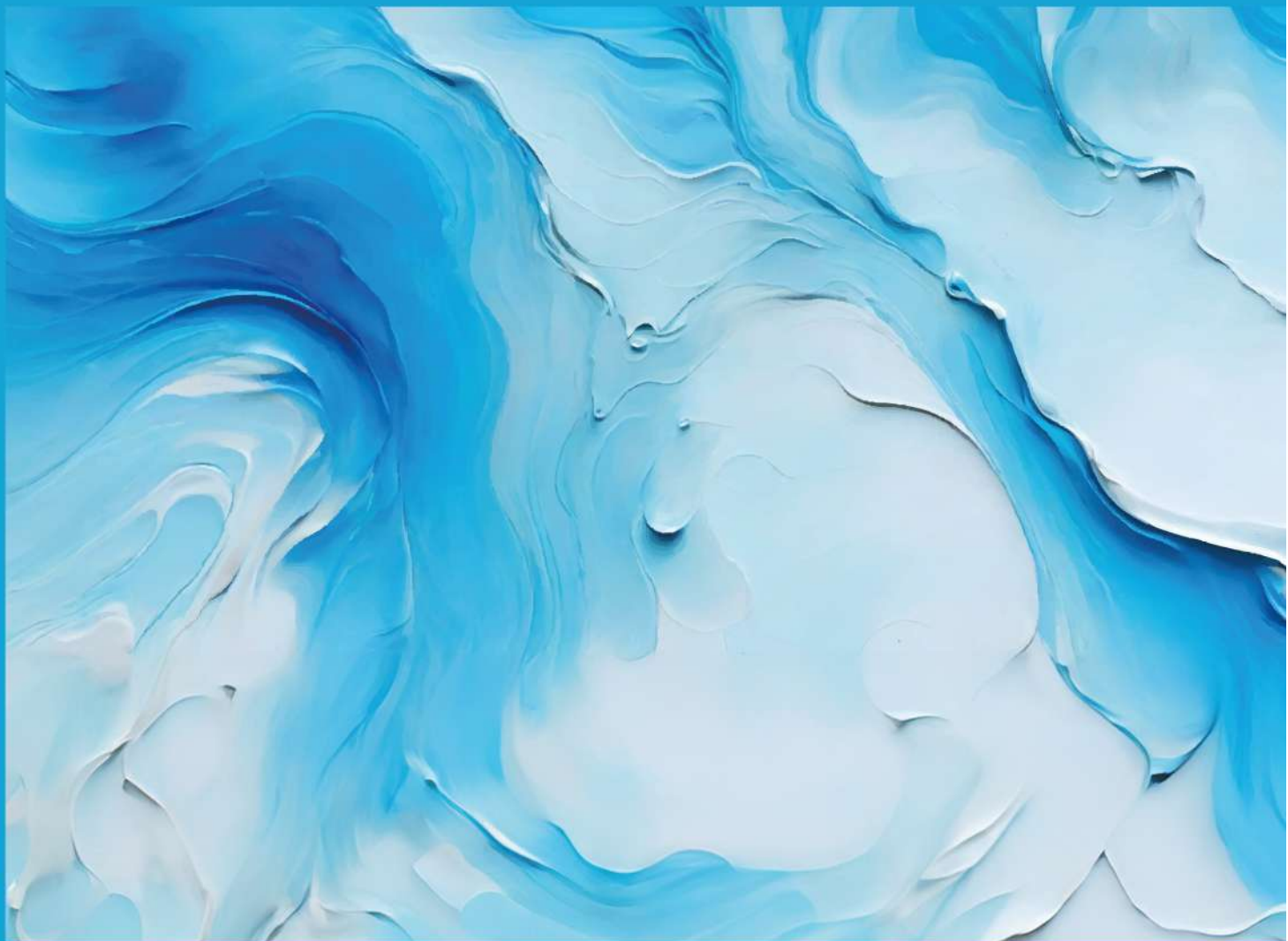


CÁTALOGO

**Ocean ART: Arte, educación y patrimonio
marino para una ciudadanía sostenible**

EXPOJOVE 2023–2024



OCEAN ART Arte, educación y patrimonio marino para una ciudadanía sostenible

La muestra Ocean Art en EXPOJOVE 2023–2024 presenta el resultado de un proyecto de acción educativa, artística y patrimonial comprometido con el medio marino y la transmisión de valores de sostenibilidad a las nuevas generaciones. La propuesta se materializa en un espacio participativo e inmersivo donde el arte, la ciencia y la cultura convergen para sensibilizar sobre la importancia de los océanos desde una perspectiva creativa, inclusiva e intergeneracional.

El proyecto nace en el seno de la Universitat Politècnica de València, impulsado por un equipo multidisciplinar de profesorado, personal investigador y creadoras vinculadas a distintas áreas del conocimiento. La muestra recoge su visión compartida, centrada en la relación entre infancia, mar y creación artística, y se desarrolla mediante talleres de expresión plástica, cuentos, instalaciones, juegos didácticos y obras colectivas elaboradas con materiales sostenibles.

El proceso creativo se construye como una navegación conjunta en la que los más jóvenes se convierten en protagonistas activos. A partir de dinámicas de exploración y expresión, el visitante crea obras inspiradas en el mundo marino, que son reinterpretadas desde el arte y el patrimonio por el equipo de Ocean Art, generando un ciclo de retroalimentación que transforma la educación en experiencia y el aprendizaje en emoción.

La dirección del proyecto corre a cargo de Victoria Vivancos Ramón, y está coordinado por un amplio equipo de profesorado e investigadores de la UPV, entre los que se encuentran: Priscila Lehmann, Valeria Navarro, Sara Álvarez Sarrat, M^a Carmen Bachiller Martín, Juana Bernal Navarro, Begoña Carrascosa Moliner, María Castell Agustí, Antoni Colomina Subiela, Francisco García García, Ignasi Gironés Sarrió, Vicente Guerola Blay, Jorge Llopis Verdú, Ángeles López Izquierdo, Juan Bautista Peiró López, Eva Pérez Marín, Juan Valcárcel, Esther Nebot.

El objetivo de esta muestra es construir una cultura oceánica desde el arte, educando en valores de respeto, responsabilidad ambiental y ciudadanía activa. A través del juego, la narración, la creación plástica y el trabajo colectivo, Ocean Art convierte el espacio expositivo en un taller vivo de emociones y aprendizajes, promoviendo una conexión profunda entre las personas y el mar.

Ocean Art en EXPOJOVE se integra dentro del programa de actividades de la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural y responde a los principios de la Educación para el Desarrollo Sostenible promovidos por la UNESCO. El proyecto se realiza en Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio (IRP-UPV), así como con la colaboración otras entidades culturales, educativas y medioambientales.



VICTORIA VIVANCOS

Color Sostenible

El color natural no solo se ve, se huele, se
siente, se recuerda

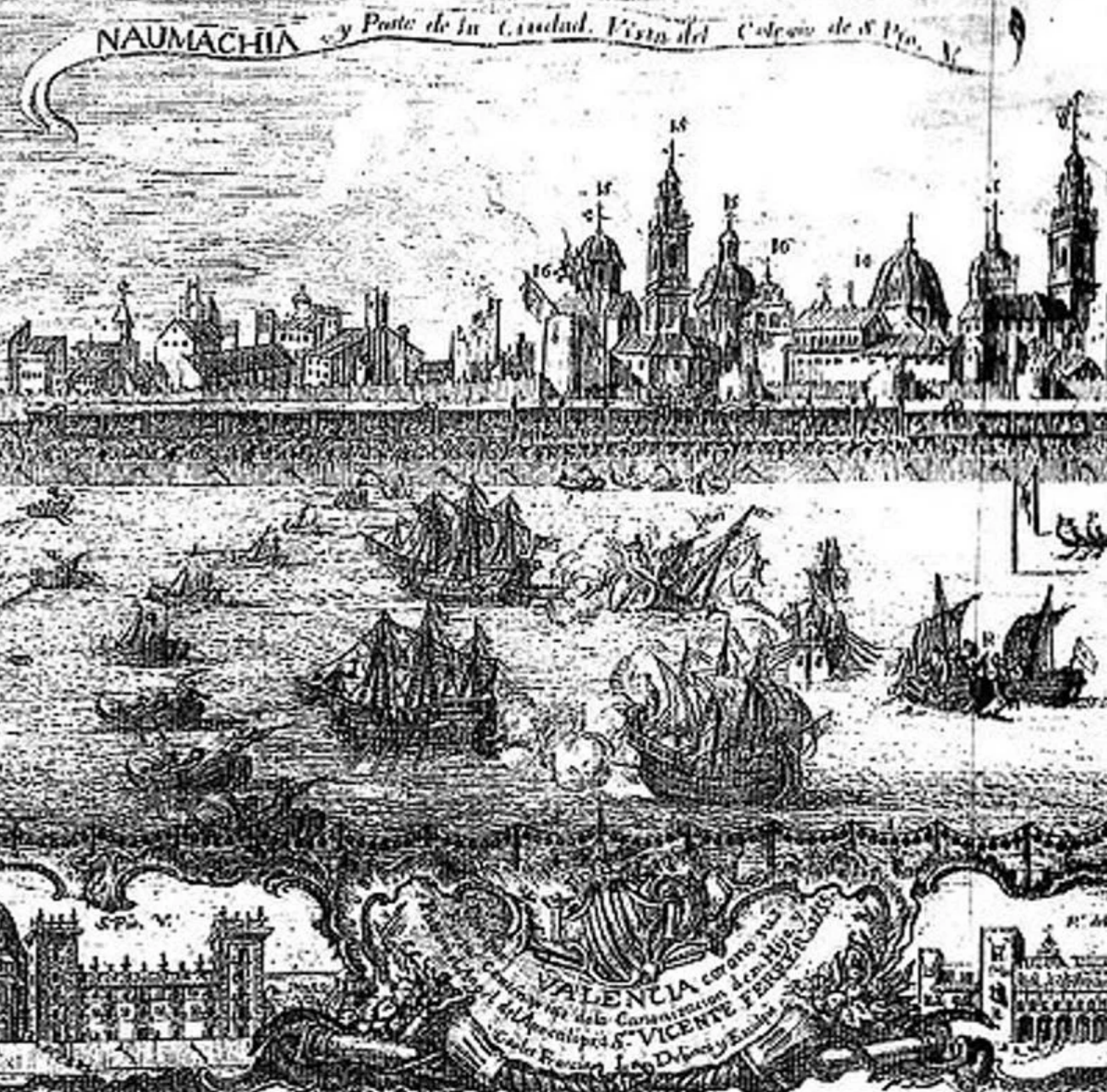




**VICENT
GUEROLA**

Naumaquias

Donde el poder se disfraza de olas y las
naves fingen naufragar



MARÍA CASTELL

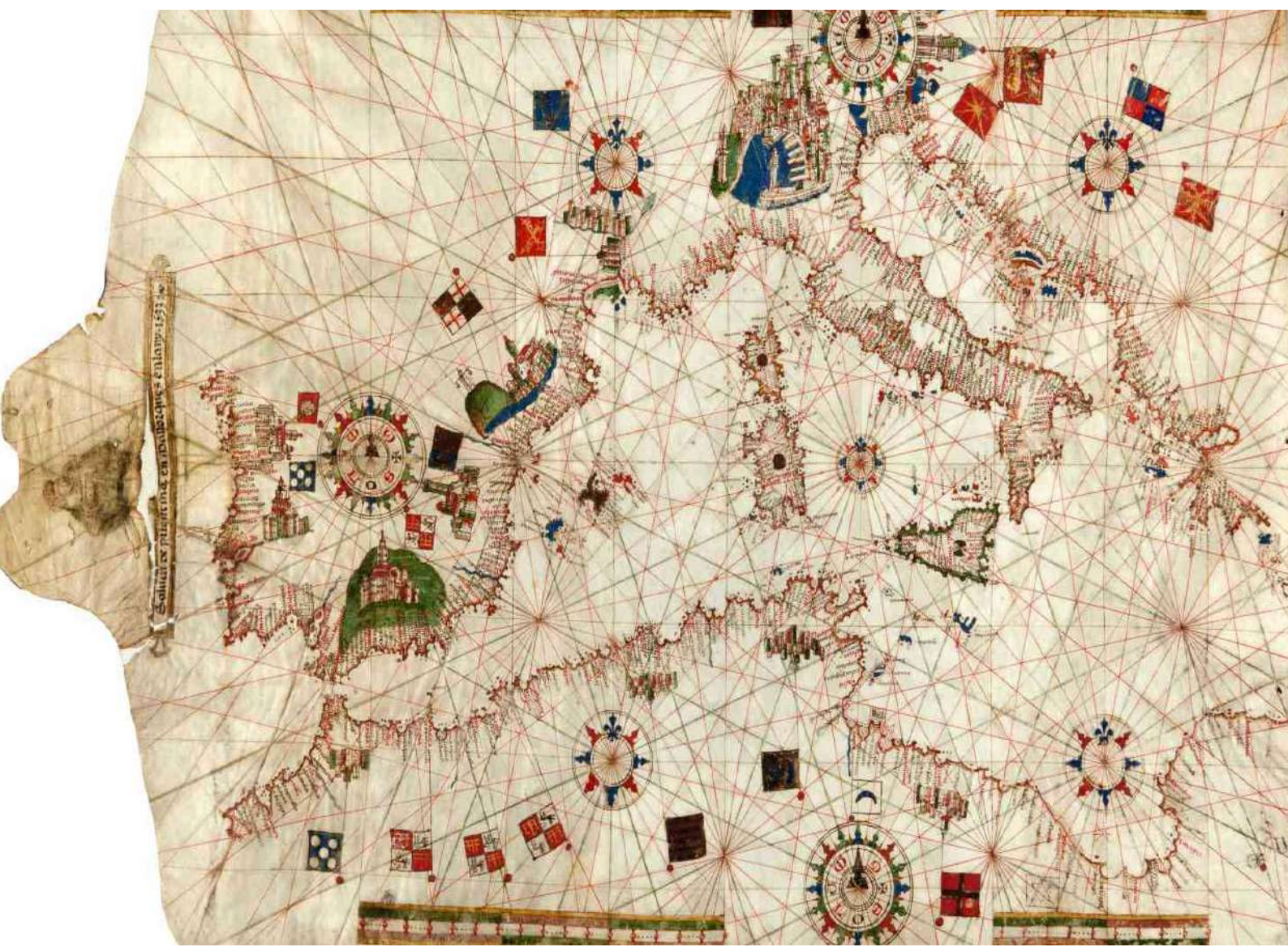
Naumaquias

La historia se representa sobre el agua, y el espectáculo se hunde en lo profundo

**PACO
GARCÍA**

Portulanas

Cartas antiguas
que susurran rutas olvidadas
entre olas y estrellas.





**JORGE
LLOPIS**

Cabañal

Entre azulejos y redes,
el tiempo descansa
en las fachadas del Cabanyal



**JUANA
BERNAL**

Sirenas

Las sirenas dibujan con su canto mapas
invisibles hacia otros futuros



SARA ÁLVAREZ

Animación

La animación da vida a las ideas que
pueden salvar los océanos



**ESTHER
NEBOT**

Cianotipia

Alquimia solar que transforma lo efímero en
memoria marina

CARMEN BACHILLER

Telecomunicación Naval

Entre faros, banderas y ondas invisibles, el
mar aprendió a comunicarse





**ÁNGELES
LÓPEZ**

Stop Motion

Animar con paciencia es resistir con arte:
así se cuentan los mares que aún podemos
proteger.



TONI COLOMINA

Inmaterial

El arte efímero de las Fallas se refleja en la piel infinita del mar



**JOAN
PEIRÓ**

Street Art

El arte urbano da voz al mar en medio del
asfalto: grita, fluye y resiste

EVA PÉREZ

Stop Motion

Con cada gesto detenido, el stop motion da
vida al mar que queremos salvar



PRISCILA LEHMANN

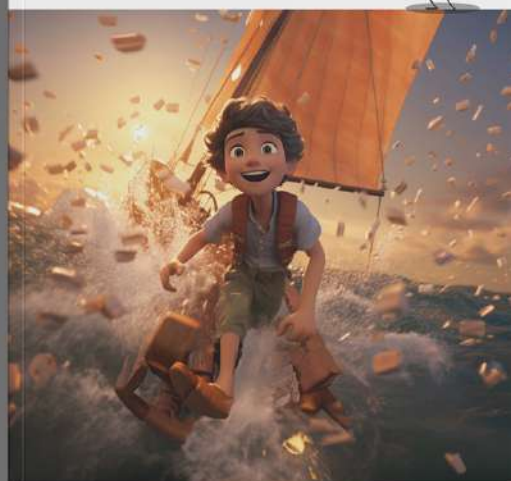
Guías Educativas

Mapas de aprendizaje que convierten el
saber en protección marina.

EXPLORANDO LOS RIESGOS QUE AFECTAN AL MAR



GUÍA EDUCATIVA PARA EDUCACIÓN INFANTIL
Serie: Sanando los Océanos con la Cultura



3. ACTIVIDAD 3 RIESGO 2: SOBREPESCA

Esta actividad pretende trabajar sobre el riesgo de la sobrepesca. Para abordarlo, proponemos crear un día de pesca en el aula. El objetivo de esta actividad es realizar diferentes pescas atendiendo a un color de pez a la vez, y de este modo, **hacer hincapié en el concepto de pesca responsable, sostenible y selectiva.**

Antes de comenzar será necesario realizar una breve introducción sobre el problema de la **sobrepesca**. Para ello, puedes utilizar los recursos sugeridos a continuación, así como los proporcionados en el apartado "Riesgos" de esta guía. Será importante hacer hincapié en la importancia de la pesca artesanal y los modos de pesca sostenibles.

MATERIALES Y EQUIPAMIENTO NECESARIOS

- ☐ Cubetas de plástico o cualquier recipiente profundo.
- ☐ Agua.
- ☐ Material impermeable de diferentes colores para fabricar peces.
- ☐ Varillas / Ramas largas.
- ☐ Hilo.
- ☐ Imanes.
- ☐ Pegamento.
- ☐ Bandejas.
- ☐ Recurso *Distintivos Guardianes del Mediterráneo*.



¿Quieres más material para realizar esta actividad?

RECURSOS

pincha aquí

PROCESO



1. Fabricar peces de diferentes colores. Puedes hacerlo reutilizando plásticos de envases de botellas, o utilizar cartulina y luego plastificarlos. Lo importante es que los peces floten.



2. Coger las varillas o ramas y atar el hilo en un extremo de modo que cuelgue con la intención de pescar.



3. Una vez listos los peces y las cañas, pegar un imán a cada pez y otro en los extremos de cada hilo.



4. En cada bandeja, colocar 7* cartitas distinguiendo los distintos peces, para que al pescarlos se sepa dónde va cada uno. Llenar las cubetas con agua.



5. ¡A jugar! Dividir a los escolares en grupos y comenzar a pescar. Acercar la caña a la cubeta de modo que el imán del hilo se pegue al de los peces. Luego quitar el pescado con la mano y colocarlo en la bandeja correspondiente.



6. Se pueden hacer tantas pescas como se desee. Lo importante es pescar un color a la vez para hacer hincapié en el concepto de "pesca selectiva". Al finalizar, repartir la insignia de "Guardianes/as del mar Mediterráneo".

Recursos específicos



VIDEO | Risks of overfishing and sustainable fishing
Ocean ART Project UNV



VIDEO | Pesca responsable ¿Qué es?
Fundación MarViva



VIDEO | ¿Qué es la pesca sostenible? MSC
MSC Pesca Sostenible



VIDEO | ¿Por qué es la sobrepesca un problema?
Buenos días TV

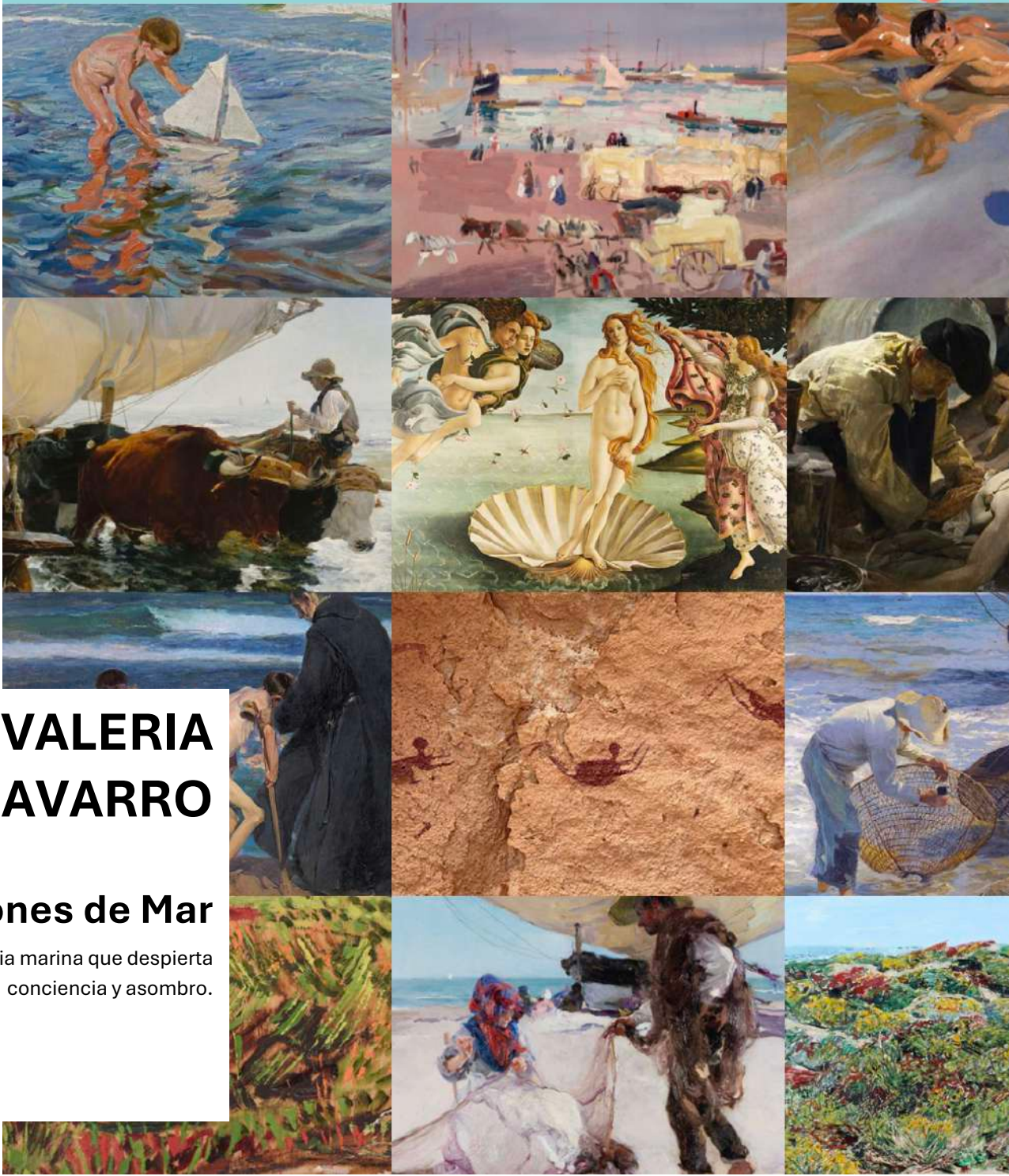


DISTINTIVOS Y PEGATINAS | Distintivos distintivos como guardianes del Mediterráneo | Ocean ART Project UNV

COLECCIÓN: VISIONES DE MAR

PINCELADAS DE MAR

EDUCACIÓN
PRIMARIA



**VALERIA
NAVARRO**

Visiones de Mar

Esencia marina que despierta
conciencia y asombro.



MALÚ

Dibujando Riesgos

El dibujante escucha con los ojos y habla
con las manos



**JORGE
SÁNCHEZ**

Mitología Ilustrada

El eco de lo antiguo encuentra forma en su trazo:
imágenes que respiran mitos y leyendas.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Título de la exposición

Ocean ART: Arte, educación y patrimonio marino para una ciudadanía sostenible

Evento

Expojove 2023-2024

Fechas

Del 23 de diciembre de 2023 al 4 de enero de 2024

Espacio expositivo

Fira Valencia

Comisaria IP

Victoria Vivancos

Equipo artístico

Priscila Lehmann, Valeria Navarro, Sara Álvarez Sarrat, M^a Carmen Bachiller Martín, Juana Bernal Navarro, Begoña Carrascosa Moliner, María Castell Agustí, Jonay Cogollos Van der Linden, Antoni Colomina Subiela, José Luis Cueto Lominchar, Francisco García García, Ignasi Gironés Sarrió, Vicente Guerola Blay, Jorge Llopis Verdú, Ángeles López Izquierdo, Juan Bautista Peiró López, Eva Pérez Marín, Juan Valcárcel, Esther Nebot.

Diseño gráfico

Victoria Vivancos

Edita

Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural

Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.I1) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España.

