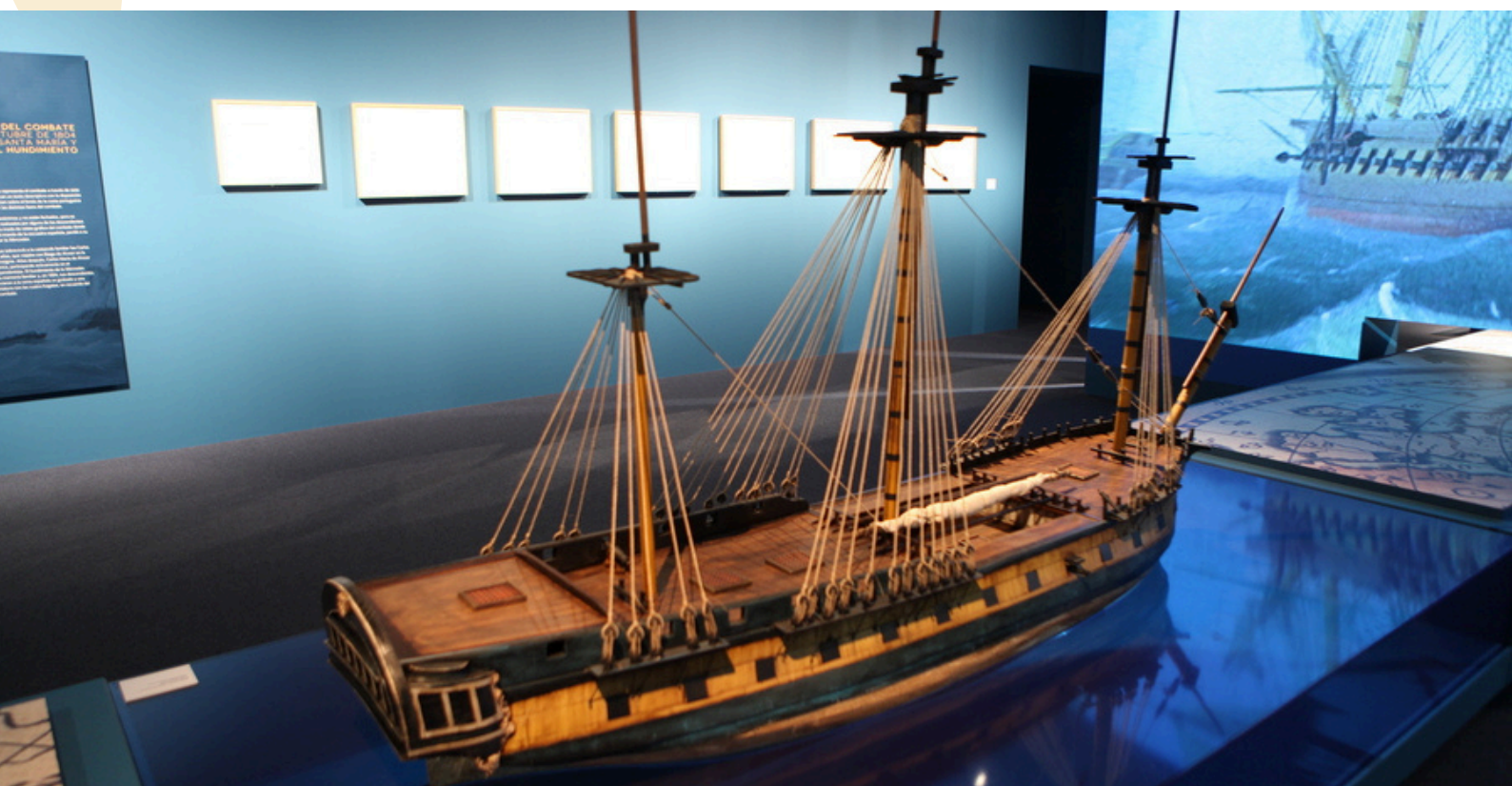


TESOROS DE MAR

NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES

UN CASO DE DEFENSA DE NUESTRO PATRIMONIO

EDUCACIÓN SECUNDARIA - BACHILLERATO - FP



Visita de la exposición *El Último Viaje de la Fragata Mercedes* en el MAN. ©Acción Cultural Española (AC/E).

La **fragata Nuestra Señora de las Mercedes** fue construida en 1786 en el astillero de La Habana, formando parte de la Armada Española y realizaba misiones de transporte entre América y la Península Ibérica.

El 5 de octubre de 1804, mientras regresaba de Montevideo a Cádiz cargada de oro, plata y otros bienes, fue atacada por una escuadra británica cerca del cabo de Santa María, a pesar de que no existía una declaración formal de guerra entre ambos países.

El ataque provocó una explosión en la fragata, causando su hundimiento y la muerte de 249 tripulantes. Este incidente marcó el fin de la paz entre España y el Reino Unido y fue un preludio de la batalla de Trafalgar.

Su historia abarca desde su construcción en el siglo XVIII hasta una compleja batalla legal en el siglo XXI, que culminó con la recuperación de un **tesoro** invaluable y sentó precedentes en la defensa del legado histórico.

Durante más de dos siglos, los restos de la fragata permanecieron en el fondo marino hasta que, en 2007, la empresa estadounidense *Odyssey Marine Exploration* localizó el pecio de la fragata y extrajo alrededor de **17 toneladas de monedas** y objetos sin notificar a las autoridades españolas.

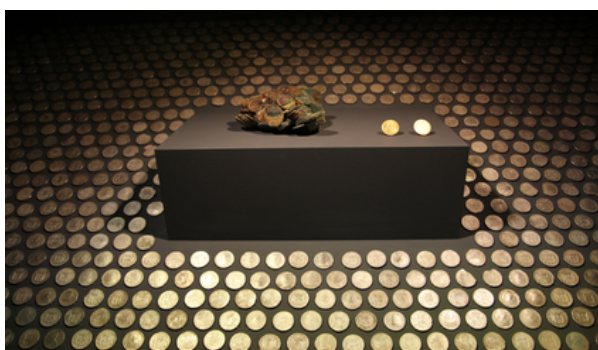
España emprendió una batalla legal para recuperar el tesoro, argumentando que se trataba de un buque de Estado y que la extracción constituía un expolio.

Tras un prolongado litigio, en 2012, un tribunal estadounidense falló a favor de España, ordenando la devolución del tesoro, que fue trasladado al Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQVA) en Cartagena.

El cargamento recuperado incluía más de 574.000 monedas de plata y 212 de oro, acuñadas en las cecas coloniales de Lima, Potosí, Santiago y México entre 1773 y 1804. Entre ellas se encontraban reales de a ocho, macuquinas y otras piezas de gran valor histórico y numismático. Además, se recuperaron objetos personales y de uso cotidiano, como vajillas de plata, candelabros, un almirez de oro y utensilios de cocina, que ofrecen una visión detallada de la vida a bordo en la época



Monedas en la exposición *El Último Viaje de la Fragata Mercedes* en el MAN. ©Acción Cultural Española (AC/E).



Monedas en la exposición *El Último Viaje de la Fragata Mercedes* en el MAN. ©Acción Cultural Española (AC/E).

Tras la recuperación del tesoro, el Ministerio de Cultura de España, en colaboración con el Instituto Español de Oceanografía y la Armada, organizó varias expediciones científicas al pecio entre 2015 y 2016. Estas misiones, realizadas a más de 1.100 metros de profundidad, permitieron documentar el estado de conservación del yacimiento y recuperar objetos adicionales en riesgo de deterioro, como cañones de bronce, vajillas y otros elementos.



Objetos expuestos en la exposición *El Último Viaje de la Fragata Mercedes* en el MAN. ©Acción Cultural Española (AC/E).

Desde su recuperación, el tesoro de la Mercedes ha sido objeto de estudio y conservación. Parte de las monedas y objetos recuperados se exhiben en el ARQVA, permitiendo al público conocer la historia de la fragata y su contexto histórico. Además, se han organizado exposiciones itinerantes, como *Nuestra Señora de las Mercedes. Una historia en común*, que ha recorrido varios países, incluyendo Chile, donde se inauguró en el Museo de Historia Natural de Valparaíso. Estas muestras buscan resaltar la historia compartida entre España y América Latina y fomentar la cooperación en la protección del patrimonio cultural subacuático.



La exposición itinerante *Nuestra Señora de las Mercedes. Una historia común* en Chile. ©Ministerio de Cultura de España.

El caso de la fragata Nuestra Señora de las Mercedes ha sido un referente en la defensa del patrimonio cultural subacuático. Su recuperación ha sentado precedentes legales sobre la protección de los pecios históricos y ha sensibilizado a la comunidad internacional sobre la importancia de preservar estos testimonios del pasado. Además, ha impulsado la colaboración entre países para la investigación y conservación del patrimonio común, fortaleciendo los lazos culturales y promoviendo una mayor conciencia sobre la historia compartida.

El **expolio del patrimonio subacuático** es una de las mayores amenazas para la conservación de nuestra historia común. Cuando personas no autorizadas extraen objetos del fondo del mar sin control ni documentación, se pierde información valiosa sobre cómo vivían, comerciaban o navegaban las civilizaciones del pasado.

Estos actos ilegales no sólo destruyen el contexto arqueológico de los hallazgos, sino que también privan a toda la sociedad del derecho a conocer y proteger su herencia cultural. Para evitarlo, los ciudadanos pueden adoptar buenas prácticas como no tocar ni recoger objetos en el mar, informar a las autoridades si se encuentran restos sospechosos, y participar en actividades educativas o de voluntariado relacionadas con el patrimonio. También es importante rechazar la compra de antigüedades sin procedencia legal y apoyar a museos y proyectos que promuevan el estudio y la conservación del patrimonio subacuático.

Con pequeños gestos, todos podemos ayudar a proteger los **tesoros** escondidos bajo el mar.



Buceadora con ánfora. ©Adobe Stock.

ENLACES INTERESANTES

- [CONVENCIÓN DE LA UNESCO SOBRE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBACUÁTICO](#)
- [PÓSTER EXPOLIO ARQUEOLÓGICO](#)
- [PLAN NACIONAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBACUÁTICO](#)
- [ARQUA](#)
- [ODS 14](#)
- [TESOROS DE MAR](#)
- [RTVE - TEMAS ODYSSEY](#)

LIBRO PARA PINTAR, APRENDER Y CONOCER

DE SIRENAS, MITOS Y TRAZOS



LAS SIRENAS SEGÚN LA ODISEA DE HOMERO



Ilustración realizada por Jorge Sánchez

Jorge S

Odiseo se libera de las ataduras de un barco pirata influenciado por el canto de la sirena Telxepia para entregarle un ánfora que ha sido robada, simbolizando la protección del patrimonio subacuático. Destaca la importancia de preservar nuestro legado cultural sumergido.



La Cátedra UNESCO *Forum Universidad y Patrimonio Cultural* de la Universitat Politècnica de València, España, se distingue por su compromiso en la difusión del patrimonio cultural entre la sociedad, fomentando su aprecio y preservación. En línea con este propósito surge **Ocean ART Project**, una iniciativa de divulgación que utiliza el **Patrimonio Cultural Marino** como herramienta educativa y cuyo objetivo es el de sensibilizar a infancia y juventud sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestros mares y océanos, frente a los **riesgos** que los acechan, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

En esta actividad, buscamos converger en tres objetivos fundamentales: el Objetivo 4, Educación de Calidad; el Objetivo 13, Acción por el Clima; y el Objetivo 14, Vida Submarina. Reconocemos que todos, desde los más jóvenes hasta los adultos, compartimos la responsabilidad en este cambio urgente y esencial.

En nuestra web podrás encontrar muchos más **recursos** divertidos y formativos que te puedes descargar completamente gratuitos que han sido elaborados especialmente para ti.

¡¡¡GRACIAS POR UNIRTE A NUESTRO EQUIPO Y FORMAR PARTE DEL CAMBIO!!!



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.I1) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España