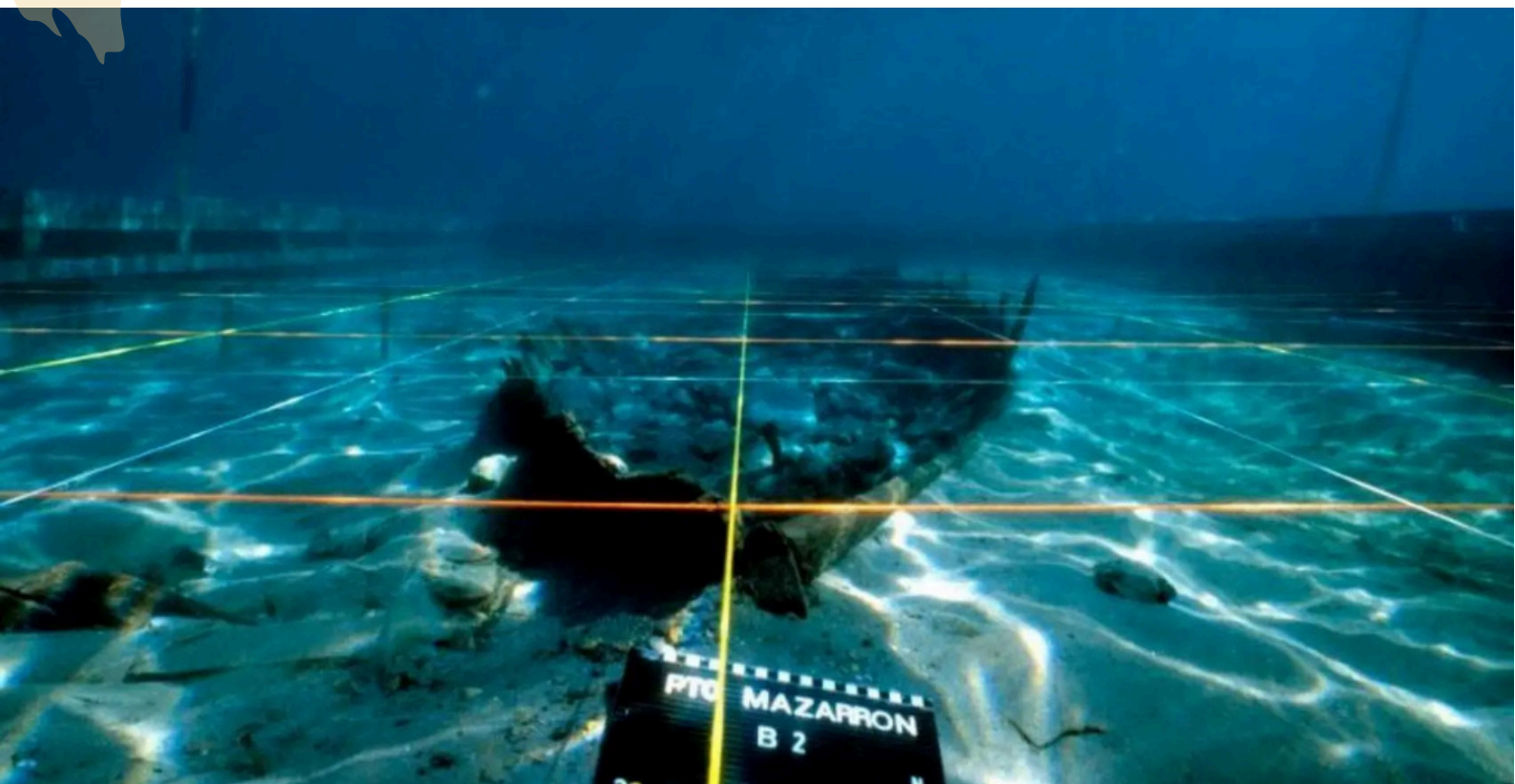


TESOROS DE MAR

# MAZARRÓN II

DEL FONDO DEL MAR AL MUSEO

EDUCACIÓN SECUNDARIA - BACHILLERATO - FP



Los vestigios del barco fenicio 'Mazarrón II'. ©Ministerio de Cultura de España.

El **Mazarrón II** es uno de los descubrimientos arqueológicos subacuáticos más importantes del Mediterráneo y un auténtico tesoro del patrimonio histórico mundial.

Esta antigua embarcación fenicia representa no solo un testimonio excepcional de las técnicas de navegación y construcción naval del siglo VII a.C., sino también una valiosa fuente de información sobre las rutas comerciales, la economía y la vida cotidiana de una de las civilizaciones más influyentes del mundo antiguo.

Con más de 2.600 años de antigüedad, el Mazarrón II ha sido objeto de una intensa y cuidadosa labor de investigación, documentación y conservación llevada a cabo durante décadas por **arqueólogos**, restauradores y científicos especializados.

Este largo proceso culminó con un hito histórico: su extracción definitiva en septiembre de 2024, una operación compleja y delicada que marcó un antes y un después en la **arqueología subacuática española e internacional**.

El **Proyecto Nave Fenicia**, impulsado por el Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQVA), se inició en 1993 tras el hallazgo de restos fenicios en la Playa de la Isla, Mazarrón, en 1988.

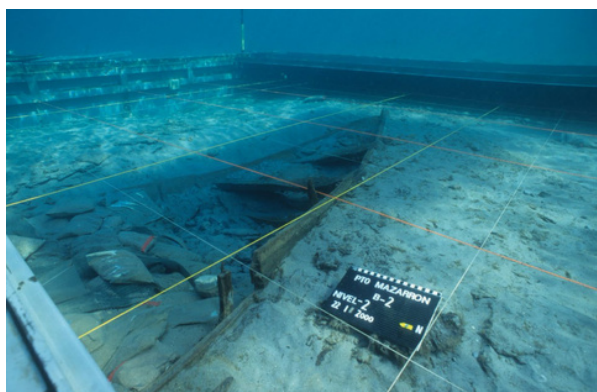
Este proyecto se centró en el estudio y conservación de dos embarcaciones fenicias: el Mazarrón I y el Mazarrón II.

El **Mazarrón I**, descubierto en 1988, fue excavado y restaurado entre 1993 y 1995. Sus restos, aunque incompletos, proporcionaron valiosa información sobre la construcción naval fenicia. Actualmente, se exhiben en el ARQVA en Cartagena.

El **Mazarrón II**, hallado en 1994, es notable por su excepcional estado de conservación, siendo considerado el barco antiguo más completo encontrado hasta la fecha. Con una eslora de 8,10 metros, conserva casi íntegra su estructura, incluyendo cuadernas de higuera cosidas con fibra vegetal y tracas de pino unidas mediante espigas. En su interior se encontraron 2.820 kilogramos de litargirio, ánforas, una espuerta de fibra vegetal, un molino de mano y un ancla de madera y plomo, la primera de su tipo descubierta en el Mediterráneo.

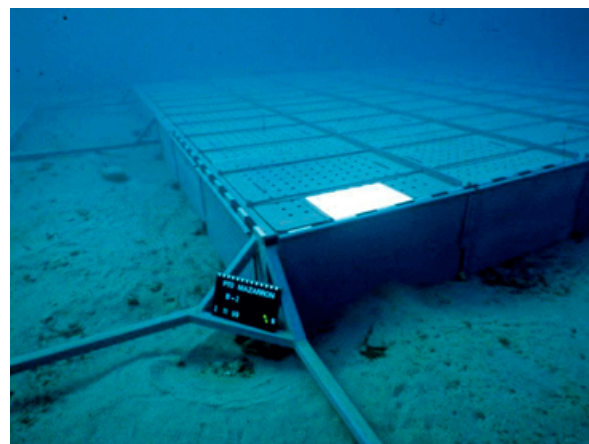


Restos del barco fenicio Mazarrón I expuestos en el Museo Nacional de Arqueología Subacuática.  
©Ministerio de Cultura de España.



Restos del barco fenicio Mazarrón II.  
©Ministerio de Cultura de España.

Tras su descubrimiento, el Mazarrón II permaneció sumergido y protegido por un sarcófago metálico instalado en el año 2000 para preservar su integridad. Sin embargo, en el Museo Nacional de Arqueología Subacuática, se encuentra una reconstrucción del pecio, acompañando, en el discurso expositivo, los restos originales del Mazarrón I, también ubicados en este museo de Cartagena.



Estructura metálica para la protección del Mazarrón II.  
©UNESCO.



Reconstrucción del pecio Mazarrón II en el Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ©ARQVA.

En septiembre de 2024, se llevó a cabo su extracción, dividiendo el barco en 20 fragmentos para facilitar su traslado y minimizar riesgos. La operación fue considerada un hito en la arqueología subacuática y contó con la participación de expertos del Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQVA) y la Universidad de Valencia.

Actualmente, el Mazarrón II se encuentra en los laboratorios del ARQVA en Cartagena, donde está siendo sometido a un proceso de conservación que incluye la desalación de las maderas y su liofilización para evitar deformaciones y garantizar su estabilidad a largo plazo.



Trabajos de extracción del barco fenicio Mazarrón 2 del fondo marino. ©Universitat de València.

El Mazarrón II no sólo representa un testimonio excepcional de la navegación fenicia, sino que también ofrece una ventana única al comercio y las interacciones culturales en el Mediterráneo occidental durante el siglo VII a.C. Su estudio ha proporcionado información valiosa sobre las rutas comerciales, las técnicas de construcción naval y las prácticas económicas de los fenicios, consolidando a Mazarrón como un enclave clave en la **arqueología subacuática**.

Sin embargo, el **expolio** representa una de las amenazas más graves para la preservación del patrimonio cultural, especialmente en contextos tan frágiles como el subacuático. En lugares como Mazarrón, donde yacen **tesoros arqueológicos** de incalculable valor histórico, la acción de expoliadores pone en riesgo no sólo los objetos en sí, sino también la información científica que solo puede obtenerse a través de excavaciones controladas.

La extracción ilegal y sin criterio de estos restos rompe la cadena de conocimiento sobre las antiguas civilizaciones, destruye contextos arqueológicos irrepetibles y priva a la sociedad del derecho colectivo a conocer y valorar su historia. Por ello, la protección legal, la vigilancia y la concienciación ciudadana son fundamentales para garantizar que bienes como el Mazarrón II sigan siendo patrimonio de todos y no víctimas del lucro privado.

Los ciudadanos pueden desempeñar un papel clave en la protección del patrimonio cultural subacuático adoptando buenas prácticas que ayuden a prevenir el expolio y fomentar su conservación.

Informarse y respetar las leyes que protegen los restos arqueológicos, no recoger ni mover objetos encontrados en el mar, y avisar siempre a las autoridades (como la Guardia Civil o los servicios de patrimonio) si se detectan hallazgos sospechosos son pasos fundamentales. Además, es importante rechazar la compra de antigüedades sin procedencia legal y apoyar iniciativas educativas y museísticas que promuevan el conocimiento y el respeto por este patrimonio. Participar en actividades de divulgación o voluntariado, como limpiezas de fondos marinos o talleres sobre historia local, también fortalece el vínculo con el entorno y contribuye activamente a su defensa.

Con todo ello, el Mazarrón II es un **tesoro de la arqueología subacuática** que continúa revelando secretos sobre una de las civilizaciones más influyentes de la antigüedad y cuya conservación permitirá a futuras generaciones apreciar y estudiar este legado histórico.

VALERIA NAVARRO

## ENLACES INTERESANTES

- [CONVENCIÓN DE LA UNESCO SOBRE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBACUÁTICO](#)
- [PÓSTER EXPOLIO ARQUEOLÓGICO](#)
- [PLAN NACIONAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBACUÁTICO](#)
- [ARQUA](#)
- [ODS 14](#)
- [TESOROS DE MAR](#)
- [TRABAJOS EN EL BARCO FENICIO DE MAZARRÓN II](#)

LIBRO PARA PINTAR, APRENDER Y CONOCER

# DE SIRENAS, MITOS Y TRAZOS



## LAS SIRENAS SEGÚN LA ODISEA DE HOMERO



Odiseo se libera de las ataduras de un barco pirata influenciado por el canto de la sirena Telxepia para entregarle un ánfora que ha sido robada, simbolizando la protección del patrimonio subacuático. Destaca la importancia de preservar nuestro legado cultural sumergido.



La Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural de la Universitat Politècnica de València, España, se distingue por su compromiso en la difusión del patrimonio cultural entre la sociedad, fomentando su aprecio y preservación. En línea con este propósito surge Ocean ART Project, una iniciativa de divulgación que utiliza el Patrimonio Cultural Marino como herramienta educativa y cuyo objetivo es el de sensibilizar a infancia y juventud sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestros mares y océanos, frente a los riesgos que los acechan, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

En esta actividad, buscamos converger en tres objetivos fundamentales: el Objetivo 4, Educación de Calidad; el Objetivo 13, Acción por el Clima; y el Objetivo 14, Vida Submarina. Reconocemos que todos, desde los más jóvenes hasta los adultos, compartimos la responsabilidad en este cambio urgente y esencial.

En nuestra web podrás encontrar muchos más recursos divertidos y formativos que te puedes descargar completamente gratuitos que han sido elaborados especialmente para ti.

¡¡¡GRACIAS POR UNIRTE A NUESTRO EQUIPO Y FORMAR PARTE DEL CAMBIO!!!



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.I1) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España