inusual hasta ese momento y generalmente reservada para propósitos moralizantes. La representación de la figura principal de Venus que hace Botticelli consagra la virtud como un valor supremo y la representa como una Venus púdica, quien, después de su nacimiento y revelación, oculta sus partes íntimas a la mirada humana, en consonancia con la virtuosidad femenina.

Esta obra fue pintada sobre un lienzo de grandes dimensiones, algo también inusual para la época pues el soporte solía ser el mural o las tablas de madera. La técnica pictórica es el temple al huevo y los pigmentos fueron los habituales de aquella época.

Por último, la **representación del mar** en la obra también es novedosa. Botticelli pinta las olas de manera delicada y elegante, creando una atmósfera etérea que refleja la maestría técnica del artista. El mar no solo sirve como fondo visual, sino que se convierte en un elemento activo que rodea y acoge el nacimiento de la diosa.

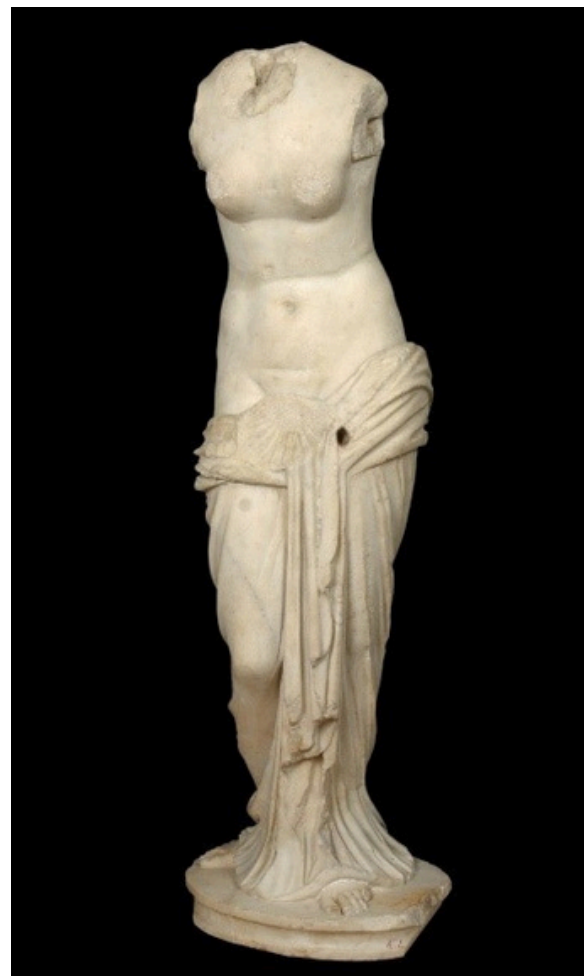
V I C T O R I A V I V A N C O S



Detalle esquina izquierda inferior.

## ENLACES INTERESANTES

- [THE BIRTH OF VENUS](#)
- [EL NACIMIENTO DE VENUS DE SANDRO BOTTICELLI](#)
- [VENUS](#)
- [VENUS PÚDICA](#)
- [UNA ESCULTURA ROMANA DE SAGUNTO: LA VENUS DE LA CONCHA](#)
- [ANÁLISIS EL NACIMIENTO DE VENUS DE BOTTICELLI](#)



*Venus púdica*, circa 135. Mármol blanco.  
También denominada *Venus de la Concha*,  
originaria de Sagunto. Anónimo. ©Museo del Prado.



# EL REGRESO DE LA PESCA: REMOLCANDO EL BARCO



IMPRESIONISMO, POSTIMPRESIONISMO, LUMINISMO  
EDUCACIÓN SECUNDARIA-BACHILLERATO-FP



*El regreso de la pesca: remolcando el barco*, h.1894. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (265 x 403,5 cm). ©Museo de Orsay.

Obra pintada por el artista español valenciano **Joaquín Sorolla** a finales del siglo XIX, *El regreso de la pesca: remolcando el barco*, plasma una escena marinera de la **pesca del bou**, donde las velas y los bueyes son los grandes protagonistas. Se ve representado el momento en que los marineros han finalizado su jornada de pesca y, al mediodía, están sacando la barca a la playa de El Cabañal de Valencia, con la ayuda de una yunta de dos bueyes, hasta vararla sobre la arena de la orilla. Llama la atención la vela hinchada que ocupa casi un tercio de la composición y que es la famosa vela latina, que aún se usa para navegar en Valencia y muy particularmente en la Albufera, por lo que se

declaró en 2016, junto a la pesca artesanal, Bien de **interés cultural inmaterial**.

A Sorolla se le apodaba como el "marinero en tierra" pues siempre pintó el mar desde la arena ya que, paradójicamente aun siendo un fiel amante del mar y las escenas marinas, no le gustaba navegar. Este cuadro lo ejecutó en base a una composición y una perspectiva con marcado encuadre fotográfico (de ahí sus raíces) y con pinceladas de óleo frescas y rápidas, dando lugar a una composición luminosa, colorista y cargada de movimiento.

Corresponde a una época en la que Sorolla empieza a encontrar su propio y genuino estilo, el luminismo, por el que pintó al aire libre, dominando la luz y recreando escenas cotidianas y paisajísticas de la vida mediterránea. Asombra la gran técnica de Sorolla e impresiona la capacidad de alcanzar estas escenas tan luminosas con tan solo la utilización de nueve colores, que fueron los básicos en su paleta al óleo.

La **pesca del bou** era el tipo de pesca que se realizaba en aquella época la cual consistía en introducir en el mar dos barcas pareadas, impulsadas con la típica vela latina, para después extender las redes en aguas poco profundas. Las redes cuando se tensaban dentro ya del mar adquirían la forma de dos cuernos y de ahí viene el nombre de *pesca del bou* o del toro, por la forma que tomaban las redes en el agua.

En la época de Joaquín Sorolla la pesca en el **Mediterráneo** estaba más en sintonía con los recursos naturales disponibles. Las técnicas de pesca eran generalmente menos intensivas y destructivas en comparación con las prácticas modernas. Además, la población humana y la demanda de pescado eran mucho menores en esa época, lo que ejercía menos presión sobre las poblaciones de peces.

Actualmente, la situación es diferente. La **sobrepesca** en el Mediterráneo es un problema grave y generalizado. Las mejoras en la tecnología de pesca, como los barcos más grandes, la navegación por satélite y las redes de arrastre más eficientes, han llevado a una capacidad de pesca que supera con creces la capacidad de regeneración de las poblaciones de peces. Como resultado, **muchas especies de peces en el Mediterráneo se encuentran en declive, algunas al borde del colapso.**

La FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) ha expresado su preocupación por la situación de la sobrepesca en el Mediterráneo y ha instado a los países ribereños y a la comunidad internacional a tomar medidas para abordar este problema.

Esto incluye la implementación de medidas de gestión pesquera adecuadas, la promoción de la cooperación entre países para la gestión sostenible de los recursos pesqueros compartidos y el fomento de **prácticas pesqueras responsables.**

Como consumidores podemos tomar medidas para mitigar la sobrepesca en el Mediterráneo tomando conciencia de la situación, consumiendo pescado local y que provenga de fuentes que respeten la pesca sostenible, o participando en iniciativas de conservación marina.

VICTORIA VIVANCOS



*La pesca del bou: Valencia. Tarjeta postal. [JH39/530] ©Biblioteca Valenciana Digital.*



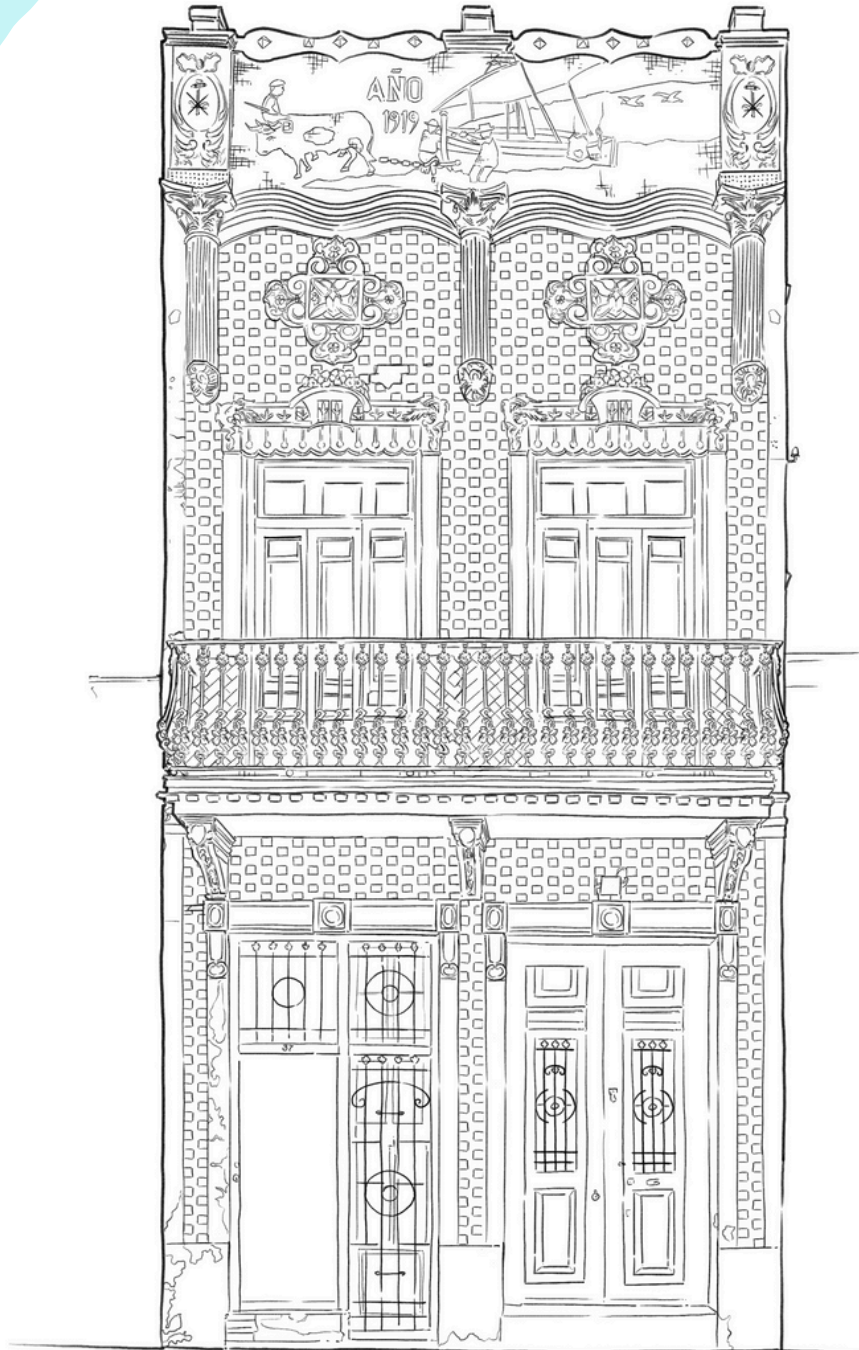
*Boceto para la llegada de las barcas: Jávea. 1903-1905. Tinta a pluma y aguada sobre papel continuo (13,5 x 21,2 cm). ©Museo Sorolla.*

## ENLACES INTERESANTES

- [JOAQUÍN SOROLLA. TÉCNICA ARTÍSTICA](#)
- [LA PALETA DE SOROLLA](#)
- [EL ESTUDIO DEL PINTOR](#)
- [MUSEO SOROLLA](#)
- [CUIDA TUS HÁBITOS, SALVA EL MAR](#)
- [PÓSTER SOBREEXPLOTACIÓN PESQUERA](#)
- [RIESGO SOBREPESCA](#)

## ACTIVIDAD

ESTE EDIFICIO EMBLEMÁTICO DEL BARRIO DEL CABAÑAL TIENE REPRESENTADA EN SU FACHADA UNA ESCENA DE LA PESCA DEL BOU, SI LO ENCUENTRAS DANDO UN PASEO NO TE OLVIDES DE COMPARTIR UNA FOTO EN NUESTRAS REDES SOCIALES



¡COMPÁRTELO CON NOSOTRAS!



Instagram

@OCEANARTPROJECT

PINCELADAS DE MAR

# LA CUEVA DE LOS NADADORES

PINTURA EN EL NEOLÍTICO

EDUCACIÓN SECUNDARIA-BACHILLERATO-FP



*La cueva de los nadadores. ©Roland Unger.*

Vamos a explorar un lugar fascinante llamado la **Cueva de los Nadadores**, ubicada en el desierto del Sáhara, específicamente en la meseta de Gilf Kebir en **Egipto**. Esta cueva es como un tesoro arqueológico del **Neolítico**, con pinturas que tienen más de **8.000 años**, del tiempo del Neolítico.

El nombre de la cueva proviene de los dibujos en las paredes que representan a personas en posiciones que parecen estar nadando. Pero eso no es todo, también hay representaciones de leones, antílopes, jirafas y ganado. Imaginad lo que era vivir en esa época y dejar huella en una cueva tan remota.

La cueva fue descubierta accidentalmente por un espía alemán antes de la Segunda Guerra Mundial y desde entonces los investigadores han sugerido que, en esa región, alguna vez hubo abundancia de agua, lo que significa que el desierto del Sáhara no siempre fue tan seco como lo vemos hoy. Había un grandísimo lago alrededor del cual vivían muchas familias tanto de humanos como de animales, el Sahara fuera un lugar más húmedo y habitable. Desgraciadamente el **cambio climático** ha hecho que toda esa inmensa cantidad de agua se evaporara y con el paso de los siglos se convirtiera en un inmenso desierto.

Esta cueva se convierte en un testigo silencioso de los cambios climáticos que ha experimentado la Tierra a lo largo de ¡¡miles de años! Imaginad lo importante que es. Los artistas antiguos que crearon estas pinturas utilizaron **pigmentos naturales** extraídos de minerales, blancos, amarillos, rojos, negros y verdosos y los aplicaban con las manos, dedos, huesos, espátulas o pinceles hechos de plantas y pelo de animales. Es asombroso pensar en la creatividad y habilidad de esas personas hace tantos años.

Ahora viene la parte triste. A lo largo de los años, la cueva ha sufrido daños irreparables debido al turismo y, tristemente, a **actos vandálicos**. La película *El Paciente Inglés*, filmada en parte en esta cueva, aumentó su popularidad, pero también contribuyó al daño. Hasta allí llegaron muchos visitantes maleducados que rayaron las paredes, dejaron suciedad e incluso robaron pequeños fragmentos de las pinturas. Además, el cambio climático por calor extremo también amenaza este lugar frágil.

Esto nos enseña algo importante: la responsabilidad que tenemos como guardianes de la historia de los humanos que vivieron antes que nosotros y de la naturaleza, sus lagos, mares y océanos. Cuando estemos en la playa, en un lago, en una cueva o en cualquier lugar especial de la naturaleza, debemos recordar la importancia de cuidar nuestro hogar, la Tierra. Pequeñas acciones como recoger la basura de nuestros almuerzos durante una excursión, no tirar papeles al suelo, reciclar, no desperdiciar agua o no estropear las pinturas, pueden ser muy importantes.

El cambio climático afecta a todos los seres vivos, desde los animales en el mar, en los lagos o en tierra, y hasta a nosotros. Las temperaturas están cambiando, los océanos se calientan y los niveles del mar están subiendo. Esto puede tener un impacto muy negativo en la vida marina y en nosotros, los habitantes de este planeta.

**¡¡¡ACTÚA Y CUIDA DE TU PLANETA!!!**

V I C T O R I A V I V A N C O S

## ENLACES INTERESANTES

- [RIESGO CAMBIO CLIMÁTICO](#)
- [OCEAN IN MOTION](#)
- [PÓSTER CAMBIO CLIMÁTICO](#)
- [LOS GRABADOS MEDIEVALES DEL BARRANCO DEL CHORRICO](#)
- [PREHISTORIC PIGMENTS](#)
- [EQUIPAMIENTO ARTÍSTICO EN LA PREHISTORIA: PINCELES](#)



Brochas egipcias. ©British Museum.



La cueva de las chimeneas. ©Ministerio de Cultura.



Molino de mano neolítico. Imagen de libre acceso.

## ACTIVIDAD

Os invitamos a observar y expresar lo que veis en diferentes pinturas rupestres: las figuras humanas, los animales, las escenas de natación y cualquier otro detalle interesante. Os animamos a discutir por qué creéis que estas pinturas eran importantes para las personas que las hicieron.

Con materiales de arte (papel, pinturas, pinceles, carbón) cread su propia pintura rupestre inspirada en las imágenes de la cueva. Podéis representar escenas de la vida diaria, animales, o incluso inventar sus propias escenas de natación.

## ¡COMPÁRTELO CON NOSOTRAS!



Instagram

@OCEANARTPROJECT

PINCELADAS DE MAR

# LA RED

ESCENAS COTIDIANAS EN EL MEDITERRÁNEO

EDUCACIÓN SECUNDARIA - BACHILLERATO - FP



*La red*, 1899. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (50 x 69cm). ©Universidad de Navarra.

**Joaquín Sorolla** es un artista postimpresionista valenciano nacido en 1863, dejó una huella indeleble en la historia del arte español, especialmente a través de sus obras de temática marina. Sorolla, cuya popularidad se extendió por Europa y Estados Unidos, es una de las figuras capitales y con mayor proyección internacional de la pintura española de finales del siglo XIX y principios del XX. La luz, con su particular juego de brillos y sombras, es un elemento común en la extensa y admirada obra del pintor valenciano, junto a su tema predilecto: las escenas de playa.

Joaquín Sorolla es conocido por su dominio de la luz y su habilidad para capturar escenas costumbristas, paisajes, retratos y, sobre todo, escenas de la vida cotidiana en la costa mediterránea.

*La red* es uno de los temas que pintó en su obra, que retrata a mujeres trabajando en la costa, tejiendo o reparando redes de pesca. Este tema se encuentra en varias de sus pinturas donde refleja el trabajo duro y la vida de la gente del mar.



*Cosiendo redes*, 1891-1896. Joaquín Sorolla. Dibujo sobre papel con lápiz compuesto. ©Museo Sorolla.



*Cosiendo redes*, 1893. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (50 x 70cm). ©Colección particular.

El estilo de [Sorolla](#) en estas obras es impresionista, con pinceladas sueltas y una gran habilidad para capturar los efectos de la luz sobre las telas, el agua y la piel. Las rederas, junto con sus pinturas de pescadores y gente de mar, son ejemplos de su capacidad para combinar lo cotidiano con una belleza artística deslumbrante.

Trabajando incansablemente en cuadros como este a pie de playa durante horas, Sorolla capturó la esencia misma del [Mediterráneo](#). Este artista, influido por las enseñanzas de Velázquez y en constante diálogo con la fotografía, desarrolló un estilo propio basado en la pintura al aire libre. Integrando figuras, escenas de la vida cotidiana con [pescadores](#), pescaderas, rederas y bañistas, y una técnica virtuosa, Sorolla se convirtió en un maestro en la representación de los efectos de la luz y el color.

Los cuadros de Sorolla de escenas marinas se convierten en el motivo recurrente de sus producciones durante esta época de su vida dejando patente la fascinación que tiene por la

vida costumbrista de la orilla del [mar Mediterráneo](#), símbolo de creatividad, de búsqueda del sentido de la vida y de la sabiduría, así como de amor por el ser humano y la naturaleza. Este mar siempre ha sido un entorno capaz de engendrar a destacables personalidades que han realizado notables aportaciones al desarrollo histórico de la filosofía, el arte, la música, la literatura. La cuenca mediterránea fue testigo de la expansión de gloriosas civilizaciones, de este a oeste, de norte a sur, desde Mesopotamia hasta Egipto, desde la península de Anatolia y Troya hasta Macedonia, desde las ciudades-estado griegas hasta la civilización fenicia, desde Cartago hasta Roma, desde Bagdad hasta Al-Ándalus, desde Bizancio hasta el Imperio Otomano y desde Alejandría hasta Bolonia, las cuales construyeron unos sólidos cimientos para las civilizaciones mundiales.



*Rederas trabajando en el muelle de Santander* / Antonio Faci. ©Gobierno de España.

En la costa de la [Comunidad Valenciana](#), desde Vinaroz hasta Torre de la Horadada, han existido oficios muy importantes que han ayudado a las personas que viven cerca del mar durante muchos años, pero que desgraciadamente ya casi no existen en la actualidad y que, gracias a las pinturas de Sorolla, podemos conocer hoy en día. Uno de esos trabajos es el de las rederas, un oficio que han hecho principalmente mujeres. Las rederas son las personas que se encargaban de hacer y reparar las redes que usaban los pescadores para atrapar peces. Gracias a su trabajo, muchas familias de pescadores han podido ganarse la vida a lo largo del tiempo.

Las rederas tenían un trabajo muy especial: ellas hacían redes para pescar y también las arreglaban cuando se rompían. Este trabajo es muy antiguo, y ya se hacía hace más de dos mil años, en la época de los romanos.

Por ejemplo, en la ciudad de Villajoyosa, se han encontrado restos de una fábrica de redes que existía hace mucho tiempo. Desde entonces, la pesca ha sido muy importante en la Comunidad Valenciana, y las rederas siempre han tenido un papel clave.



Imágenes antiguas de las rederas y remendadoras trabajando en las playas de El Campello / Míriam Vázquez. ©Información.

Las redes de pesca son como grandes telas hechas con cuerdas. Para que una red funcione bien y no se rompa cuando está en el agua, los nudos tienen que estar bien hechos, lo que requiere mucha habilidad y paciencia. Las redes también pueden ser muy grandes, por lo que las rederas necesitaban mucho tiempo para hacerlas o repararlas.

Las rederas trabajaban en diferentes lugares, dependiendo del tamaño de las redes. Si la red era pequeña, podían hacer su trabajo en casa o en el patio. Pero cuando las redes eran muy grandes, necesitaban más espacio. A veces trabajaban en la playa, en almacenes o incluso en la calle. Allí, se sentaban juntas y tejían las redes con sus manos. Para hacer las redes, usaban herramientas especiales como las “agujetas”, que son unas agujas grandes, y una tabla llamada “mustrario”, que les ayudaba a que todos los agujeros de la red fueran del mismo tamaño. Trabajaban en equipo, ayudándose unas a otras, y empezaban su día muy temprano, incluso antes de que saliera el sol. Muchas de las redes que hacían no solo se usaban en la Comunidad Valenciana, sino que también se vendían a otras partes.

El trabajo de las rederas ha sido muy importante durante muchos siglos. Durante la Guerra Civil española y la posguerra, por ejemplo, muchas familias dependían de la pesca para sobrevivir, y las rederas jugaban un papel muy importante en esa época difícil.

Ellas mantenían las redes en buen estado para que los pescadores pudieran seguir trabajando y trayendo comida a sus familias.

Hasta los años 60, las redes de pesca se hacían con materiales naturales como el cáñamo y el esparto, que se encontraban en la zona. Sin embargo, después de esa época, empezaron a usarse materiales sintéticos como el nylon. Las rederas tuvieron que aprender nuevas técnicas para trabajar con estos nuevos materiales, lo que muestra lo habilidosas y adaptables que eran.



Rederas en Villajoyosa. ©Ajuntament de La Vila Joiosa.

Hoy en día, el trabajo de las rederas ha cambiado mucho. Con la llegada de máquinas y fábricas que hacen redes de pesca de forma industrial, ya no se necesitan tantas redes hechas a mano. Además, muchas personas jóvenes no están interesadas en aprender este oficio, lo que hace que sea difícil mantener viva la tradición. Otro problema es que la mayoría de las rederas que siguen trabajando son personas mayores. Si no hay gente joven que aprenda este oficio, podría desaparecer en el futuro. Esto sería una pena, porque el trabajo de las rederas no solo es importante para la pesca, sino que también es una parte importante de la historia y la cultura de la Comunidad Valenciana.

El trabajo de las rederas también es muy importante para proteger el medio ambiente. A veces, cuando una red de pesca se rompe, algunos pescadores irresponsables la tiran al mar en lugar de arreglarla. Estas **redes abandonadas** se llaman **redes fantasmas** y son muy malas para el mar. Siguen atrapando peces, tortugas y otros animales marinos, incluso si ya no las están usando. Esto puede causar mucho daño al ecosistema del mar.



Tortuga atrapada en una red de pesca. ©Colección particular.

Si los pescadores llevaran sus redes rotas a las rederas para que las repararan, habría menos redes fantasmas en el mar. Esto ayudaría a proteger la vida marina y a cuidar mejor los océanos. Además, si seguimos usando redes hechas a mano y aprendemos a cuidarlas, estaremos apoyando un [oficio tradicional](#) que es parte de nuestra historia.

Aunque el trabajo de las rederas ha disminuido en los últimos años, todavía es muy importante en las comunidades pesqueras que siguen usando redes reparadas a mano. Para que este oficio no desaparezca, es necesario que se sigan promoviendo actividades que apoyen a las rederas y que más personas jóvenes estén interesadas en aprender este trabajo. Así, las habilidades y conocimientos que han pasado de generación en generación no se perderán.

Además, al apoyar el trabajo de las rederas, también estamos ayudando a cuidar el medio ambiente. Las redes hechas a mano son más fáciles de reparar, lo que reduce la cantidad de desechos en el mar. Esto no solo es bueno para los pescadores, sino también para todos los que dependemos de un [océano saludable](#).

El trabajo de las rederas en la Comunidad Valenciana ha sido una parte fundamental de la vida de todas las poblaciones pesqueras durante muchos siglos. Aunque a veces su trabajo no ha sido tan reconocido como el de los pescadores, su labor ha sido esencial para que la pesca fuera posible y para que las familias pudieran ganar dinero y sobrevivir.

Hoy en día, es más importante que nunca valorar y apoyar este oficio tradicional para que no desaparezca.

Las rederas no solo saben hacer redes, también las reparan, y también nos enseñan sobre el trabajo en equipo, la paciencia y el esfuerzo necesario para hacer un trabajo bien hecho. Además, su trabajo es clave para cuidar nuestros mares y proteger la vida marina. Si aprendemos a cuidar las redes y a reparar lo que se rompe en lugar de tirarlo, estaremos ayudando a mantener el océano limpio y lleno de vida.

Al valorar y apoyar el trabajo de las rederas, estamos asegurando que las futuras generaciones puedan aprender de este oficio tan importante y continuar cuidando de nuestros mares y océanos. Las rederas no solo son parte de nuestra historia, sino que también son clave para proteger el futuro de los mares. Esperamos que esta breve mirada a la obra de Joaquín Sorolla “La red” os invite a apreciar la belleza única de nuestros mares y, al mismo tiempo, os inspire a ser responsables de estos tesoros naturales. Es esencial tomar conciencia de la importancia de cuidar nuestros mares para que las futuras generaciones también puedan disfrutar de su maravilla. Así como nosotros hemos encontrado inspiración y deleite en las obras de Sorolla, debemos comprometernos a preservar la salud y la belleza de los océanos.

[Cada pequeña acción cuenta](#): recoger la basura en la playa, no desperdiciar agua y ser conscientes de nuestro impacto en el medio ambiente son pasos clave.

De esta manera, podremos legar a las generaciones venideras la misma maravilla y serenidad que hemos disfrutado nosotros. ¡Cuidemos nuestros mares para que sigan siendo un regalo para todos los que vendrán después de nosotros!

V I C T O R I A V I V A N C O S

## ENLACES INTERESANTES

- [MUSEO SOROLLA](#)
- [OFICIOS DE MAR](#)
- [CENTENARIO SOROLLA](#)
- [EL MAR MEDITERRÁNEO, CUNA DE LA CIVILIZACIÓN](#)
- [REDERAS: UN OFICIO DESCONOCIDO](#)
- [RECUPERACIÓ DE LA MEMÒRIA HISTÒRICA DE LES DONES XARXERES DE LA VILA JOIOSA](#)

## ACTIVIDAD

En grupos, cread un cuaderno de bitácora de un@ reder@ de vuestra región. Registrad en él su día a día durante una semana, analizando los riesgos y contratiempos a los que se enfrenta, así como todos los detalles de su oficio.

El formato es libre. Podéis utilizar todos los medios artísticos o digitales que se os ocurra.

Esta actividad busca que los estudiantes no sólo aprendan sobre el oficio, sino que también reflexionen sobre la importancia de la sostenibilidad en la preservación de los recursos marinos y sus prácticas.

## ¡COMPÁRTELO CON NOSOTRAS!



Instagram

@OCEANARTPROJECT

PINCELADAS DE MAR

# MEDITERRÁNEO

ESCENAS AL AIRE LIBRE

EDUCACIÓN SECUNDARIA - BACHILLERATO - FP



*Mediterráneo*, 1983. Francisco Lozano. Óleo sobre lienzo (22,5 x 31cm). ©Colección particular.

**Francisco Lozano** (1912-2000) fue un destacado pintor, profesor de Bellas Artes y académico valenciano, reconocido principalmente por sus paisajes del **Mediterráneo**, **La Albufera** y **la Dehesa del Saler**. A lo largo de su trayectoria, Lozano centró progresivamente su interés en solitarias escenas de arenas, playas y dunas de las costas valencianas, basadas en la observación directa de la realidad *au plein air*. Con una dedicación meditada y experimental, desarrolló un lenguaje pictórico profundamente personal, que ha dejado una huella imborrable en la representación del Mediterráneo dentro de la historia del arte español.

Sus paisajes alcanzan una síntesis cromática y compositiva que elimina todo lo superfluo para centrarse en la esencia del paisaje. La luz suave y la atmósfera tranquila de sus obras conmueven al espectador, transmitiendo serenidad y armonía. Lozano plasmó una conexión íntima entre el ser humano y la naturaleza, mostrando cómo los paisajes costeros son mucho más que espacios de recreo: son entornos vitales que sostienen comunidades enteras y preservan un delicado equilibrio ecológico. Entre los elementos esenciales en los paisajes de Lozano destacan **los espartales** y **las dunas**.



*Mediterranean Drawing*, Francisco Lozano, 1994. Tinta a pluma sobre papel (44 x 37cm). ©Colección particular.

Los **espartales**, extensiones naturales de esparto (*Stipa tenacissima*), son un ecosistema característico de las zonas áridas y semiáridas del Mediterráneo.

Estas plantas han sido esenciales para la vida en estas regiones, tanto desde el punto de vista ecológico como cultural. Su capacidad para retener el suelo y prevenir la erosión es clave en la conservación de los paisajes mediterráneos, especialmente en áreas costeras y montañosas donde la acción del viento y el agua es intensa.



Paisaje de espartales en Alicante. ©AdobeStock.

El **esparto**, además de su importancia ecológica, ha sido un recurso fundamental en la historia del Mediterráneo. Desde la antigüedad, se ha utilizado en la fabricación de cestas, sogas, sandalias y tejidos, formando parte del saber tradicional transmitido de generación en generación. Su recolección y procesamiento, una actividad que requería habilidad y conocimiento, constituyeron durante siglos una fuente de sustento para muchas comunidades rurales.

Hoy en día, el esparto es reconocido como un elemento del **patrimonio cultural inmaterial del Mediterráneo**, que combina la interacción sostenible con el medio ambiente y las expresiones artesanales. Sin embargo, esta tradición se enfrenta a la amenaza del abandono rural, la pérdida de conocimiento tradicional y la competencia de materiales industriales.



Sandalias de esparto. Cueva de los Murciélagos, 200-4800 d.C. ©Museo Arqueológico Nacional.

**Proteger los espartales y preservar el legado del esparto** implica valorar su importancia cultural y ecológica. Fomentar el uso sostenible del esparto y promover iniciativas **artesanales** relacionadas con este recurso puede ser una forma de mantener viva esta parte esencial de la identidad mediterránea, mientras se protege su entorno natural. Los espartales, como símbolo de resistencia y utilidad, son un ejemplo claro de la interacción armónica entre el ser humano y la naturaleza. Formaciones naturales moldeadas por el viento y las mareas. Estas estructuras cumplen un papel crucial en la **protección de las costas**, actuando como barreras naturales frente a la erosión y las tormentas, y salvaguardando ecosistemas interiores. Además, son hábitats únicos para muchas especies animales y vegetales, algunas de ellas endémicas del Mediterráneo.

El **Mediterráneo**, fuente de inspiración para artistas durante siglos, se encuentra en peligro. Las costas alicantinas, al igual que otras zonas del litoral mediterráneo, enfrentan problemas como la **contaminación por plásticos**, que afecta a las playas y a las especies marinas, muchas de las cuales confunden estos residuos con alimento. Asimismo, el aumento de la temperatura del agua y la desaparición de las praderas de **posidonia**, esenciales para mantener la biodiversidad marina, agravan la situación. La **sobrepesca** ha reducido drásticamente las poblaciones de peces, poniendo en peligro la sostenibilidad de la pesca y el equilibrio ecológico.



Playa del Saler (Valencia). ©AdobeStock.

**Proteger el Mediterráneo** no es solo una cuestión de conservación ambiental, sino también de responsabilidad cultural. Este mar no es únicamente un recurso natural, sino un símbolo de nuestra historia común y un patrimonio compartido. Los espartales son esenciales para la conservación del suelo, la biodiversidad y la cultura tradicional de la Comunidad Valenciana. Su protección requiere acciones como:

- **Evitar pisar los espartales y utiliza los accesos habilitados.**
- **Restaurar espartales degradados y controlar especies invasoras.**
- **Promover la artesanía del esparto y productos sostenibles apoyando talleres que transmitan conocimientos tradicionales.**
- **Impulsar campañas educativas y rutas interpretativas** que informen sobre su valor ambiental y cultural.
- **Involucrarnos en su conservación mediante voluntariado.**



La obra de Francisco Lozano nos invita a contemplar el Mediterráneo no solo como un escenario de belleza, sino como un espacio vivo que depende de nuestras decisiones para mantenerse. Al igual que el pintor capturó la luz, la calma y el espíritu de este mar, nosotros debemos garantizar que siga siendo una fuente de vida e inspiración para las generaciones futuras. **Cada acción que tomemos para proteger los mares y océanos es un tributo a su legado artístico y un paso hacia un futuro más sostenible.**

Lozano no solo dejó un registro artístico del paisaje mediterráneo, sino también una lección profunda: los paisajes que admiramos en sus cuadros son frágiles, y nuestra relación con ellos debe basarse en el respeto, la responsabilidad y el amor por la naturaleza. Sólo así podremos preservar su belleza y significado para las generaciones por venir.

V I C T O R I A V I V A N C O S

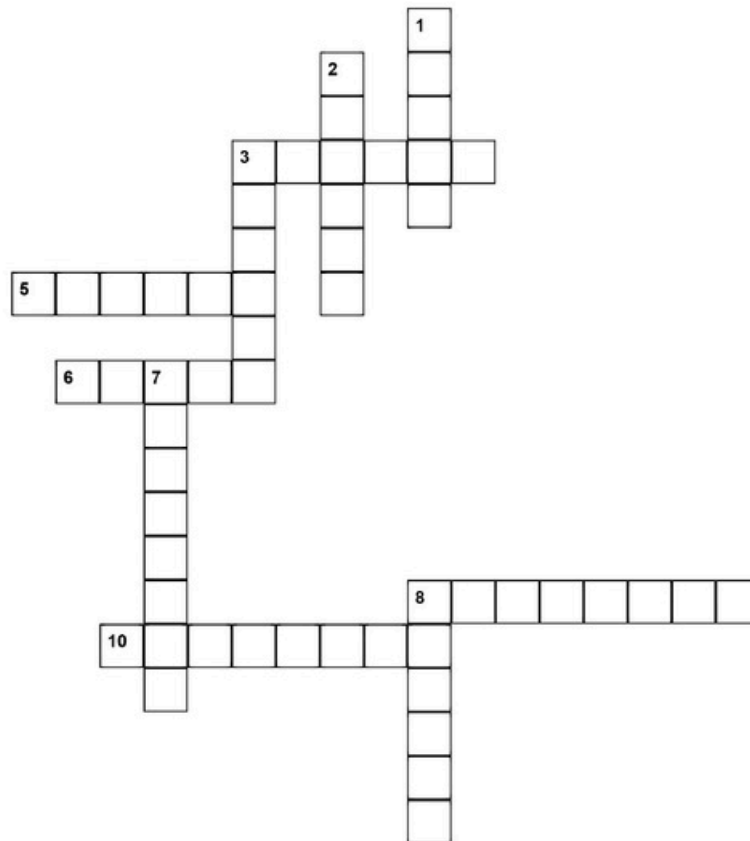
#### ENLACES INTERESANTES

- [DUNAS Y ESPARTALES, ECOSISTEMAS VIVOS DEL MEDITERRÁNEO](#)
- [PLAN DE SALVAGUARDA DE LA CULTURA DEL ESPARTO](#)
- [LA CULTURA DEL ESPARTO](#)
- [ESPARTOPEDIA](#)
- [EL ESPARTERO](#)
- [RIESGOS MARINOS](#)

# ACTIVIDAD

## RESUELVE EL CRUCIGRAMA

### GLOSARIO



#### Horizontales

3. Se dice del esparto machacado.
5. Hilo o cuerda que se utiliza para tejer y unir las fibras de esparto.
6. Herramienta larga y puntiaguda para coser y unir las fibras de esparto.
8. Proceso de confección mediante entretrejo o arrollamiento de algún material para crear recipientes.
10. Técnica de trabajo en la que se elabora una trenza y se le da forma al coserla.

#### Verticales

1. Se dice del esparto virgen, sin picar o machacar.
2. Proceso por el que se deja el esparto al sol en una zona despejada llamada "tendía".
3. Herramienta utilizada para aplastar, compactar las piezas de esparto y obtener una superficie uniforme y firme en las piezas.
7. Conjunto de hilos longitudinales que se mantienen en tensión en un marco o telar.
8. Proceso de fermentación en el que los haces de esparto se sumergen en agua para que las bacterias descompongan toda la matriz que aglutina las fibras.

PINCELADAS DE MAR

# NIÑOS EN LA PLAYA

PINTURA POSTIMPRESIONISTA

EDUCACIÓN SECUNDARIA - BACHILLERATO - FP



*Niños en la playa*, 1910. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (118 x 185cm). ©Museo Nacional del Prado.

**Joaquín Sorolla** fue un destacado pintor español, nacido en Valencia en 1863, cuyas obras capturan la esencia y la belleza del **mar Mediterráneo**. Su técnica y su capacidad para representar la luz y el movimiento en sus cuadros lo han convertido en uno de los artistas más importantes de la pintura impresionista.

Uno de los cuadros más famosos de Sorolla es ***Niños en la playa***, pintado en 1910. Esta obra, realizada en óleo sobre lienzo, muestra a tres niños desnudos jugando en la orilla del mar en la playa de El Cabañal, en Valencia. En esta pintura, Sorolla destaca por su habilidad para plasmar el movimiento del agua, los destellos de

la luz en la superficie del mar y los reflejos de los niños en el agua. Esta obra es una muestra del interés de Sorolla por capturar momentos cotidianos llenos de alegría y dinamismo.

Sorolla desarrolló un estilo distintivo dentro del **movimiento impresionista**, caracterizado por su uso magistral de la luz y el color.

A su vez, prefería trabajar directamente en exteriores para capturar la luz natural y los colores vibrantes del entorno. Esta práctica le permitía plasmar los cambios sutiles de la luz y la atmósfera en sus obras.

Utilizaba una paleta de colores brillantes y luminosos, y mezclaba los colores directamente en el lienzo en lugar de en la paleta, lo que daba a sus obras una frescura y una viveza únicas. Sorolla era conocido como el **"Maestro de la Luz"** debido a su habilidad para representar la luz natural de manera realista. Usaba pinceladas rápidas y sueltas para sugerir los efectos de la luz sobre las superficies y el agua. Empleaba técnicas que daban a sus pinturas un sentido de movimiento y vida. Las pinceladas sueltas y la aplicación rápida de la pintura ayudaban a crear una sensación de inmediatez y vitalidad en sus escenas.



Fotografía de Sorolla mientras pintaba en la playa del Cabañal, 1909. ©Museo Sorolla.

Utilizaba una paleta de colores brillantes y luminosos, y mezclaba los colores directamente en el lienzo en lugar de en la paleta, lo que daba a sus obras una frescura y una viveza únicas. Sorolla era conocido como el **"Maestro de la Luz"** debido a su habilidad para representar la luz natural de manera realista. Usaba pinceladas rápidas y sueltas para sugerir los efectos de la luz sobre las superficies y el agua. Empleaba técnicas que daban a sus pinturas un sentido de movimiento y vida. Las pinceladas sueltas y la aplicación rápida de la pintura ayudaban a crear una sensación de inmediatez y vitalidad en sus escenas.

Sorolla también utilizaba la fotografía para estudiar la composición y la luz. Aunque no copiaba directamente de las fotos, estas le servían de referencia para capturar momentos efímeros y detalles complejos que luego plasmaba en sus pinturas.



El pintor en plena faena, 1905. ©Ministerio de Cultura.

Sorolla tenía una profunda conexión con el mar. Pasaba largas horas en la playa pintando, observando cómo la luz y los colores cambiaban a lo largo del día. Esta dedicación le permitió desarrollar una técnica única que lo distinguió de otros artistas de su tiempo. Su interés por el realismo y la captación de la luz también lo llevó a utilizar la fotografía como herramienta para inspirarse y estudiar los efectos de la luz en diferentes situaciones.

El trabajo de Sorolla no sólo fue apreciado en España, sino que también obtuvo reconocimiento internacional. Sus exposiciones en Europa y Estados Unidos atrajeron a numerosos admiradores, consolidando su reputación como uno de los grandes maestros de la pintura de su época.



Joaquín Sorolla trabajando en la playa de Biarritz junto a otro pintor, 1906. ©Museo Sorolla.

Además de ser un pintor talentoso, Sorolla era consciente de la importancia de cuidar y proteger el medio ambiente. A través de sus obras, nos muestra la belleza del mar y la felicidad que las personas encuentran en la naturaleza, recordándonos la necesidad de preservar estos entornos para las futuras generaciones. El mar Mediterráneo, que tanto amaba Sorolla, es hogar de una biodiversidad impresionante, incluyendo grandes ballenas, cangrejos juguetones y corales que parecen castillos submarinos. Sin embargo, la [actividad humana](#) puede tener un impacto negativo en estos ecosistemas.

Para proteger y conservar el medio ambiente, es fundamental adoptar prácticas sostenibles. Aquí hay algunas acciones concretas que podemos tomar para cuidar del mar y el medioambiente:

· **Reducir el uso de [plásticos](#):** limitar el consumo de plásticos de un solo uso para evitar que terminen en el mar, donde pueden dañar a la fauna marina.

· **Recoger basura:** siempre que visitemos la playa, debemos asegurarnos de recoger nuestra basura y cualquier otro desecho que encontremos.

· **Ahorrar agua:** es importante utilizar el agua de manera responsable, por ejemplo, reduciendo el tiempo en la ducha.

· **Proteger la fauna marina:** evitar recoger animales o conchas de la playa, ya que son parte integral del ecosistema.

· **Usar [protector solar responsablemente](#):** esperar a que el protector solar se absorba completamente en la piel antes de nadar, para minimizar la contaminación del agua.

· **Reutilizar y reciclar:** implementar prácticas de reutilización y reciclaje para reducir la cantidad de basura que generamos.

· **No tirar desechos al inodoro:** evitar tirar toallitas, palitos de oídos y otros objetos al inodoro, ya que pueden acabar en el mar.

Cuando visitemos la playa, es esencial disfrutar de su belleza y diversión, pero también asumir la responsabilidad de protegerla. **Al hacerlo, honramos la visión de Sorolla y aseguramos que las futuras generaciones puedan disfrutar de estos lugares mágicos.**

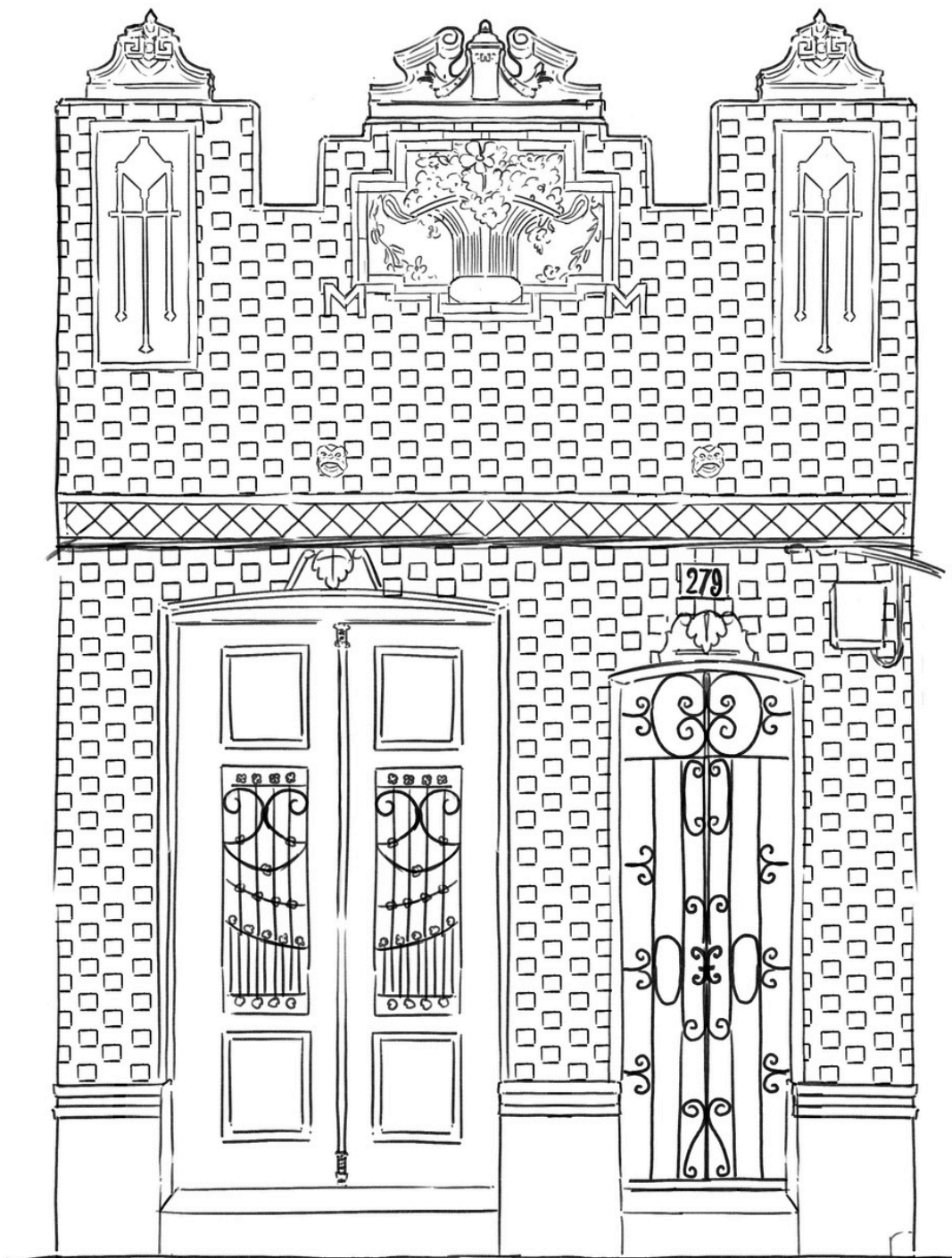
## ENLACES INTERESANTES

- [“LOS VERANOS DE SOROLLA”, FUNDACIÓN MAPFRE](#)
- [“SUMMER WITH SOROLLA”, EUROPEANA](#)
- [EL MAR MEDITERRÁNEO, CUNA DE LA CIVILIZACIÓN, NACIONES UNIDAS](#)
- [CENTENARIO SOROLLA](#)
- [MUSEO DEL PRADO](#)
- [MUSEO SOROLLA](#)
- [SAL DE TU PECERA](#)
- [PRINCIPALES RIESGOS DEL MAR](#)

C A R M E N O L M O S

## ACTIVIDAD

DECORA ESTE EDIFICIO EMBLEMÁTICO DEL BARRIO DEL CABAÑAL Y SI LO ENCUENTRAS DANDO UN PASEO, NO TE OLVIDES DE COMPARTIR UNA FOTO EN NUESTRAS REDES SOCIALES



PINCELADAS DE MAR

# PAISAJE DEL SALER

COLOR Y LUZ EN NUESTRAS PLAYAS

EDUCACIÓN SECUNDARIA - BACHILLERATO - FP



*Paisaje del Saler*, 1978. Francisco Lozano. Óleo sobre lienzo (81 x 100cm). ©Fundación Bancaja.

**Francisco Lozano** (1912-2000) fue un destacado pintor, profesor de Bellas Artes y académico valenciano, reconocido principalmente por sus paisajes del **Mediterráneo**, **La Albufera** y la **Dehesa del Saler**. A lo largo de su trayectoria como pintor centró su interés en escenas solitarias de arenales, playas y dunas de las costas valencianas, basadas en la observación directa de la realidad *au plein air*. Con una dedicación constante y un enfoque experimental, desarrolló un lenguaje pictórico profundamente personal que dejó una huella imborrable en la representación del Mediterráneo dentro de la historia del arte español.

Sus paisajes logran una notable síntesis cromática y compositiva, eliminando todo lo superfluo para captar la esencia del paisaje. La luz suave y la atmósfera tranquila de sus obras conmueven al espectador, transmitiendo serenidad y armonía.

Lozano con sus cuadros alcanza una conexión entre el espectador y la naturaleza, mostrando que los paisajes costeros son mucho más que lugares de recreo: son **entornos vitales que sostienen comunidades y preservan un delicado equilibrio ecológico**.

Entre los elementos esenciales en sus paisajes destacan los **espartales** y las **dunas litorales**. Este tipo de dunas, moldeadas por el viento y las mareas, son un escaso ejemplo de ecosistema sometido a una fuerte presión antrópica lo que las lleva a estar en una fuerte regresión, particularmente durante las últimas décadas. Estas formaciones cumplen un papel crucial en la protección de las costas, actuando como barreras naturales frente a la erosión y las tormentas, y salvaguardando ecosistemas interiores. Además, son hábitats únicos para numerosas especies animales y vegetales, algunas de ellas endémicas del Mediterráneo.

Sin embargo, las dunas son ecosistemas frágiles, amenazados por la **urbanización descontrolada**, el turismo masivo y el **tránsito excesivo**. Su desaparición no sólo afecta a la biodiversidad, sino que también deja las costas más expuestas a los efectos del cambio climático, como el aumento del nivel del mar y la intensificación de tormentas.

El Mediterráneo, fuente de inspiración para artistas durante siglos, enfrenta numerosos problemas ambientales. Las costas mediterráneas sufren los efectos de la **contaminación por plásticos**, que impacta tanto en las playas como en las especies marinas, muchas de las cuales confunden estos residuos con alimento. Asimismo, el aumento de la temperatura del agua y la desaparición de las praderas de **posidonia**, esenciales para la biodiversidad marina, agravan la situación. La sobrepesca, otro problema histórico, ha reducido drásticamente las poblaciones de peces, poniendo en peligro la sostenibilidad de la **pesca** y el equilibrio ecológico.



Sistema dunar en la Playa Radells, Oliva.  
©Diputación de Valencia.

**Proteger el Mediterráneo** no es sólo una cuestión de conservación ambiental, sino también de **responsabilidad cultural**.

Este mar no es únicamente un recurso natural, sino un símbolo de nuestra historia compartida y un **patrimonio común**. Acciones como **reducir el uso de plásticos**, **fomentar la pesca sostenible**, **proteger las dunas costeras** y **educar sobre la importancia de estos ecosistemas** son esenciales para garantizar su preservación. Algunas recomendaciones clave incluyen:

- **Restringir el paso, evitar pisar las dunas y utilizar accesos habilitados con pasarelas elevadas.**
- **Valorar la vegetación dunar**, y su papel fundamental para su formación y estabilidad del ecosistema.
- **Depositar los residuos en contenedores específicos.**
- **Respetar y disfrutar del entorno de manera consciente.**

La obra de Francisco Lozano nos invita a contemplar el Mediterráneo no sólo como un escenario de belleza, sino como un espacio vivo que depende de nuestras decisiones para mantenerse.

De la misma forma que el pintor capturó la luz, la calma y el espíritu de este mar, nosotros debemos garantizar que siga siendo una fuente de vida e inspiración para las generaciones futuras. Cada acción que tomemos para proteger los mares y océanos es un tributo a su legado artístico y un paso hacia un futuro más sostenible.



Regeneración de playas en la Comunidad Valenciana para frenar el avance del mar. ©Las Provincias.

Lozano no sólo dejó un registro artístico del paisaje mediterráneo, sino también una lección profunda: los paisajes que admiramos en sus cuadros son frágiles, y nuestra relación con ellos debe basarse en el respeto, la responsabilidad y el amor por la naturaleza.

**Sólo así podremos preservar su belleza y significado para las generaciones venideras.**

V I C T O R I A V I V A N C O S



#### ENLACES INTERESANTES

- [DUNAS Y ESPARTALES, ECOSISTEMAS VIVOS DEL MEDITERRÁNEO](#)
- [PATRIMONIO NATURAL](#)
- [DUNAS MARÍTIMAS Y CONTINENTALES](#)
- [EL SISTEMA DUNAR](#)
- [RIESGOS MARINOS](#)

# ACTIVIDAD

EL DESCONTROLADO DESARROLLO URBANÍSTICO ES UNO DE LOS PRINCIPALES RIESGOS QUE PONEN EN PELIGRO EL SISTEMA DUNAR

LIBRO PARA PINTAR, APRENDER Y CONOCER

## DE SIRENAS, MITOS Y TRAZOS



### LAS SIRENAS SEGÚN APOLONIO DE RODAS

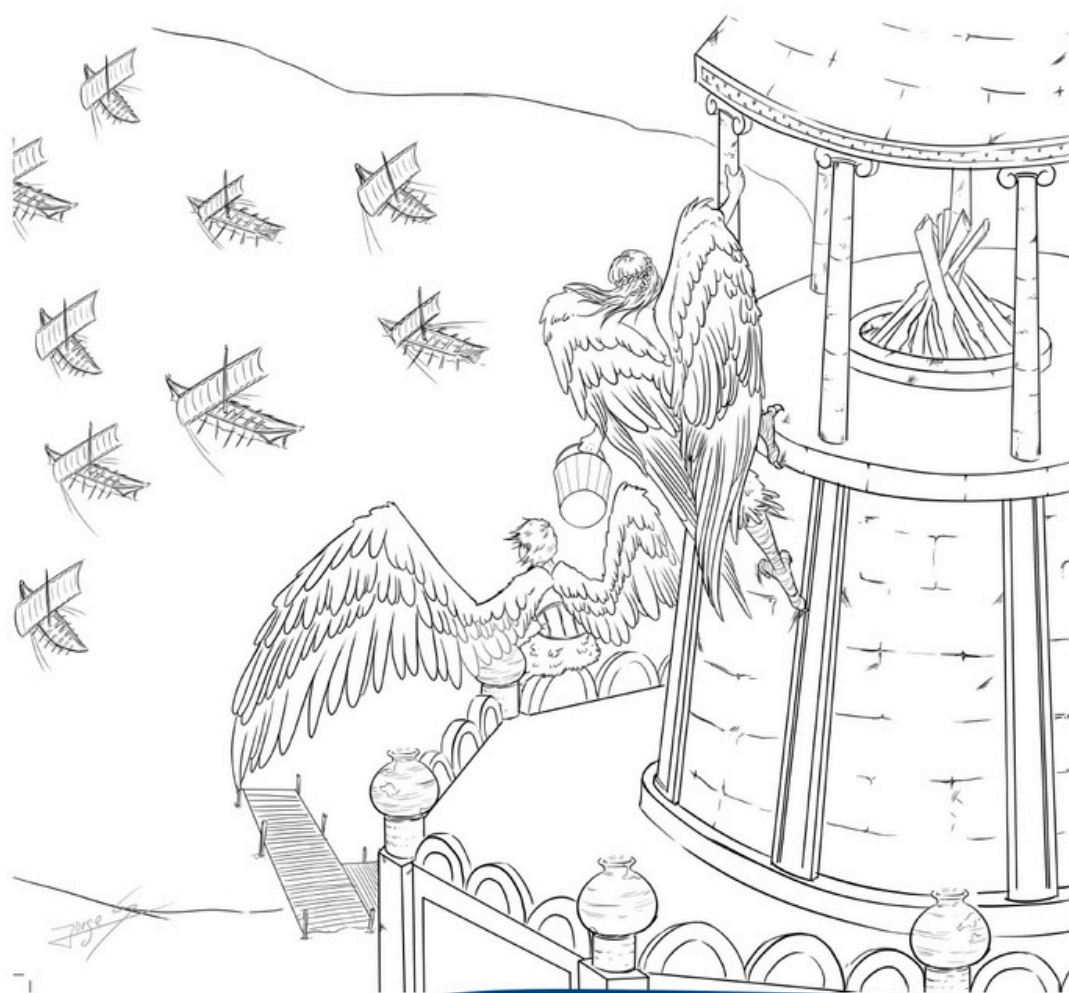


Ilustración realizada por Jorge Sánchez

La travesía de los argonautas se ve interrumpida por las sirenas que apagan el faro, resaltando la expansión urbanística en el litoral mediterráneo y su amenaza a la vida marina. Defienden así, la preservación del entorno costero y alertan sobre los peligros del desarrollo excesivo.



PINCELADAS DE MAR

# PESCADORES VALENCIANOS

LA LUZ DEL MEDITERRÁNEO

EDUCACIÓN SECUNDARIA - BACHILLERATO - FP



*Pescadores valencianos*, 1895. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (65 x 87cm). ©Colección particular.

La obra *Pescadores valencianos*, fue pintada por el artista español valenciano **Joaquín Sorolla** a finales del siglo XIX, y plasma una escena marinera en la playa donde los marineros y las nasas son los grandes protagonistas. Se ve representado el momento en que los marineros han finalizado su jornada de pesca y, al mediodía, están sacando la barca a la playa de El Cabañal de Valencia.

Llama la atención la vela hinchada que ocupa casi un tercio de la composición y que es la famosa **vela latina**, que aún se usa para navegar

en Valencia y muy particularmente en la Albufera, por lo que se declaró en 2016 junto a la **pesca artesanal**, bien de interés cultural inmaterial.

Estas embarcaciones de vela latina del Mediterráneo son un ejemplo de las naves que los **carpinteros de ribera** construían antiguamente y que desgraciadamente, actualmente, ya quedan pocos artesanos que se sigan dedicando a esta labor.

Este cuadro fue expuesto en la Exposición Internacional de Arte de Berlín, en 1896, y fue uno de los primeros cuadros que pintaba en el exterior y que resultó galardonado por unanimidad con una medalla de oro. La obra fue adquirida por la National Galerie de Berlín, en cuyas paredes colgó durante 34 años junto a obras de Manet, Renoir y Monet, entre otros, para pasar después a manos privadas, cuando el consejo del museo decidió en 1930 deshacerse de todos los trabajos que no fueran de origen alemán. En el año 2012 fue subastado por más de 4,5 millones de euros, batiendo uno de los récords de cotización, lo que da indicios de la importancia no solo del cuadro, sino del pintor valenciano en el mundo.

A Sorolla se le conocía como el "**marinero en tierra**" pues siempre pintó el mar desde la arena ya que, paradójicamente aun siendo un fiel amante del mar y las escenas marinas, no le gustaba navegar. Este cuadro lo ejecutó en base a una composición y una perspectiva con marcado encuadre fotográfico (de ahí sus raíces) y con pinceladas de óleo frescas y rápidas, dando lugar a una composición luminosa, colorista y cargada de movimiento.

Corresponde a una época en la que Sorolla empieza a encontrar su propio y genuino estilo, el luminismo, por el que pintó al aire libre, dominando la luz y recreando escenas cotidianas y paisajísticas de la vida mediterránea. Asombra la gran técnica de Sorolla e impresiona la capacidad de alcanzar estas escenas tan luminosas con tan solo la utilización de nueve colores, que fueron los básicos en su paleta al óleo.

La "**pesca del bou**" era el tipo de pesca que se realizaba en aquella época la cual consistía en introducir en el mar dos barcas pareadas, impulsadas con la típica vela latina, para después extender las redes en aguas poco profundas. Las redes cuando se tensaban dentro ya del mar adquirían la forma de dos cuernos y de ahí viene el nombre de "pesca del bou" o del toro, por la forma que tomaban las redes en el agua.



*La Pesca del Bou: Valencia. Tarjeta postal. [JH39/530]  
©Biblioteca Valenciana Digital. Dominio público.*



*Boceto para La Llegada de los barcos, Jávea. Joaquín Sorolla, 1903-1905. Tinta a pluma y aguada sobre papel continuo (13,5 x 12,2cm). ©Museo Sorolla.*

En la época de Joaquín Sorolla la pesca en el Mediterráneo estaba más en sintonía con los recursos naturales disponibles. Las técnicas de pesca eran generalmente menos intensivas y destructivas en comparación con las prácticas modernas. Además, la población humana y la demanda de pescado eran mucho menores en esa época, lo que ejercía menos presión sobre las poblaciones de peces.

Actualmente, la situación es diferente. La **sobrepesca** en el Mediterráneo es un problema grave y generalizado. Las mejoras en la tecnología de pesca, como los barcos más grandes, la navegación por satélite y las redes de arrastre más eficientes, han llevado a una capacidad de pesca que supera con creces la capacidad de regeneración de las poblaciones de peces. Como resultado, muchas especies de peces en el Mediterráneo se encuentran en declive, algunas al borde del colapso.

La FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) ha expresado su preocupación por la situación de la **sobrepesca en el Mediterráneo** y ha instado a los países mediterráneos a tomar medidas para abordar este problema. Esto incluye la implementación de medidas de gestión pesquera adecuadas, la promoción de la cooperación entre países para la gestión sostenible de los recursos pesqueros compartidos y el fomento de **prácticas pesqueras responsables**.

Como consumidores podemos contribuir a mitigar este problema **tomando medidas** para mitigar la sobrepesca en el Mediterráneo: tomando conciencia de la situación, consumiendo pescado local y que provenga de fuentes que respeten la pesca sostenible, apoyando la acuicultura responsable (**ThinkinAzul**) o participando en iniciativas de conservación marina.



V I C T O R I A V I V A N C O S

#### ENLACES INTERESANTES

- [JOAQUÍN SOROLLA: TÉCNICA ARTÍSTICA](#)
- [LA PALETA DE SOROLLA](#)
- [EL ESTUDIO DEL PINTOR](#)
- [OCEAN IN MOTION](#)
- [ACABEMOS CON LA SOBREPESCA](#)
- [RIESGOS MARINOS](#)

## ACTIVIDAD

En grupos, cread un cuaderno de bitácora de un@ pescador@ de vuestra región. Registrad en él su día a día durante una semana, analizando los riesgos y contratiempos a los que se enfrenta, así como todos los detalles de su oficio.

El formato es libre. Podéis utilizar todos los medios artísticos o digitales que se os ocurra.

Esta actividad busca que los estudiantes no sólo aprendan sobre el oficio de nuestro@s pescador@s, sino que también reflexionen sobre la importancia de la sostenibilidad en la preservación de los recursos marinos y sus prácticas.

## ¡COMPÁRTELO CON NOSOTRAS!



Instagram

@OCEANARTPROJECT

PINCELADAS DE MAR

# PUERTO DE VALENCIA

JOAQUÍN SOROLLA, PINTOR VALENCIANO

EDUCACIÓN SECUNDARIA - BACHILLERATO - FP



*Puerto de Valencia, 1907. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (60 x 100cm). ©Museo Sorolla.*

**Joaquín Sorolla** fue un destacado pintor español conocido por su dominio de la luz y el color, particularmente en escenas costeras y retratos llenos de vitalidad. Nacido en Valencia, mostró un gran talento artístico desde una edad temprana. Después de estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en Valencia, ganó reconocimiento internacional, especialmente con su participación en exposiciones en París y Estados Unidos.

La obra de Sorolla abarca temas variados como paisajes, escenas de la vida cotidiana y retratos, siempre destacándose por su **estilo impresionista**

y su característico "**luminismo**" español.

El **mar Mediterráneo** ha sido una representación de la unión de culturas, al abarcar las costas de tres continentes diferentes: Europa, África y Asia. Por ello, muchos pintores han utilizado las playas como inspiración o escenario de muestras artísticas.

*Puerto de Valencia* es uno de los ejemplos de la admiración que sentía Sorolla por el **mar Mediterráneo** y sus paisajes.

El pintor, por la época que le tocó vivir, plasmó de manera moderna la playa y el puerto de Valencia en un momento en el que ambos espacios sufrían cambios para poder dar respuesta a la creciente actividad comercial que se estaba dando en toda Europa.

Las primeras obras del Puerto de Valencia tuvieron lugar a finales del siglo XV, bajo el reinado de Fernando el Católico, quien mandó construir un puente de madera en el Grao, el denominado “Pont de fusta”. Sin embargo, no sería hasta el siglo XVIII cuando se plantearía un proyecto de desarrollo de un puerto en la línea de costa de la ciudad sin abrigo natural, aprovechando a su vez, los sedimentos del río Turia.

Acabando el siglo XIX, el ingeniero Manuel Maese, propuso una ampliación del puerto, culminándola a principios de los años 30 del siguiente siglo.



Nuevas obras en el Puerto de Valencia. En: *La Ilustración Española y Americana*. Año XIV, Núm. 13, Madrid, 28 de junio de 1870, p. 196 Rafael Monleón Torres. Xilografía a la contrafibra - 267 x 156 mm. ©Autoridad Portuaria de València.



Vista de una de las dragas destinadas a la limpieza del Grao de Valencia en *Revista de Obras Públicas*, 1854. Xilografía a la contrafibra. ©Autoridad Portuaria de València.

La ciudad de Valencia ha sido siempre, de interés portuario debido a su ubicación en el Mediterráneo y sus posibles conexiones con otros puertos. En el año 1850, se produjo un aumento de la exportación internacional de productos como la naranja y el vino. Este acontecimiento provocó el avance de las obras portuarias, de las que el pintor sería, posteriormente, testigo.



El vapor Britania cargando naranjas en el Puerto de Valencia. En: *La Academia. Semanario Ilustrado Universal*. Tomo IV, Núm. 2, Madrid, 23 de septiembre de 1878, p. 173 Rafael Monleón Torres - Eugenio Vela. Xilografía a la contrafibra - 312 x 219 mm. ©Autoridad Portuaria de València.

Las obras de ampliación del puerto de Valencia supusieron, en su momento, un gran avance en el desarrollo del comercio de la ciudad, causando una gran prosperidad económica. En la actualidad el Puerto de Valencia es uno de los puertos más importantes del mundo y el cuarto a nivel de tráfico marino de Europa. hecho que por una parte es muy positiva por el impacto económico que tiene sobre la ciudad, pero que si no se realiza adecuadamente, a nivel medioambiental puede ocasionar graves perjuicios.

El desarrollo urbanístico que implica la expansión de actividades humanas en las zonas costeras y marinas, como los puertos, supone un gran riesgo para los mares y océanos:

- Provoca una pérdida de hábitats costeros como manglares, marismas y pastos marinos.
- Puede aumentar la erosión del suelo y la sedimentación en áreas cercanas.
- Crecen los contaminantes, como aceites, metales pesados o productos químicos en las escorrentías de aguas pluviales hacia el entorno marino, alterando también, la calidad del agua.
- El aumento de la presión humana puede conllevar también una sobreexplotación de recursos marinos.
- Aumenta el [tráfico marítimo](#).
- Existe un mayor riesgo de eventos extremos, convirtiendo las costas urbanizadas en áreas más vulnerables a tormentas, huracanes o inundaciones.
- La presencia de estructuras costeras puede alterar el comportamiento y distribución de la fauna marina y aumentar el número de colisiones con embarcaciones.

Pese a que las decisiones respecto a puertos pertenecen a las autoridades competentes, los ciudadanos de a pie podemos llevar a cabo distintas acciones para mitigar estos riesgos:

- Conocer y estar informado sobre las legislaciones vigentes que protegen determinadas zonas marinas, y en su caso reivindicar su cumplimiento sostenible.
- Proteger y respetar las reservas litorales y marinas ya existentes.
- Generar hábitos domésticos que sean amigables con el medio ambiente, entendiendo que, cualquier acción, por pequeña que sea, puede repercutir de manera muy negativa sobre él.

Para proteger el mar Mediterráneo y todo lo que éste nos ofrece, debemos conocer y ser conscientes de los [riesgos](#) que lo amenazan y lo ponen en peligro, con la finalidad de actuar de manera directa e indirecta y, entre todos, mejorar su estado y prolongar su vida para generaciones futuras.



Vista aérea del Puerto de Valencia. ©AdobeStock.

VALERIA NAVARRO

## ENLACES INTERESANTES

- [DESARROLLO URBANÍSTICO](#)
- [LA HISTORIA DEL PUERTO DE VALÈNCIA](#)
- [DE SIRENAS, MITOS Y TRAZOS](#)
- [OCEAN IN MOTION](#)
- [RED DIGITAL DE MUSEOS DE ESPAÑA](#)
- [RIESGOS MARINOS](#)

LIBRO PARA PINTAR, APRENDER Y CONOCER

# DE SIRENAS, MITOS Y TRAZOS



## LAS SIRENAS SEGÚN APOLONIO DE RODAS

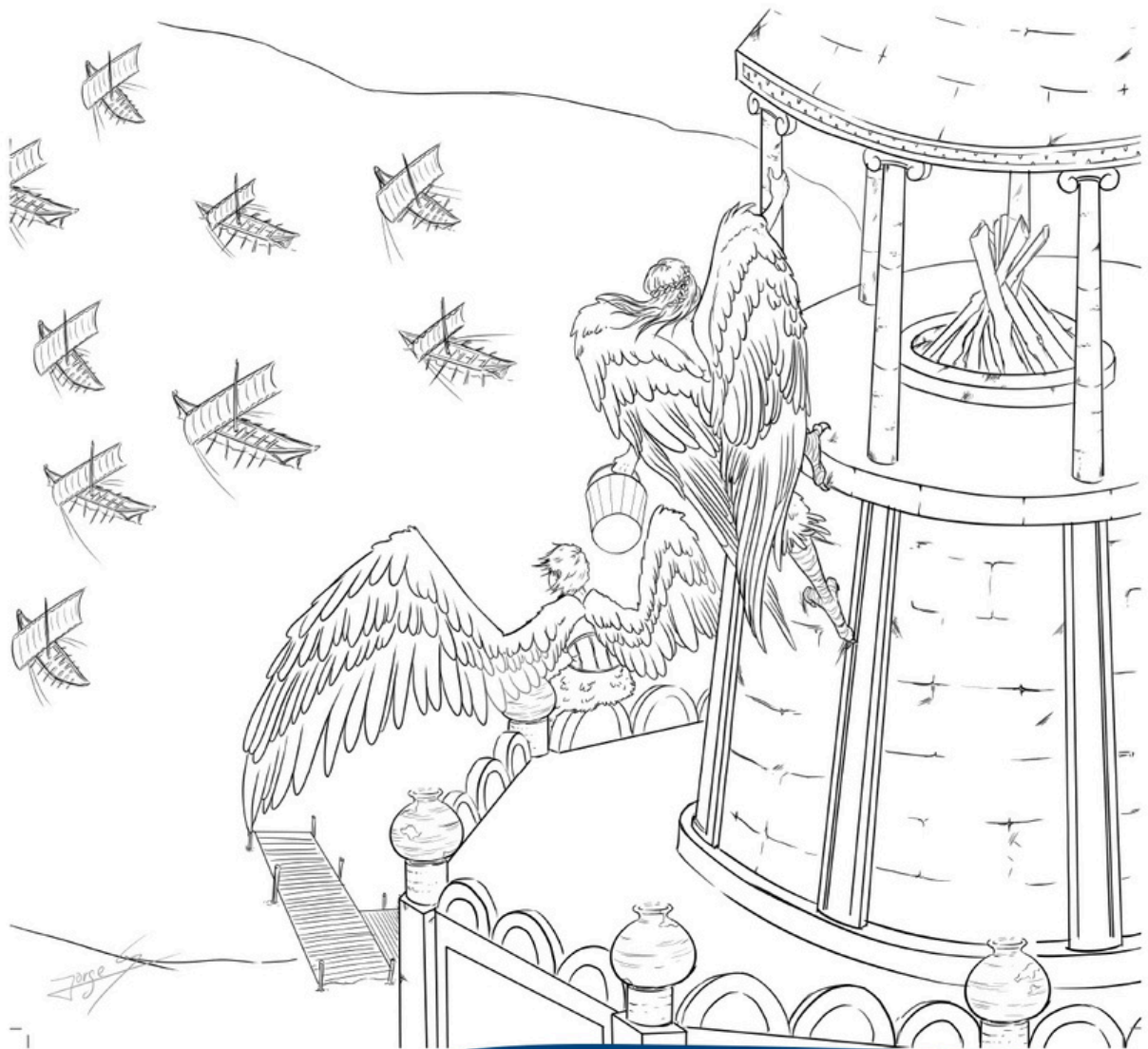


Ilustración realizada por Jorge Sánchez

La travesía de los argonautas se ve interrumpida por las sirenas que apagan el faro, resaltando la expansión urbanística en el litoral mediterráneo y su amenaza a la vida marina. Defienden así, la preservación del entorno costero y alertan sobre los peligros del desarrollo excesivo.



CONSULTA  
**MÁS ACTIVIDADES**  
PARA SALVAR LOS  
MARES Y OCÉANOS  
CON LA **CULTURA**





COLECCIÓN: VISIONES DE MAR

# PINCELADAS DE MAR



*Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.11) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España.*



www



in