TESOROS DE MAR

EL CRISTO DEL ABISMO

SÍMBOLO DE LA PASIÓN POR EL MAR

EDUCACIÓN SECUNDARIA-BACHILLERATO-FP



El Cristo del abismo, 1954. Guido Galletti. Bronce (2,5 m). ©Adobe Stock.

En las profundidades del **Mar de Liguria**, en el fondo de la bahía de San Fruttuoso, ubicada entre Camogli y Portofino (**Italia**), se encuentra una imponente escultura, tesoro de las profundidades denominada *El Cristo del abismo*.

Aunque a primera vista pueda parecer una pieza abandonada debido a un incidente, la escultura fue ideada para su colocación en el fondo de la bahía y realizada como homenaje a la memoria de Dario Gonzatti, uno de los primeros buceadores italianos de la historia, el cual falleció en 1947 durante una inmersión en esas mismas aguas.

El escultor Guido Galletti, junto con la fundidora artística Battaglia, fueron encargados de realizar la estatua, un **coloso de bronce de dos metros y medio de altura**, cuyos brazos imponentes se levantan hacia arriba, hacia el cielo, en símbolo de paz.

El material que compone la escultura se obtuvo fundiendo medallas, tanto deportivas, como de guerra, campanas y elementos navales, la mayoría de los cuales fueron hélices donadas por la Armada de los Estados Unidos.

La idea de la realización de la obra sumergida se atribuye a **Duilio Marcante**, padre de la didáctica subacuática italiana y gran amigo de Dario Gonzatti, con el que había diseñado el ARO, un aparato de respiración autónoma subacuática.

El 29 de agosto de **1954** el *Cristo del abismo*, en italiano "Cristo degli abissi", fue colocada en el lecho del mar por un equipo de buceadores de la Marina Militar Italiana hasta llegar a unos **18 metros de profundidad.** Los militares colocaron la escultura con gran precisión sobre el basamento en piedra, el cual se completó en 1985, tras la muerte de Duilio Marcante, con la colocación de una placa dedicada a su memoria, para su conmemoración.

En 2003 la escultura fue restaurada para preservarla de la corrosión, eliminar así, las incrustaciones y colocar una de las manos del Cristo, que se separó del brazo a causa del impacto con el ancla de una nave y fue rescatada por el buceador Enea Marrone. Tras su restauración, la escultura se volvió a colocar en su ubicación original en 2004, sustituyendo el basamento anterior con uno nuevo y ubicándola a una profundidad ligeramente inferior que antes.



Placa de conmemoración. Imagen de libre acceso.



Restauración del *Cristo del abismo*. ©*Primalllevante*.

Hoy en día, la inmersión para observar *El Cristo del abismo* es una de las excursiones más conocidas y apreciadas del litoral italiano, ya que la escultura se ha convertido con el paso del tiempo en un símbolo de la pasión por el submarinismo y por el mar.

Además, se trata de una inmersión relativamente sencilla y poco profunda, la cual ha de ser realizada en presencia de un guía ya que se trata de una excursión en el interior de un **área natural marina protegida.** Por otro lado, también se puede realizar excursiones en barco, kayak o, si se prefiere, observar una copia de la misma en la iglesia de San Fruttuoso, ubicada justo enfrente de la bahía.

Por lo que se refiere a su original en yeso, fue rescatado por Faustolo Rambelli y se conserva en el MAS (Museo Nacional de Actividades Subacuáticas) de Marina di Ravenna.

Existen otras copias de *El Cristo del abismo*, las cuales cuentan otras historias interesantes: una primera copia fue donada a Estados Unidos como homenaje a sus deportistas y se encuentra en Florida; otra de ellas se encuentra en Italia, en el lago Palù, en Val Malenco, y fue colocada allí en 1972 como protesta contra su vaciado descontrolado; la última copia del Cristo fue donada por la compañía de navegación Costa Crociere a la isla de Granada, parte de las Antillas Menores, y se encuentra en el puerto de St. George's. La escultura representa un homenaje al valor de la población local, que rescató a los pasajeros y a la tripulación de una nave italiana destruida en el puerto de St. George's a causa de un incendio en 1961.



Cristo del abismo, Florida. ©AdobeStock.

En Italia y a nivel internacional, se han establecido leyes y normativas para proteger el ambiente subacuático y salvaguardar el patrimonio cultural, histórico y documental que yace bajo las aguas. Estos tesoros, aunque menos visibles que las obras en museos, cuentan historias cruciales de la humanidad y deben protegerse contra el saqueo y la destrucción.

El Convenio para la Protección del Patrimonio Subacuático, adoptado por la UNESCO en 2001, es una herramienta clave para esta protección, promoviendo la conservación in situ de las obras subacuáticas y su defensa contra el robo y el deterioro ambiental. Por otro lado, el medio acuático sufre actualmente por la contaminación y la explotación de recursos, lo que impulsa a los gobiernos a establecer áreas protegidas para conservar los hábitats, el patrimonio y la fauna.

Como ciudadanos, podemos contribuir a erradicar el expolio del patrimonio arqueológico subacuático de varias maneras:

1. Educación y concienciación: Aprender y compartir la importancia del patrimonio subacuático y su preservación es fundamental; así como apoyar la investigación científica.
2. Denuncia de actividades Ilegales: Estar atentos a cualquier actividad sospechosa cerca de sitios arqueológicos subacuáticos y reportarlas a las autoridades correspondientes.
3. Contribuir con organizaciones dedicadas a la protección del patrimonio arqueológico subacuático.
4. Participación en actividades de limpieza y conservación: Unirse a iniciativas locales de limpieza de playas y fondos marinos puede ayudar a preservar el entorno subacuático y crear un sentido de responsabilidad hacia estos ecosistemas.
5. Promover el turismo responsable: Favorecer el turismo responsable y sostenible que respete los sitios arqueológicos subacuáticos. Informarse sobre las regulaciones locales y seguir las pautas establecidas para visitar estos lugares de manera ética.

Como ciudadanos tenemos un papel crucial en la protección del patrimonio arqueológico subacuático al educarnos, denunciar actividades ilegales, apoyar iniciativas de conservación, participar en acciones de limpieza y promover un turismo responsable.



Protección del patrimonio arqueológico subacuático. ©T. Seguin.



Difusión y protección del patrimonio arqueológico subacuático a través de recursos digitales. ©Universidad de Granada.

ALICE BORSANI

ENLACES INTERESANTES

- CONVENCIÓN DE LA UNESCO SOBRE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBACUÁTICO
- RUTA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO MARÍTIMO DE ESPAÑA Y PORTUGAL
- LIBRO VERDE
- PÓSTER EXPOLIO ARQUEOLÓGICO
- PLAN NACIONAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBACUÁTICO
- ARQUA
- ODS 14

ACTIVIDAD

LIBRO PARA PINTAR, APRENDER Y CONOCER

DE SIRENAS, MITOS Y TRAZOS

Ocean ART

LAS SIRENAS SEGÚN LA ODISEA DE HOMERO

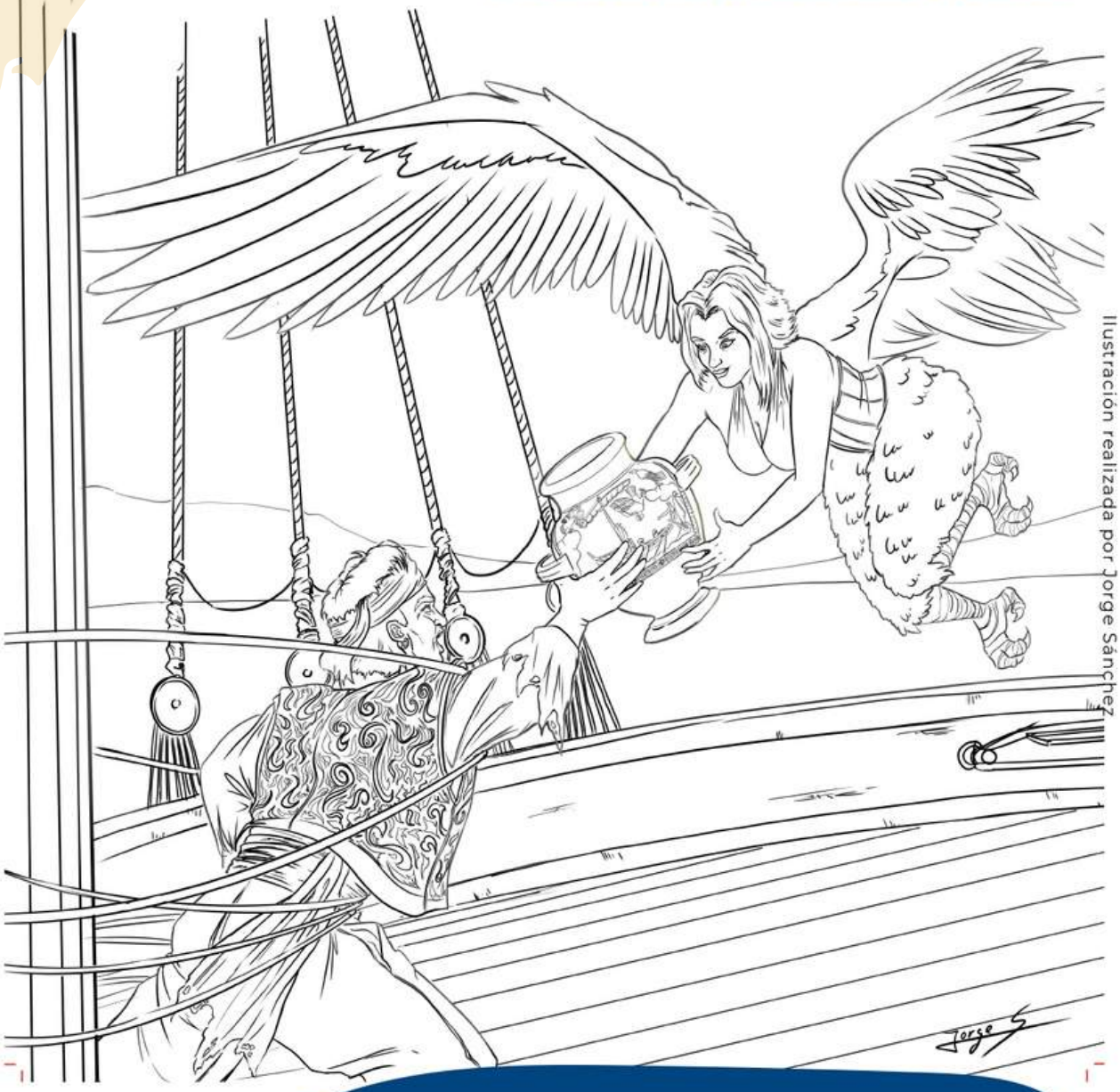


Ilustración realizada por Jorge Sánchez

Odiseo se libera de las ataduras de un barco pirata influenciado por el canto de la sirena Telxepia para entregarle un ánfora que ha sido robada, simbolizando la protección del patrimonio subacuático. Destaca la importancia de preservar nuestro legado cultural sumergido.

La Cátedra UNESCO *Forum Universidad y Patrimonio Cultural* de la Universitat Politècnica de València, España, se distingue por su compromiso en la difusión del patrimonio cultural entre la sociedad, fomentando su aprecio y preservación. En línea con este propósito surge **Ocean ART Project**, una iniciativa de divulgación que utiliza el **Patrimonio Cultural Marino** como herramienta educativa y cuyo objetivo es el de sensibilizar a infancia y juventud sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestros mares y océanos, frente a los riesgos que los acechan, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

En esta actividad, buscamos converger en tres objetivos fundamentales: el Objetivo 4, Educación de Calidad; el Objetivo 13, Acción por el Clima; y el Objetivo 14, Vida Submarina. Reconocemos que todos, desde los más jóvenes hasta los adultos, compartimos la responsabilidad en este cambio urgente y esencial.

En nuestra web podrás encontrar muchos más recursos divertidos y formativos que te puedes descargar completamente gratuitos que han sido elaborados especialmente para ti.

¡¡¡GRACIAS POR UNIRTE A NUESTRO EQUIPO Y FORMAR PARTE DEL CAMBIO!!!

Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.I1) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; Investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España